

# **'Ik heb geleerd om me staande te houden'**

Trouw

21 oktober 2023 zaterdag

Copyright 2023 DPG Media B.V. All Rights Reserved



**Section:** Verdieping; Blz. 8, 9

**Length:** 2243 words

**Byline:** ARJAN VISSER

**Highlight:** Zoekend naar een nieuwe tijdsinvulling besloot Frank Wieland (74) zijn ervaringen als rechter op papier te zetten. Daarna overwoog hij, heel even, zich te melden voor de kandidatenlijst van Pieter Omtzigt.

**Body**

Frank Wieland Tien geboden

**I Gij zult geen andere goden voor mijn aangezicht hebben**

"Het is niet voor niks dat ik een citaat uit The Secret als motto in mijn boek heb opgenomen; Rhonda Byrne verwoordt precies hoe ik er over denk: 'We zijn één, allemaal met elkaar verbonden. We maken deel uit van hetzelfde energieveld, de allerhoogste geest, het ene bewustzijn of die ene creatieve bron, noem het hoe je wilt, maar we zijn allemaal één.'"

**II Gij zult u geen gesneden beeld maken noch enige gestalte van wat boven in de hemel, noch van wat beneden op de aarde, noch van wat in de wateren onder de aarde is**

"De Boeddhabeelden in mijn huis helpen me eraan herinneren dat leven lijden is en dat lijden een gevolg is van willen: we krijgen niet wat we willen, daarom lijden we. Tegelijkertijd staan ze voor een belofte, die van volstrekte onbevangenheid. Ooit zullen we niet langer hunkeren en geen afkeer meer ervaren. Tussen die twee uitersten slingeren we namelijk voortdurend, als een klepel, heen en weer. De pendule zal tot stilstand komen zodra het ons lukt de dingen te accepteren zoals ze zijn."

**III Gij zult de naam van de Here, uw God, niet ijdel gebruiken**

"Laatst las ik ergens een interessante etymologische verklaring van die ene, vreselijke vloek. Uit het artikel begreep ik dat wat je eigenlijk zegt is 'God verdoeme', aanvoegende wijs, dus: laat God voorkomen dat dit of dat gebeurt. Zolang deze uitleg niet wordt gedeeld en het woord voor zoveel mensen die nare lading houdt, kun je het beter niet gebruiken. Kwestie van beschaving. Behandel de ander zoals je zelf behandeld wil worden. Als we dáár nou eens mee beginnen, tjongejonge, wat een verschuiving zou dat geven."

**IV Gedenk de sabbatdag, dat gij die heiligt, zes dagen zult gij arbeiden en al uw werk doen; maar de zevende dag is de sabbat van de Here uw God, dan zult gij geen werk doen**

"Doordat ik geen werk mee naar huis wilde nemen, moest ik lange dagen maken. Soms zat ik op weken van rond de vijftig uur. Ik heb er nooit over geklaagd - als je het ambt goed wil uitvoeren, hoort dit er nu eenmaal bij - maar daardoor heb ik nu waarschijnlijk ook moeite met het gepensioneerd zijn.

"Accepteer wat is, ja, inderdaad, maar ik ben een beetje lamgeslagen. En waarom? Misschien ben ik op zoek naar een nieuwe vorm. Eerst ben je puber met alle ellende van dien, daarna student - dan wordt de ellende nóg groter, al kan je 't al iets beter rangschikken - vervolgens word je advocaat, daarna rechter, en ineens ben je zeventig en word je uit de trein geschopt. Covid was in zekere zin mijn redding: ik werd ziek, kwam op de intensive care terecht en had even andere zorgen aan mijn hoofd. Toen ik eenmaal was hersteld, kon ik dankzij de Corona Noodwet nog tot mijn 73ste een bijdrage leveren aan het wegwerken van de achterstanden die bij de rechtbank waren ontstaan. Daarna ging ik opnieuw met pensioen.

"Aanvankelijk zag ik geen problemen met al die vrije tijd tot ik, het nieuws volgend, werd geconfronteerd met alle ellende in onze samenleving - de boosheid, het wantrouwen jegens de overheid - en dacht: ik meld me aan als kandidaat voor Nieuw Sociaal Contract van Pieter Omtzigt! 'Ben je gek', zei mijn man. Ik moest juist tijd voor mezelf nemen. Hij had gelijk. Ik had het nooit zo ervaren, maar als je een drukke baan hebt, word je geleefd. Ik ben een idealist, ik wil een bijdrage leveren - en het is goed dat die lijst van Omtzigt nu compleet is, want ik begin alweer te twijfelen - maar ik weet óók dat ik me daarmee door allerlei verplichtingen zal laten meesleuren in plaats van me te verdiepen in mezelf en in wat het leven nog meer te bieden heeft."

**V Eer uw vader en uw moeder**

"Mijn ouders hadden een goede relatie, ik heb een onbezorgde jeugd gehad. Geborgenheid, zekerheid; dat zijn de woorden die in me opkomen. Ze hebben erg hun best gedaan, ik respecteer mijn ouders tot en met, maar ik heb als kind ook wel het een en ander gemist. Vooral het gesprek met, en de liefde van mijn vader. Als je me nu vroeg een verhaal over hem te vertellen, zou ik niet goed weten waar ik moest beginnen. Die man is een groot raadsel voor me gebleven. Ik denk dat hij opging in zijn carrière en dat hij, door ervoor te zorgen dat het me in materieel opzicht aan niets ontbrak, het idee kreeg dat hij aan zijn belangrijkste taak als opvoeder had voldaan. Ik weet het niet. Jammer... Ik weet nog dat hij, toen ik een jaar of negen was en hem een kus wilde geven, tegen me zei dat ik daar echt te groot voor werd. Nu ik hem zoek in gedachten zie ik slechts een gestalte voor me, een kop groter dan ik, op afstand, nooit dichtbij.

"Met mijn moeder daarentegen had ik een bijzonder hechte band. Ik was haar vijfde en jongste kind en ze had waarschijnlijk ook het meeste geduld met mij.

"Kijk, nu wordt ons gesprek persoonlijker. Ik ben daarvoor gewaarschuwd. Mijn man zei nog dat een 'Tien Geboden'-interview je min of meer dwingt tot een zekere openhartigheid, waarmee hij bedoelde dat ik goed moest nadenken over wat ik nu werkelijk met je zou willen delen, maar afijn, dit kan nog wel, denk ik.

"Ik zat drie dagen op de kleuterschool toen de juffrouw tegen mijn moeder zei: 'Ik heb alles geprobeerd, maar hij doet gewoon niet mee'. Ze heeft me, in 's hemelsnaam dan maar, mee naar huis genomen. Tot mijn zesde heb ik mezelf zo'n beetje vermaakt, ging elke dag bij mijn moeder achterop naar de stad, en prijsde me gelukkig dat ik niet meer in het gezelschap van die rotkinderen hoefde te verblijven. Op de lagere school werd die eenzelvigheid minder, maar het gevoel dat ik niet écht deel uitmaak van de wereld is altijd blijven bestaan.

"Als jongetje, met een zeker beeld van God voor ogen, heb ik gebeden dat Hij me, alsjeblieft, iets minder gevoelig zou maken. Maar toen ik opgroeide, begon ik ook het goede van die kwetsbaarheid in te zien. Het zorgde er namelijk net zo goed voor dat ik ontroerd kon raken door boeken, films en muziek. Later, in mijn werk als advocaat en rechter, merkte ik dat diezelfde gevoeligheid me hielp de pijn van anderen beter te begrijpen. Het is gek hé? Nu we zo terugkijken op mijn leven zie ik hoe ik, met al mijn geworstel, op de plek ben uitgekomen waar ik kennelijk moest zijn. Het is allemaal ergens goed voor geweest. Dat klinkt misschien een beetje als 'kijk mij eens', maar zo bedoel ik het niet. Ik ben eigenlijk een heel onzeker en bescheiden mens. Wat ik er mee bedoel te zeggen is dat ik heb geleerd me staande te houden."

**VI Gij zult niet doodslaan**

"Eén van de dingen waar ik nog attent op moet zijn is niet agressief te reageren op de agressiviteit van anderen. Op een of andere manier schiet zoiets bij mij altijd verkeerd, zeker als het uit een helderblauwe hemel komt. Gelukkig heb ik mijn postuur mee - de kans dat ik dreigend overkom of een mogelijk gevecht zal winnen is klein - maar als mensen in de rechtbank zeiden dat de stoppen doorsloegen, begreep ik soms maar al te goed wat ze bedoelden. Zo ver komt het bij mij gelukkig niet; ik zie de grens op tijd.

"Bij de ernstigste delicten krijg je rapportages van gedragsdeskundigen waardoor zo'n verhaal invulling krijgt, je gaat het begrijpen: jeminee, wat een leven heb jij gehad, met zo'n achtergrond ligt de reactie op wat er is gebeurd voor de hand. Heb je ooit geleerd het ánders aan te pakken?

"Je hoort het publiek daar vaak over mopperen: jaja, het zal wel weer door een slechte jeugd gekomen zijn! Nou, inderdaad. De stapels rapporten van de reclassering liegen er niet om: één groot tranendal. Veel daders zijn misvormd door het leven. Het is een gevaarlijke uitspraak misschien, maar ik ben ervan overtuigd dat veel daders vaak eerst slachtoffers zijn geweest.

"Demissionair minister van justitie en veiligheid Yesilgöz roept dat ze behoefte heeft aan een boos volk (NRC, 3 juli 2023, red.). En waarom moeten we boos worden? Omdat er zoveel ongelijkheid is onze samenleving? Nee, dat bedoelt ze niet. We moeten boos worden op de criminaliteit. Maar met de roep om hogere straffen kom je ook in een spiraal terecht, waarbij de afstand tussen 'opdrachtgevers' en 'uitvoerders' steeds groter wordt. Alleen de jongens die in ruil voor een Gucci-tasje een beroving plegen of iemand neerschieten worden gepakt. De grootste criminelen blijven buiten schot. Die opdrachtgevers mogen van mij harder worden aangepakt, maar wat de uitvoerders betreft, lijkt het me beter als we proberen te voorkomen dat ze überhaupt met criminaliteit in aanraking komen."

**VII Gij zult niet echtbreken**

"Er was eerst iemand anders, maar we waren allebei te lang bezig met het uit de kast komen, spraken daar onvoldoende over en raakten elkaar kwijt. Spijtig. Toen ik mijn man - nu alweer 33 jaar geleden - tegenkwam, zei hij: 'Ga er voor!' Een vrij heldere aansporing die ik onmiddellijk ter harte heb genomen. Ik leer nog steeds van hem en hij, hoop ik, ook nog steeds van mij. In die zin geloof ik dat het de 'bedoeling' is dat mensen elkaar tegenkomen en hun leven delen. Daarvoor hoef je niet getrouwd te zijn. Samen of alleen; het leven is een leerschool."

**VIII Gij zult niet stelen**

"Dat ik nog nooit iets heb gestolen, heeft waarschijnlijk vooral met gêne te maken: als je wordt betrapt, sta je vreselijk te kijk. Maar ik zou er sowieso niet mee kunnen leven, denk ik. Je moest eens weten waar ik me allemaal schuldig over voel. Ik kan me zelfs herinneren op welke momenten ik mensen die me de weg vroegen de verkeerde kant heb op gestuurd. Ik zie ze zo weer voor me! Wat pijnlijk... En hoelang zou het geduurd hebben voordat ze erachter kwamen dat ze fout zaten?

"Die zorgen zijn wel wat overdreven. Het is een soort gevoeligheid die waarschijnlijk voor een deel met mijn opvoeding te maken heeft. Mijn ouders waren vrij soepel, maar er golden wel bepaalde regels. Mijn vader, directeur van een staalconstructiebedrijf, bracht me zijn normen bij en mijn moeder was vooral degene die me terugstuurde naar mijn kamer als ik in de verkeerde broek naar buiten wilde gaan.

"Zo dien je je te gedragen. En zo moet je jezelf aan de buitenwereld presenteren. Het zijn plooien die er worden ingeperst en waar je vervolgens naar gaat leven. Ik leerde ook wat onschuldig kwajongens-gedrag was en hoe zoiets zomaar de verkeerde kant op kan gaan: ik was als twaalfjarige met wat vriendjes aan het spelen op een soort industrieterrein waar we een smeulende matras zagen liggen. We klooiden ermee, het vuur laaide op en de brandweer moest eraan te pas komen. Levensgevaarlijk: het terrein bleek naast een verffabriek te liggen. We werden aangehouden en naar het politiebureau gebracht. Mijn moeder kwam me halen en heeft me flink de les gelezen, maar de woorden die mijn vader gebruikte, achtervolgen me al een leven lang: 'Schaam je je niet?'"

**IX Gij zult geen valse getuigenissen spreken tegen uw naaste**

"Hierbij moet ik denken aan Christus die tegen Petrus zei: voor de haan kraait, zul je me drie keer verraden hebben. Ik ben er altijd bang voor geweest dat zoiets eens zou gebeuren, maar nee, het lijkt me toch onmogelijk. Het kan best zo zijn dat ik er als rechter weleens naast heb gezeten. Mijn insteek was steeds: ik doe pas uitspraak als ik zeker weet dat mijn beslissing juist is. Niet afgaan op één verklaring, maar kijken naar het grotere geheel. Dat vormt een constructie en die zorgt ervoor dat je kunt zeggen: het kán niet anders dan zó zijn gegaan. Het bewijs is er. Maar toch: ik heb er niet naast gestaan toen de misdaad werd gepleegd. Of we Holleeder in 2019 terecht tot levenslang hebben veroordeeld? Wow! Nu komen we op glad ijs. Er loopt nog een cassatieprocedure dus het verhaal is sowieso niet afgelopen, maar ik denk dat je nooit - wacht, misschien is het beter als je hier, bij wijze van antwoord, noteert: Wieland trok een vragend gezicht en haalde zijn schouders op."

**X Gij zult niet begeren uws naasten huis; gij zult niet begeren uws naasten vrouw, noch zijn dienstknecht, noch zijn dienstmaagd, noch zijn rund, noch zijn ezel, noch iets dat van uw naaste is**

"Tel je zegeningen, wees blij met wat je hebt. Vanuit die dankbaarheid kun je ook andere mensen helpen. Laatst las ik een verhaal over mensen die naast het bekende boekenkastje ook een koelkast voor hun huis hadden gezet. Zo van: neem maar wat je nodig hebt, ik kan het missen. Mooi toch? Zoiets kan me, in deze ellendige tijden, toch nog hoopvol stemmen. Dat is uiteindelijk wat ons te doen staat: we moeten proberen, met het gereedschap dat we hebben meegekregen, er het beste van te maken.

"Het gaat nog wel even duren, ben ik bang, maar er komt een dag waarop we zullen begrijpen dat deze tien geboden als een belofte waren bedoeld: dán leven we zonder andere goden, zonder moord- en doodslag, zonder afgunst, en zal duidelijk worden dat de liefde waar we zo naar gehunkerd hebben al die tijd al in ons zat. Doordat we zo gefocust zijn op ons eigen verdriet, is het vaak moeilijk de pijn bij anderen op te merken. Eenheid, één zijn, is pas mogelijk als je niet alleen jezelf, maar ook je naaste ziet."

**Wie is Frank Wieland?**

Frank Wieland (Gorinchem, 1949) was één van de drie rechters die in 2019 Willem Holleeder veroordeelden tot levenslang. Het vonnis werd in hoger beroep bekrachtigd waarop Holleeder besloot bij de Hoge Raad in cassatie te gaan. Op 24 oktober verschijnt bij uitgeverij Ambo Anthos Wielands verhaal, onder de titel: Het proces. Een rechter over de zaak-Holleeder.

'Terugkijkend zie ik hoe ik, met al mijn geworstel, op de plek ben uitgekomen waar ik kennelijk moest zijn'

Bekijk de oorspronkelijke pagina: pagina 8, pagina 9

**Graphic**

Rechter Frank Wieland: 'Het gevoel dat ik niet écht deel uitmaak van de wereld is altijd blijven bestaan'.

**Load-Date:** October 20, 2023

**End of Document**



**Kwestie van plannen**

de Volkskrant

21 oktober 2023 zaterdag

Copyright 2023 DPG Media B.V. All Rights Reserved



**Section:** Magazine; Blz. 6, 7

**Length:** 300 words

**Byline:** LISANNE VAN SADELHOFF

**Highlight:** Meestal leeft acteur en zanger Joost Spijkers in het 'hier en nu' - en dat bevalt goed. Soms iets té goed. Vooruitdenken was er deze week even bij ingeschoten.

**Body**

Week uit

e rolmaat van zijn aannemer is kapot. Of de beste man heeft dyscalculie. En hij kan niet zo goed plannen. In ieder geval: acteur Joost Spijkers (46) zit al sinds januari ('januari!') in een huis zonder ramen, althans, op de bovenverdieping, althans, op de slaapkamers van zijn drie kinderen - die nu allemaal vermoedelijk een vitamine-D-gebrek hebben, omdat er provisorisch planken voor de huisopeningen zijn getimmerd. (Daglicht? Wat is dat?) Er waren overigens wel nieuwe ramen, vorige week, éven, maar die bleken 10 centimeter te breed.

Het weerhoudt de acteur er niet van 'in het hier en het nu' te leven, of, althans, het te pogen. En ook al bevat dat 'hier en nu' bouwtechnische schoonheidsfoutjes: het is er leuk. Spijkers is net klaar met de try-outs voor zijn show Spijkerpaleis. Ging zijn vorige theaterstuk Hotel Spijkers over de dood, nu had hij zin in iets levendigers.

Tijdens de try-outs gunde hij het zichzelf nog om af en toe de tekst op zijn iPad te checken en kip-zonder-kopmomenten te hebben. 'Als je begint met maken, denk je: het moet zo en zo en dit en dat moet erin, en dan is het af, en dan blijkt alles anders dan wat je hebt bedacht en heb je geen idee meer wat je aan het doen bent.' De grootste nachtmerrie die oppopt als-ie effe niet in het hier en nu zit: tekst vergeten. 'Maar mijn regisseur zegt: gewoon benoemen als dat gebeurt. Dan is de druk van de ketel.'

Een advies dat hij ter harte neemt voor de tientallen shows die komen gaan, te beginnen met: morgenavond. Hij is er klaar voor, zegt hij, al is er nog niet echt een outfit. 'Weken de tijd voor gehad. Niet goed gepland. Ik ben een acteur die zijn kleding is vergeten.' Een beetje zoals een aannemer die de verkeerde ramen heeft besteld. Just saying.

Bekijk de oorspronkelijke pagina: pagina 6, pagina 7

**Load-Date:** October 20, 2023

**End of Document**



**Verrassing**

de Volkskrant

21 oktober 2023 zaterdag

Copyright 2023 DPG Media B.V. All Rights Reserved



**Section:** Boeken en Wetenschap; Blz. 25

**Length:** 519 words

**Byline:** LAURA DE JONG

**Highlight:** Dit najaar levert nog verrassingen op, weet Olga de Boer van Van der Meulen's boekhandel in Alkmaar.

**Body**

Boekenraad: Olga de Boer

**Francine Oomen heeft in een maand tijd meer dan honderdduizend boeken van Hoe overleef ik alles wat ik niemand vertel? verkocht. Loopt het bij u ook goed?**

'Veel twintigers en dertigers komen speciaal voor dit boek naar de winkel. Zij hebben van jongs af aan haar Hoe overleef ik-serie gelezen. Bijzonder dat Oomen er al zoveel heeft verkocht, ik had goed ingekocht maar toch nog te weinig, ik had het dus ook onderschat.'

**Is Oomen in die zin de verrassing van het jaar?**

'Dat weet ik nog niet. In november en december, de weekenden voor Sinterklaas en Kerst, zie je pas de verrassingen. Dan weet je welke boeken mensen op hun lijstje hebben staan, niet om zelf te kopen maar om te vragen. Vaak zitten daar twee verrassende titels tussen. Sowieso breekt nu een heerlijke tijd in de boekhandel aan. De Kinderboekenweek is nog niet afgelopen of er worden alweer Sinterklaascadeaus gekocht, dit worden de drukste weken van het jaar.'

**Op welk boek zetten jullie in dit najaar?**

'Het jaar van de sprinkhaan van Terry Hayes, de opvolger van Ik ben pelgrim. Er zijn klanten die al jaren op deze nieuwe thriller van hem wachten, de publicatie is een aantal keer doorgeschoven, maar op 9 november zou het boek er nu echt moeten.'

**Ander nieuws. De genomineerden van de NS Publieksprijs voor 'Boek van het jaar' zijn onlangs bekendgemaakt. Esther Verhoef, Anya Niewierra, Herman Koch, Suzanne Vermeer, Arthur Japin en Israel van Dorsten maken kans. Wat vindt u van deze prijs?**

'Soms is het een beetje een wedstrijd van de ego's, maar deze keer vind ik het een evenwichtige lijst, met een combinatie van thrillers en literatuur. En een keer geen sportboek! Ik hoop dat Arthur Japin of Anya Niewierra wint. Beiden schrijven prachtig.'

**Wat is uw tip van de week?**

'Maud Martha. Geschreven door Gwendolyn Brooks, heruitgegeven door De Arbeiderspers. Oorspronkelijk verscheen het in 1953. Over een meisje dat opgroeit in de jaren veertig in Chicago. Brooks heeft in 1950, als eerste zwarte schrijver, de Pulitzerprijs voor poëzie gewonnen. Dit is haar enige roman. Haar zinnen zijn prachtig, er staat geen woord te veel in.'

**10 BEST VERKOCHTE BOEKEN VAN**

**Van der Meulen's boekhandel in Alkmaar**

1.Charlotte Dematons: Sinterklaas; NBC

2.Francine Oomen: Hoe overleef ik alles wat ik niemand vertel?; Volt

3.Anya Niewierra: De Camino; Luitingh-Sijthoff

4.Charlotte Dematons en Jesse Goossens: A Thousand Things about Holland; Lemniscaat

5.Simone van der Vlugt: De stormachtige zestiende eeuw - van Alkmaar en omgeving; Prometheus

6.James Norbury: De reis van de wijze kat; Fontaine Uitgevers

7.John Fante: Het volle leven; Oevers Uitgeverij

8.Bob Pierik: Zo veel leven voor de deur; Meulenhoff

9.Ken Follett: De wapens van het licht; Boekerij

10. Sacha Bronwasser: Luister; Ambo Anthos

De Volkskrant Boekenraad bestaat uit Broekhuis in Almelo, Dekker v.d. Vegt boekverkopers in Nijmegen, Jacques Baas in Driebergen, Malpertuis in Genk (België), Mayflower Bookshop in Leiden, Maximus in Rotterdam, Van der Meulen's Boekhandel in Alkmaar en Kinderboekwinkel de Toverlantaarn in Leeuwarden.

Bekijk de oorspronkelijke pagina: pagina 25

**Load-Date:** October 20, 2023

**End of Document**



**Het Amsterdam van tv-maker Jan Peter Pellemans: ‘Het naamloze park aan de kade vlak bij onze woonwijk is een paradijsje’**

Het Parool.nl

21 oktober 2023 zaterdag 01:00 AM GMT

Copyright 2023 DPG Media B.V. All Rights Reserved



**Length:** 822 words

**Byline:** Mijntje Klipp

**Body**

Tv-maker Jan Peter Pellemans (62) – als JP de stem en jury van Lingo – komt graag bij café De Ceuvel en gaat ‘voor de drie haren die ik nog heb’ naar kapper Ferry Seksie. In Het ABC van JP beschrijft hij zijn taalfascinatie.

Mijn buurt

“Dat is Schoonschip, een drijvende woonwijk in het Johan van Hasseltkanaal in Buiksloterham in Noord, waar we wonen met 45 huishoudens. We willen de duurzaamste wijk van Europa worden. Veel houtbouw, vijfhonderd zonnepanelen, warmtepompen en all electric. We hebben veel tegenwind gehad bij de aanleg, daardoor zijn we een hechte groep geworden. De buurt was eerst een beetje een woestijn, maar nu begint er horeca te komen, zoals Taverno Willi Becher.”

Terras

“De Ceuvel op de Korte Papaverweg is een geweldige plek, ook om te zwemmen, te lunchen en te werken. Ik eet er graag de linzensalade met artisjokkenhart. Ik zit er zo goed als elke vrijdag. Het is een spannende locatie; de grond moet gesaneerd worden, ze zitten er tijdelijk. Ik hoop dat ze net zo’n goede plek krijgen als ze weg moeten.”

Eerste keer in Amsterdam

“Dat was met mijn ouders, ik was een jaar of zeven. We gingen vanuit Velsen, waar we woonden, Douwe Egbertspunten inruilen op het Minerva­plein in Zuid. Alle punten verzameld in een blik. Ik was overweldigd door de flats waar we langsreden in Oud-Zuid, ik was verbijsterd dat daar ­mensen woonden. Waarvoor we hadden gespaard? Zo’n snelfiltermachine, toen ultrahip, nu wéér.”

Geheim adresje

“Op de Nieuwendammerdijk zit koffiehuisje Liever Hier. In de coronaperiode hadden ze een buitenbar waar je goede koffie kon halen. Het was heerlijk om daarnaartoe te wandelen. Ondanks die nare periode heb ik er goede herinneringen aan omdat het zo troostrijk was. Ze waren net begonnen en ze zijn er nog.”

Standbeeld

“Het kunstwerk De muur van Alfred ­Eikelenboom, in de volksmond ‘de roze ­ligakoek’. Het staat op een veldje aan het IJplein. Ik heb het jaren zien verpieteren, maar drie jaar geleden is het opgepimpt, klimaatbestendig gemaakt. Ik heb De muur ook thuis aan de muur hangen.”

Theater

“Carré, waar ik zeven keer in spanning heb gezeten voor het gala van de TelevizierRing, toen we genomineerd waren met Wie is de Mol? Ik was de coach die de kandidaten begeleidde. Zeven keer zat ik er in een gehuurde smoking, een beetje van polyester, zwetend en wel. We wonnen die zevende keer. Dat gevoel was zo fantastisch! Als ik geweten had dat het zolang zou duren, had ik meteen al een goede smoking gekocht.”

Park

“Dat is een park dat nog geen naam heeft, aan de kade vlak bij onze woonwijk. Het was een grofvuilpunt van Amsterdam en op die plek moet uiteindelijk een school komen. Het park is groot genoeg voor een voetbal- en een basketbalveldje, een speeltuin, een groenstrook – ik denk dat het zo’n honderd bij vijftig meter is. Hulde aan de gemeente dat ze er tijdelijk dit van heeft gemaakt, een paradijsje. En wie een goede naam heeft voor het park, mag het zeggen.”

Kapper

“Die zit op de Van der Pekstraat: barbier Ferry Seksie, het alter ego van Mischa Rath. Ik ga voor de drie haren die ik nog heb elke twee weken. Vooral omdat ik er zo opgeknapt vandaan kom, ook vanwege de koffie en taart.”

Favoriete Amsterdammer

“Jennifer Hopelezz aka Richard Keldoulis. Vanwege haar/zijn activistische stem, die moet gehoord worden. Die stem had Erwin Olaf ook, ik was in shock toen ik hoorde dat hij was overleden. Jennifer Hopelezz is zo belangrijk voor Amsterdam, als dragqueen en als activist.”

Lied over Amsterdam

“Ik houd van de smartlappenkaraoke in Paradiso, daarin gaan veel liedjes over Amsterdam. Als ik er ben, denk ik dat ik heel goed kan zingen. Als ik iets moet noemen, is het Een moederhart van de Zangeres Zonder Naam. Dat zou zich zo in Amsterdam kunnen afspelen.”

Winkelen

“Dat doe ik graag bij Bario Market in de Tweede Nassaustraat. Een supermarktje, gerund door een ontzettend aardige man die mij nog ‘buurman’ noemt. Ik ben er vier jaar weg, maar ik kom er nog elke twee weken. Hij heeft de lekkerste groenten, de lekkerste hummus. Ik hou mijn hart vast: dit soort winkels moet niet worden opgeslokt door de blauwe of gele brigade.”

Uitgaan

“De Spijkerbar in de Kerkstraat, de oudste gaybar van Amsterdam. Altijd loeidruk en gezellig. Hier kun je elkaar ten minste nog treffen, weg van die datingapps. En leuk detail: ze hebben twee tv-schermen: op één worden cartoons uitgezonden, op de ander porno. Voetbalwedstrijden? Nee, het enige waarvoor ze een uitzondering maken is het Eurovisiesongfestival.”

Mooiste herinnering

“De feesten die ik bezocht in mijn verlate puberteit in de jaren negentig, in Vrieshuis Amerika en de Graansilo. Sluitingstijden kenden we toen niet. We dansten nog aan het IJ toen de zon opkwam. Dat vergeet ik nooit meer.”

Lekkerste broodje

“Een focaccia van bakker Lard Breebaart van Kometen Brood. Hij is tijdens de lockdown gaan bakken en is er niet meer mee opgehouden. Ik probeer ze niet te vaak te eten, want van een hap lucht kom ik al drie kilo aan.”

**Load-Date:** October 20, 2023

**End of Document**



**Ook in de rij voor kassa 2 gaat het over Den Domp**

AD/Algemeen Dagblad.nl

21 oktober 2023 zaterdag 10:00 AM GMT

Copyright 2023 DPG Media B.V. All Rights Reserved



**Length:** 317 words

**Byline:** Rijan van Leest

**Body**

Een gesprek in de Zwaluwse supermarkt.

,,Het is me toch wat: Den Domp gaat sluiten.”

,,Ge bent toch niet verbaasd, zeker? Ik zei het vorige week nog op de verjaardag van onze Kees: ik denk dat ze ermee gaat stoppen.”

,,Toch jammer. Het is zo’n mooi plekske.”

,,Nou, gelijk heeft ze. Dit heeft zo toch geen enkele zin. Hoe kun je nou een buurthuis draaiende houden als je er niks kunt verdienen?”

,,Ze kreeg toch zeker wel subsidie van de gemeente?”

,,Volgens mij niet. Ze moest het juist hebben van de horeca, maar op dat gebied mag ze bijna niks.”

,,Tja, de buurt had er last van, las ik in de krant.”

Een prachtig gebouw voor een prikkie

,,Ik heb gehoord dat er gedoe was met de vergunningen. Ze mocht van de gemeente geen sterke drank schenken en geen ruimtes verhuren aan bedrijven. Ofzoiets. Ik weet niet precies hoe het zit, maar wel dat het allemaal erg ingewikkeld is.”

,,Ik vind dat ze niet mag klagen. Ze heeft dat prachtige gebouw voor een prikkie kunnen overnemen van de gemeente.”

,,Ze heeft er anders heel wat aan moeten verbouwen en dat heeft ze allemaal uit eigen zak betaald. Logisch toch, dat ze dat wil terugverdienen? En dat lukt echt niet met die paar bakjes koffie die de verenigingen daar drinken.”

,,Maar die zijn nu dus wel de dupe van dit gedoe tussen de gemeente, Den Domp en de buurt. Waar moet de harmonie nou heen? Zaal Ligthart gaat ook al dicht.”

Dat plan, hoe heet dat ook alweer? Oh ja, de Dorpsvisie

,,Misschien in de katholieke kerk? Die staat al een paar jaar leeg. Of is daar al iets anders voor bedacht? In Made hebben ze het ook zo opgelost. Waarom zou dat hier niet kunnen?”

,,Omdat ‘Zwaloew’ er maar een beetje bijhangt. De gemeente is nou met dat plan bezig, hoe noemen ze dat ook alweer? Oh ja, de Dorpsvisie. Die onderzoeksbureaus mogen wat kosten, dan is het geld op en gebeurt er niks meer.”

,,Zeg, hoe is ’t trouwens met jullie Annie? Heeft ze haar kunstgebit nog gevonden?”

**Load-Date:** October 21, 2023

**End of Document**



**'Dat fysieke spel zit niet in onze aard'**

Het Parool

21 oktober 2023 zaterdag

Copyright 2023 DPG Media B.V. All Rights Reserved



**Section:** Sport; Blz. 21

**Length:** 818 words

**Byline:** FRANK HILLS

**Highlight:** Het WK rugby in Frankrijk nadert de ontknoping. Wessel Bakker en Ruben Albstmeijer spelen bij Amsterdamse Atletiek Club Rugby en zien hoe de sport wereldwijd in trek lijkt - behalve in Nederland, dat zich ook dit keer nietkwalificeerde.

**Body**

Rugby : De sport is populair, maar Nederland blijft achter

Hoe vreemd is het eigenlijk dat wij Nederlanders, toch bekend om onze lengte, in de rugbysport geen voet aan de grond krijgen? voor Wessel Bakker (21) en Ruben Albstmeijer (24), die rugbyen in het eerste team van Amsterdamse Atletiek Club Rugby (AAC), is het vrij duidelijk. Allereerst gaat het om de Nederlandse cultuur, zeggen zij.

Albstmeijer: "Je ziet dat Nederland in andere kracht- en contactsporten ook erg achterloopt. Kijk naar olympisch gewichtheffen, powerlifting en ijshockey. Natuurlijk zijn er uitzonderingen in de vechtsport, maar ik denk dat Nederlanders minder houden van dat hele fysieke spel."

**Stijgende kijkcijfers**

Vergelijkbaar met het 'mooie' voetbal van de Hollandse School? Bakker meent van wel. "Bij ons op het rugbyveld zie je ook dat de Zuid-Afrikanen en de Fransen zoveel sterker zijn in het contact dan de Nederlanders. Ze gaan er fysiek harder in, en dat komt voort uit hun mentaliteit." Het is een mentaliteit die de twee Amsterdammers inmiddels ook hebben, maar zij hebben er sinds respectievelijk hun negende en vijfde aan moeten werken.

Het moderne rugby ontstond begin 19de eeuw in Engeland, onder leiding van William Web Ellis. De sport is nog altijd voornamelijk populair in landen die van oudsher deel uitmaakten van het Britse rijk en verspreidde zich naar Zuid-Amerika en eilanden in de Stille Oceaan. Naar het WK van 2019 in Japan keken ruim 850 miljoen mensen, een toename van zo'n 25 procent ten opzichte van het WK daarvoor. Ook dit jaar nemen zowel de bezoekersaantallen als de kijkcijfers toe.

"Dit zegt deels iets over de passie voor de sport in klassieke rugbylanden, zoals Ierland, Australië, Zuid-Afrika en Nieuw-Zeeland. Rugby is nog steeds geen wereldsport," zegt Albstmeijer. Bakker: "Toch zijn er ook genoeg succesvolle rugbylanden waarvan je het niet gelijk zou verwachten. Denk aan Japan, Georgië en Roemenië, die doen altijd mee aan het WK. Portugal wist dit jaar voor het eerst een wedstrijd te winnen en Chili debuteerde."

**Rugbyacademies**

Maar Nederland blijft dus achterlopen op het gebied van rugby. Naast de eerdergenoemde rugbymentaliteit die er in Nederland niet lijkt te zijn, wijzen Bakker en Albstmeijer op het enorm fysieke aspect van de sport, met de bijbehorende risico's.

Albstmeijer: "Maandag, woensdag en vrijdag staan we in het krachthonk. Dinsdag en donderdag trainen we op het veld en zondag spelen we een wedstrijd. Al die training is nodig, want er komen soms bulldozers van 130 kilo op je af rennen. Hoe sterker je bent, hoe minder last je hebt van blessures."

"Natuurlijk is dat fysieke ook een reden dat minder ouders hun kinderen inschrijven bij een rugbyclub," zegt Bakker. "Ik heb al drie jaar geen pot gespeeld zonder dat ik ergens pijn had. Tegelijkertijd zorgt het doorstaan van zulke fysieke beproevingen ervoor dat je als team snel heel hecht wordt. Je teamgenoten voelen echt als broeders."Naast de bereidheid om zowel mentaal als fysiek te investeren in de sport, zien Bakker en Albstmeijer dat Nederland nog grote stappen kan maken op het gebied van opleiding. Bakker: "Verreweg de meeste spelers van nationale jeugdelftallen zitten op rugbyacademies, waar je rugby en school combineert. Daarbuiten heb je nauwelijks scouting en moet je het echt hebben van een coach die een goed woordje voor je doet."

Bakker kwam, zonder zelf op een academy te hebben gezeten, een paar keer voor Nederlandse jeugdteams uit. Albstmeijer maakte vorige week zijn debuut voor de senioren van Luxemburg. De twee komen met AAC uit op het tweede niveau van Nederland, op amateurbasis. "We maken nu wel echt kans om weer te promoveren naar de Ereklasse, de hoogste Nederlandse divisie. Dan gaat het fysieke niveau gelijk flink omhoog, dus zullen we nog meer moeten gaan trainen."

**Geen salaris**

Dat brengt uitdagingen met zich mee, want binnen het rugby zijn er geen posities met salaris. Bakker en Albstmeijer hebben dan ook gewoon een baan. Willen spelers zich echt ontwikkelen, dan moeten zij naar het buitenland. Volgens de AAC-spelers moet dat anders als Nederland talent wil behouden.

Voorlopig is het dus nog een kwestie van juichen voor andere landen op het WK. "We proberen alle wedstrijden wel te kijken," zegt Albstmeijer. "In de kroeg, het AAC-clubhuis of samen op de bank. We zijn met allerlei nationaliteiten in het team, dus er is meestal wel iets te juichen." De rugbyer lacht: "Behalve voor Nederland."

**EINDSTRIJD OP HET WK**

Vanavond om 21.00 uur speelt Engeland tegen Zuid-Afrika in de halve finale van het WK.

De winnaar mag het op 27 oktober in de finale opnemen tegen de winnaar van de andere halve finale: Nieuw-Zeeland of Argentinië. Die wedstrijd stond gisteravond laat op het programma.

Op 26 oktober wordt het duel om de derde en vierde plaats gespeeld.

'Van zulke fysieke beproevingen word je als team juist snel heel hecht'

Bekijk de oorspronkelijke pagina: pagina 21

**Graphic**

Wessel Bakker en Ruben Albstmeijer. Bakker: 'Al die training is nodig, want er komen soms bulldozers van 130 kilo op je af rennen.' foto Mariet Dingemans

**Load-Date:** October 20, 2023

**End of Document**



**Buitenstaanders hebben de ruimte en de plicht om te blijven nadenken over wat verstandig is**

de Volkskrant

21 oktober 2023 zaterdag

Copyright 2023 DPG Media B.V. All Rights Reserved



**Section:** Zaterdag; Blz. 15

**Length:** 933 words

**Byline:** KUSTAW BESSEMS

**Body**

Column

Wordt er nog nagedacht? Er wordt geduid. Er worden gevoelens geuit (dat deed ik zelf vorige week op deze plek). Solidariteit wordt verklaard, afschuw uitgesproken. Er wordt geëist en verketterd. Maar nagedacht?

Ik las in NRC een stuk van Maurits Berger, hoogleraar islam en het Westen, waarin hij schetste dat, om verder bloedvergieten te voorkomen, Hamas-strijders een uittocht uit Gaza zou kunnen worden geboden. Nog los van de merites van dit exacte idee - hij haalt een precedent aan waardoor het minder vergezocht lijkt dan het klinkt - besefte ik hoe weinig van dit type voorstellen ik tegenkom.

Politieke partijen 'worstelen' met hun standpunten, lees je. Je zou bijna vergeten dat politiek zich niet hoort te beperken tot positie bepalen, maar er is om problemen op te lossen. En dat er zoiets bestaat als buitenlandbeleid.

Het is alsof in deze oorlog ook de toeschouwers zich volledig laten meesleuren. Waarmee ze een verantwoordelijkheid verzaken die juist buitenstaanders hebben. 'We hebben mensen nodig', zei de Israëlische filosoof Yuval Harari bij Nieuwsuur, 'die nu niet zoveel pijn ervaren als wij, Israëliërs, om deze situatie te deëscaleren.'

Omdat ik een band met het land heb, had ik me gesterkt moeten voelen toen premier Rutte na de slachting door Hamas zijn onvoorwaardelijke steun uitsprak voor Israël. En heel even boden dat soort verklaringen troost. Maar vrijwel direct was het ook ongemakkelijk. Want je hoefde geen ziener te zijn om te weten wat er zou gebeuren. Dat de roep om veiligheid én wraak in Israël ongekend zou zijn. Dat premier Netanyahu zijn gezicht zou willen redden. En dat talloze burgers in Gaza slachtoffer zouden worden van een oorlog tegen Hamas.

Al even voorspelbaar waren de snel weer kenterende publieke opinie en de onvermijdelijke voorwaarden aan de 'onvoorwaardelijke' steun. En vanaf het begin dreigde het gevaar dat ook nu nog als een donkere wolk boven het Midden-Oosten hangt: een regionale oorlog met meerdere fronten, die ook voor Israël rampzalig zou zijn. Juist de buitenstaander heeft ruimte om niet alleen na te denken over wat hij gerechtvaardigd vindt, maar ook over wat verstandig is.

Dat zou ik ook demonstranten willen voorhouden die op de Dam roepen - of vaker nog: op sociale media posten - dat 'Palestina van de rivier tot de zee vrij' moet zijn. Ze zeggen zich hard te maken tegen etnische zuivering, maar stellen er in één adem een in het vooruitzicht. Wat denk je los te maken met een oproep om het land dat mede is voortgekomen uit de Holocaust van de kaart te vegen? Zou dat Palestijnen helpen?

Hoe denk je dat zoiets aankomt bij Israëlische vredesactivisten die zich zelfs nu nog laten horen? Van sommigen zijn dierbaren twee weken geleden afgemaakt of ontvoerd. In het diepst van hun rouw vinden ze de kracht om zich toch uit te spreken tegen geweld in Gaza. Maar aan activistisch links is dat niet besteed, want ook zij wonen immers tussen die rivier en zee.

Te veel buitenstaanders vragen zich niet af wat zij vanuit hun geprivilegieerde positie kunnen bijdragen, maar kiezen voor totale identificatie met wat zij zien als één partij. Daarmee belonen zij de theocratische terroristen van Hamas en de radicale en disfunctionele regering van Israël door hen te vereenzelvigen met hun respectievelijke volkeren, terwijl beide daar aantoonbaar weinig om geven.

Het zal komen door het onophoudelijk consumeren van gruwelbeelden waardoor je je op afstand werkelijk partij kunt gaan voelen. Door de behoefte om van een rommelige wereld een rond verhaal te maken. En door de voortdurende cultuurstrijd in eigen land die nu eens wordt voortgezet met het Midden-Oosten als munitie, in plaats van immigratie, klimaat, transrechten of de wolf.

Dinsdagavond was het moment waarop ik dacht: iedereen is de weg kwijt. Wereldwijd zag ik mijn beroepsgroep massaal journalistieke basisnormen loslaten bij het veel te snelle en waarschijnlijk foutieve bericht dat Israël het Al-Ahli Arab Ziekenhuis in Gaza-Stad had gebombardeerd. Geen terughoudendheid, nauwelijks poging tot verificatie, alleen maar pushberichten. Na een onduidelijke explosie in een afgesloten gebied en gebaseerd op informatie van een belanghebbend en leugenachtig regime.

Correcties kwamen te laat. De woede op de straten was er al. Een bitter noodzakelijke ontmoeting van president Biden met de Palestijnse president Abbas werd afgezegd. Gebrek aan distantie van media heeft deze week ronduit de oorlog verergerd.

Ergens hoop ik dat buiten ons zicht diplomaten en leiders tóch werken aan een uitweg. Een die rekening houdt met een paar gegevens. Israël gaat niet meer weg. De Palestijnen gaan niet weg en hebben vrijheid en zelfbeschikking nodig. Meer menselijk leed moet worden voorkomen. En, dat uitgangspunt hanteert Berger terecht, er is geen realistische route zonder afbouw van Hamas' terroristische infrastructuur. Heeft er eigenlijk ooit een gebied meer om een internationale vredesmacht geschreeuwd dan Gaza nu?

Ook als de oorlog voortgaat, hoeft Nederland niet op zijn handen te zitten. Vijf jaar geleden al deed onderzoeker Erwin van Veen van Instituut Clingendael de suggestie om Israëlische en Palestijnse mensenrechtenorganisaties structureel te steunen én een permanente internationale conferentie op te zetten die zulke rechten bevordert. Dergelijke plannen klinken vreselijk naïef in deze moedeloosmakende tijd. Maar juist buitenstaanders hebben de energie en de plicht om het toch te proberen. Wat is het alternatief?

Ergens hoop ik dat buiten ons zicht diplomaten en leiders tóch werken aan een uitweg

Bekijk de oorspronkelijke pagina: pagina 15

**Load-Date:** October 20, 2023

**End of Document**



**Inwoners ontzien, maar helft meer belasting voor toeristen in Raalte: ‘Zo ga je niet met ondernemers om’**

AD/Algemeen Dagblad.nl

21 oktober 2023 zaterdag 04:00 AM GMT

Copyright 2023 DPG Media B.V. All Rights Reserved



**Length:** 535 words

**Byline:** Jeroen Achtereekte

**Body**

Inwoners van Raalte kunnen opgelucht ademhalen. Wederom gaat de onroerendezaakbelasting (ozb) niet omhoog dit jaar. Maar kom je naar de gemeente voor een vakantie, dan ben je de pineut. De toeristenbelasting gaat met liefst vijftig procent omhoog. Brancheorganisatie HISWA-RECRON is beduusd van de enorme stijging. ,,Mensen gaan op deze manier naar andere gemeenten om vakantie te vieren.’’

Inwoners kunnen blij zijn met de belastingen voor volgend jaar in Raalte. Zo gaat de onroerendezaakbelasting (ozb) niet omhoog en is er ruimte voor een tegemoetkoming op de afvalstoffenheffing. Maar daartegenover staat een forse verhoging van de toeristenbelasting. Die stijgt met liefst vijftig procent. Per overnachting betaal je vanaf 1 januari 2024 niet één euro, maar 1,50 euro.

Hoewel het volgens wethouder Alexander Kreule (VVD) nog onder het provinciaal gemiddelde van 1,63 euro ligt, schiet de verhoging in het verkeerde keelgat van de toeristensector.

Zonder overleg

Brancheorganisatie HISWA-RECRON verstuurde – nog voor de exacte stijging bekend was – een brief naar de gemeenteraad. In de wandelgangen had de organisatie al gehoord dat er een stijging aan zat te komen. Toen regiomanager Petra Ellens hoorde hoeveel de stijging inhield, viel ze figuurlijk van haar stoel. ,,Om het zacht te zeggen: dit vinden we echt verre van netjes. Zeker op zo’n laat moment. Zonder overleg, zo ga je niet om met ondernemers’’, stelt ze.

Ellens: ,,De gemeente spreekt in hun voorstel van de begroting over spannende tijden, dat alles duurder wordt en dat ook de inwoners en ondernemers met onzekerheden worden geconfronteerd. Dat de inwoner ontzien wordt is een politieke keuze, maar het is wrang om de rekening eenzijdig bij de toeristische sector neer te leggen. Ook wij hebben met onzekere tijden te maken.’’

Wethouder Alexander Kreule legt uit dat gekeken is aan welke knoppen gedraaid konden worden. ,,Daarbij hebben we gekeken wat nu de tarieven en gemiddelden zijn. Wat zaten ruim onder het provinciale gemiddelde, dus wij maken daar nu een stap in. En ja, dat zullen toeristen merken. Ik weet inmiddels dat de branche ‘minder enthousiast’ is. De verhoging gaat per 1 januari in.’’

‘Gênante momenten’

Ellens volgt de uitleg van de wethouder niet. ,,Kijk naar de naastliggende gemeenten, waar je voor een overnachting op de camping in Deventer 0,70 cent betaalt, in Ommen 1,10 euro, in Dalfsen 0,90 cent en in Rijssen-Holten 0,85 cent. Raalte pakt de hotelgemiddelden, en niet de camping. Je moet dat echt lostrekken van elkaar. Bij een camping werk je met andere prijsniveaus, waardoor je dit als toerist én ondernemer in de portemonnee gaat merken.’’

De regiomanager verstuurde al een brief naar de gemeenteraad in de hoop tijdens de begrotingsbehandeling veranderd teweeg te brengen. ,,We willen raadsleden overtuigen dat dit geen wenselijke stap is. Zeker niet op zo’n korte termijn, waarin boekingen al zijn gedaan voor 2024. Nu krijg je gênante momenten bij de kassa als er opeens gevraagd wordt om nog even wat extra geld te betalen omdat de gemeente de belastingen heeft verhoogd. Het is pijnlijk.’’

De begrotingsbehandeling staat gepland op donderdag 9 november om 14.00 in de raadszaal van het gemeentehuis in Raalte.

**Load-Date:** October 21, 2023

**End of Document**



**Culinair nieuws**

Het Parool

21 oktober 2023 zaterdag

Copyright 2023 DPG Media B.V. All Rights Reserved



**Section:** Eten en drinken; Blz. 48

**Length:** 458 words

**Byline:** KEES VAN UNEN

**Highlight:** Kees van Unen doet verslag van de smakelijke geheimen van de stad.

**Body**

**Nasmaak**

**Saus uit zee**

**Uitleg bij Proefwerk en eettrends verklaard. Deze week: vissaus, vernoemd naar cognac.**

Terechte vraag: waarom is de zeevruchtensaus XO vernoemd naar een leeftijdsaanduiding ('exceptionally old', minimaal 6 jaar gerijpt) van cognac? Antwoord: beide werden in Hongkong - waar de saus ooit bedacht is - gezien als luxeproduct en XO gold er in het algemeen als aanduiding voor alles wat chic en stijlvol was.

Kijk naar de ingrediënten van de saus en u snapt meteen waarom. Gedroogde coquilles, oesters, garnalen: allemaal schatten uit de zee, aangevuld met een bom aan specerijen, ui, gember, knoflook en soms ook nog gedroogde ham. Dat alles in flink wat olie gebakken.

Een stoot umami is het, met een prijs, want voor een potje betaalt u al snel zo'n vijftien euro. De voordelen: maanden houdbaar, er zit zoveel smaak in dat je er maar een minibeetje van hoeft te gebruiken en álles wordt er lekkerder van. De originele van Lee Kum Kee is in Amsterdam te koop bij de betere toko.

**Omfietsadres**

**Billijk pintje**

Wat Vaasje bier

Waar Café De Walvis, Spaarndammerstraat 516

Prijs €2,50

"Wij laten het CPB ons programma niet doorrekenen, want het CPB gaat uitrekenen wat het allemaal kost," zei BBB-lijsttrekker Caroline van der Plas bij de Algemene Beschouwingen. Het kwam haar te staan op hoongelach én het verwijt dat ze deed aan gratisbierpolitiek. Het idee: je maak het snelst vrienden met de belofte van gratis bier. Hoe dat te betalen is dan van later zorg.

Nu is het bier bij café De Walvis niet gratis, maar met de huidige bierprijzen indachtig is €2,50 voor een vaasje wel een statement. Ze begonnen er deze zomer mee en kondigden vorige week met 'proost op de betaalbaarheid' aan de rest van dit jaar vrolijk voor deze prijs door te tappen, want ook met goedkoop bier is het goed vrienden maken.

Intussen schiet in Oostenrijk de Bierpartij omhoog in de peilingen. Speerpunt: bier uit de stadsfonteinen, gratis.

**Tamtam**

Meer betaalbaarheid (zie hierboven) bij café R. de Rosa: elke woensdag is daar de Wonderclub, met een maaltijd voor een zacht prijsje.

Tijdens de Museumnacht (4 november) prijken er vijf gangen vegetarisch op het menu bij No Man's Art (Bos en Lommerweg 90), het thema is stillevens.

Fonduerestaurant Smelt is terug in het Westerpark, op de plek waar IJscuypje in de zomer zit. Nieuw menu, gegarandeerd gesmolten kaas.

**Kookboek**

Culinair journalist Janneke Vreugdenhil en Spanjecorrespondent Edwin Winkels werden verliefd op elkaar aan een Spaans barretje, met vino tinto en gefrituurde ansjovisgraatjes. Die graatjes en 39 andere tapas hebben ze nu gebundeld. Recepten én verhalen over eten, drinken, Spanje en de Spanjaard.

Janneke Vreugdenhil en Edwin Winkels, Tapas, €27,50

Bekijk de oorspronkelijke pagina: pagina 48

**Load-Date:** October 20, 2023

**End of Document**



**'Een groot liefdesfeest? Nooit meer!''**

De Telegraaf

21 oktober 2023 zaterdag

Nederland

Copyright 2023 Mediahuis Nederland BV All Rights Reserved



**Section:** VROUW; Blz. NaN

**Length:** 1838 words

**Body**

Ze sloeg een knappe, jongere man aan de haak en kreeg op haar 44e nog een tweede kind. En dan weet ze de zorg voor een baby en een puber ook nog eens te combineren met haar acteer- én zangcarrière. Toch is Birgit Schuurman (46) ook eerlijk over de momenten waarop haar leven géén droom is.

Een hilarische vriendinnencomedy en tevens ijzingwekkende whodunit: zo omschrijft Birgit de voorstelling waarmee ze nu in het theater staat. Als drie jeugdvriendinnen elkaar na lange tijd weer opzoeken, ontrafelen ze een geheim en daarbij blijkt dat ze elkaar toch niet zo goed kunnen vertrouwen als ze ooit dachten. De naam van het stuk: Wat mijn man niet weet.

Spannende titel... Zijn er dingen die jij met vriendinnen bespreekt en niet met je man?

"Natuurlijk vertel ik de geheimen van mijn vriendinnen niet door, maar ik geloof dat ik zelf wel alles met Sander deel. Als je samen niet kunt praten over de grote dingen die je bezighouden, word je algauw twee eilandjes. En dat is het moment waarop veel relaties stranden. Er is ooit een onderzoek gedaan waaruit bleek dat vrouwen het in films en series vrijwel altijd over mannen hebben. Dat herken ik zelf helemaal niet. Mijn vriendinnen en ik hebben het verdomd veel over onszelf, haha. Het leuke aan deze voorstelling vind ik, dat het - ondanks dat het een vrouwencomedy is - geen clichéstuk is waarin constant de man op de hak wordt genomen. We spelen vriendinnen in drie periodes in hun leven: als pubers, als dertigers en als bejaarden. Lekker tongue-in-cheek, maar ook met het nodige zelfinzicht."

Je tegenspeelsters zijn Puck Pomelien Busser en Victoria Koblenko. De laatste is een goede vriendin van je. Ben je niet bang om de slappe lach te krijgen op het podium?

"Ik hóóp juist dat dat een keer gebeurt, want het is altijd een uitdaging om daar weer uit te komen. Of dat iemand haar tekst vergeet, waardoor je een beetje moet improviseren. Juist dat on-verwachte van theater vraagt heel wat van je concentratievermogen. Je kunt niet even stoppen, zoals bij film en tv. Ik denk dat Vic en ik - en natuurlijk Puck Pomelien - dat samen wel cheffen."

Heb je zelf nog vriendinnen uit je jeugd?

"Ik had een vriendin die ik al vanaf mijn vierde ken, maar de laatste jaren is ons contact toch wat verwaterd. Niet dat er geen liefde meer is, maar als je elkaar zo weinig ziet, heb je het toch vooral over vroeger en maak je samen geen nieuwe herinneringen meer. Van mijn goede vriendinnen van nu, ken ik Jelka (van Houten, red.) het langst. We zaten samen op de middelbare school, al zijn we pas later close geworden. Ik heb een aantal vriendinnen die in hetzelfde wereldje zitten, maar ook een vriendin die meubelmaker en bouwvakker is, eentje die kleding maakt, een lifecoach, een fotografe en een selfmade zakenvrouw. Sommigen zijn in de loop der jaren onderling ook bevriend geraakt. Een enorme rijkdom vind ik dat."

Vriendinnen kunnen soms ook heel naar doen tegen elkaar. Herkenbaar?

"Nee, ik ben juist anti gekonkel en pro openheid. Als ik iets vervelend vind of ergens onzeker van word, zeg ik dat meteen. Als je dat achter iemands rug doet, ben je wat mij betreft geen vrienden. 'Vriendschap' is maar een woord, maar er zit best veel lading achter. Wanneer is iemand een vriendin, en wanneer gewoon een kennis? Dat vind ik soms best lastig."

En Katja. Zie je haar ook als een vriendin, zeker in deze moeilijke periode?

"Je hoort weleens iemand zeggen: 'Mijn zus is mijn beste vriendin.' Dat vind ik een beetje een loze kreet. Ze is mijn zus, dat gaat nog veel dieper dan vriendschap. Ik deel alles met haar wat ik ook met vriendinnen deel - en meer."

Jullie zijn allebei op relatief late leeftijd voor de tweede keer moeder geworden. Je oudste is 14, je jongste 1,5.

"Ja! Dat was natuurlijk niet afgesproken, maar wel heel bijzonder dat het zo is gelopen. Vroeger waren het Sammie en Chico die op familiefeestjes samen aan het ravotten waren en nu zijn dat Coco en Jimi. Cadeautjes zijn het!"

Waarom wilde je nog een tweede kind?

"Omdat ik een superleuke, lieve vriend kreeg die jonger is dan ik en nog een kinderwens had. En dan ga je nadenken: wil ik dat zelf nog, en zal het nog lukken? Gelukkig is het gelukt, dankzij de fantastische dokter Valkenburg in Leuven. Zet die naam er alsjeblieft bij, want ik krijg daar zo veel vragen over. Ik weet zelf hoe groot een kinderwens kan zijn en hoe groot het verdriet als het niet lukt - ook al was het bij ons pas een beginnend verdriet."

Wat als het niet was gelukt?

"Dat gesprek hebben we bewust niet gevoerd, we wilden er eerst alles aan gedaan hebben: geen drank, drugs of ongezond eten... Niet dat het per se daaraan ligt als het niet lukt, maar alle beetjes helpen. Je wilt niet later denken: was ik maar wél naar de acupuncturist gegaan of had ik maar wél die supplementen geslikt. Dat het is gelukt, is vooral dankzij de medische wetenschap in België, die naar mijn mening veel beter is dan in Nederland. Hier vertelden verschil- lende artsen dat alles in orde was, maar in België bleek er van alles mis te zijn: zijn zaadkwaliteit was bijvoorbeeld toch niet goed en ik had allemaal poliepen waar in Nederland overheen was gekeken. Ik had altijd heel pijnlijke menstruaties. Mijn Nederlandse arts zei dat dat er een beetje bij hoorde, maar dokter Valkenburg constateerde een beginstadium van endometriose. Uiteindelijk ben ik in Leuven geopereerd en daarna bij de eerste IVF-poging zwanger geraakt."

Merk je met de zorg voor Jimi dat je geen 30 meer bent?

"Totaal niet. Ik ben zelf vaak verbaasd dat ik geen 30 meer ben. Zo van: wanneer is dát gebeurd? En gelukkig is Jimi geen huilbaby of piepmuis, maar een vrolijk liefdesbommetje die vooral lachend de wereld inkijkt."

Hoe gaat dat, een baby én een puber in huis?

"Ik merk dat de baby de puber leuker maakt. Chico kan soms - zoals alle pubers - met een chagrijnig gezicht thuiskomen, maar dan ziet hij zijn broertje en is hij meteen blij. Die twee zijn helemaal gek op elkaar. Chico is ook heel verantwoordelijk. Niet dat hij die verantwoordelijkheid heeft, want hij is ook gewoon mijn kind, maar hij vindt het leuk om af en toe op te passen. Hij verschoont luiers, maakt flesjes, legt hem op bed... Hij is de beste grote broer die er maar kan zijn."

Veel moeders van jouw leeftijd zijn blij dat ze eindelijk uit de luiers zijn...

"Nou, ik heb ook heus wel even gedacht: Chico kan net in zijn eentje met de metro en nu zit ik weer midden in het hele babyspektakel. Het eerste jaar was dat wennen, maar nu hebben we een goede balans gevonden. De beperking zit vaak in je hoofd. Dan dacht ik bijvoorbeeld: nu kan ik niet meer spontaan naar de bioscoop. Maar eerlijk: hoe vaak deed ik dat in de jaren hiervoor? En het is ook fijn dat we het echt samen doen. Sander geeft personal training in het Vondelpark, vooral in de ochtend en avond. 's Middags kan hij dus thuis zijn bij Jimi. Nu, met Wat mijn man niet weet, is het iets meer plannen, maar ook dat lukt prima."

Je schreef op Insta dat jullie als samengesteld gezin ook jullie uitdagingen hebben...

"Ja, maar als ik daar met vriendinnen over praat die níet gescheiden zijn, blijkt dat zij precies hetzelfde hebben. In elk gezin is wel een good cop-bad-cop dynamiek. En ik denk dat je lontje bij je eigen kind net wat langer is dan dat van de niet-ouder. Soms denk ik: Sander, waarom ben je niet net zo geduldig als ik? Bij bijna alle samengestelde gezinnen zie ik dat het daarop soms kan clashen en dat is bij ons niet anders. Ik vind dat ik er best wat meer bij kan stilstaan hoe het voor Sander is, maar wil het ook niet groter maken dan het is. Eigenlijk vind ik ons samengestelde gezin steeds beter worden. Sander en Chico hebben een goede klik, afgelopen zomervakantie zijn ze bijvoorbeeld elke ochtend samen naar de gym geweest en Chico gaf die vakantie een 10+. Daar word ik heel gelukkig van."

Je hebt twee scheidingen achter de rug. Zou je nog een derde keer willen trouwen?

"Nee. Ik heb dat twee keer gedaan en dat was heel mooi, maar uitspreken dat je voor altijd bij elkaar blijft - als ik dat nu weer zou doen, denk ik ergens toch: ja, dat zei je de vorige twee keer ook! En zo romantisch is het ook weer niet om daarvoor iets te ondertekenen. Je kunt je liefde net zo goed tegen elkaar uitspreken, zonder groot liefdesfeest. Het kost ook nog eens klauwen met geld en daarvan ga ik liever mijn huis verbouwen, of op vakantie."

Je zei eerder dat jullie familie het 'depressie-gen' heeft. Heb je daar last van, in de herfst?

"Die stemmingswisselingen zitten inderdaad in onze familie. De laatste zware dip was toen ik stopte met borstvoeding en het slimme idee had opgevat om een spiraaltje te nemen, want die zou de groei van nieuwe poliepen tegenhouden. Maar die hormonen hadden een mega-uitwerking op mijn gemoedstoestand. De Mirena heb ik er dus na een paar weken alweer uit laten halen.

Nu ben ik sinds een aantal maanden aan het micro-dosen met truffels en dat bevalt me heel goed. Het maakt alles net even wat lichter, dat je niet meer in je gedachten verdwaalt. Voor mijn nieuwe album, dat ik dit najaar ga opnemen, heb ik trouwens een mooi liedje geschreven over dat depressie-gevoel dat mij af en toe overneemt. Het gaat erover dat het voor een partner soms best lastig kan zijn, want wat kun je voor de ander doen? Het nummer heet Als je hier maar naast me ligt, omdat dat eigenlijk het enige is wat iemand hoeft te doen."

Je gaat in het Nederlands zingen?

"Ik zong altijd in het Engels, maar in de loop der jaren heb ik - bijvoorbeeld in theaterproducties - ook vaak Nederlandstalig gezongen en dat vond ik superleuk. Toen ik in coronatijd begon met schrijven voor mijn nieuwe album, deed ik dat als vanzelf in het Nederlands. Misschien omdat er dan geen enkele vertaling meer zit tussen mijn hart en mijn pen. Ergens was Engels toch nog een soort masker waar ik me achter verschool. Struikelen wordt daardoor mijn meest persoonlijke album tot nu toe. Hoe ik het zie: we gaan allemaal struikelend door het leven; af en toe is er een obstakel waardoor je je balans verliest. Maar je struikelt meestal naar voren, waardoor je daarna wel weer een stap verder bent."

Vind je het belangrijk dat er ook weer een hit uit voortkomt?

"Ik zou het vooral leuk vinden als een liedje heel veel mensen aanspreekt. Dat heel veel mensen voelen wat ik erbij voelde toen ik het schreef. Maar ik gooi er niet een Maan-sausje overheen, omdat dat scoort. Ik doe echt wat nu bij mij past. Ik ben echt zó blij met deze nieuwe stap, ik kan niet wachten om mijn nieuwe muziek aan de wereld te laten horen."

IN HET KORT

Naam: Birgit Schuurman Geboren: 1 juli 1977 Relatie: Woont samen met personal trainer Sander van Haarlem (37) met wie ze zoontje Jimi (1,5) heeft. Zoon Chico (14) is uit haar relatie met regisseur Arne Toonen. Bekend van: haar hit I know, (2001). Verder van talloze series, films, theater en tv. Nu te zien in het stuk Wat mijn man niet weet.

Houdt van: "Mijn ouders, kinderen, zus, vriend(en)."

Hekel aan: "Harde loungemuziek in restaurants."

Ontspant door: "De warme zomerwind op mijn huid."

PDF-bestand van dit document

**Load-Date:** October 14, 2023

**End of Document**



**In deze Twentse stad kun je in december voor niks de parkeergarage in**

AD/Algemeen Dagblad.nl

21 oktober 2023 zaterdag 10:00 AM GMT

Copyright 2023 DPG Media B.V. All Rights Reserved



**Length:** 400 words

**Byline:** Henk Bouwhuis

**Body**

In de maand december hoeven gebruikers van parkeergarages in het centrum van Almelo niet te betalen. Voor het eerst. Daarmee geeft het gemeentebestuur gehoor aan een verzoek van de ondernemersvereniging. „Extra service voor klanten.”

Het is sinds jaar een en dag een vurige wens van ondernemersvereniging Centrum Almelo Actief (CAA). Gratis parkeren in binnenstad zal de kassa’s extra laten rinkelen, is de stellige overtuiging van de winkeliers en horecaondernemers.

Miljoen per jaar

In besprekingen tussen gemeentebestuur en ondernemersvereniging heeft gratis parkeren diverse keren op de agenda gestaan. Dat zou dan moeten gelden voor het hele jaar. Maar telkens lukte het niet om tot overeenstemming te komen.

Dat heeft alles te maken met de hoge kosten, van bijna een miljoen per jaar. Volgens een eerder voorstel moesten ondernemers in het centrum daar flink aan meebetalen. Dat wilden de middenstanders niet. Dus was gratis parkeren van de baan.

December is bij uitstek geschikt voor gratis parkeren. dan zijn er allerlei festiviteiten in de binnenstad

Extra service

Maar nu hebben CAA en gemeentebestuur elkaar gevonden. Gratis parkeren wordt tóch in gevoerd in het centrum van Almelo, zij het alleen in de maand december. Op verzoek van de ondernemersvereniging, verklaart wethouder Jan Martin van Rees (Lokaal Almelo samen). „Zie gratis parkeren als een extra service. We hopen zo meer bezoekers naar de binnenstad te trekken.” De maand december is daar bij uitstek geschikt voor, geeft de wethouder aan. „Dan zijn er allerlei festiviteiten in de binnenstad. Denk aan de schaatsbaan.” Almelo on Ice - boven de havenkom - is dit jaar van 9 december tot en met 8 januari.

Ook de komende jaren

De gemeente neemt de volledige kosten van het gratis parkeren voor haar rekening. „In het coalitieprogramma is daar rekening mee gehouden”, zegt Van Rees. Het gaat om om ongeveer 3 ton. Afgesproken is dat de komende jaren in december parkeren ook gratis is in Almelo.

Compensatie voor abonnementhouders?

In en rond het centrum van de stad zijn zeven parkeergarages. Het tarief is 2 euro per uur, met een maximum van 6 euro per dag. In december gaat de slagboom dus voor niks omhoog. Dat roept toch een vraag op. Heel wat mensen hebben een jaarabonnement voor een parkeergarage in het centrum. Worden zij gecompenseerd, nu iedereen in december gratis kan parkeren? De wethouder heeft daar zo geen antwoord op.

**Load-Date:** October 21, 2023

**End of Document**



**Het dorp**

de Volkskrant

21 oktober 2023 zaterdag

Copyright 2023 DPG Media B.V. All Rights Reserved



**Section:** Magazine; Blz. 54, 55

**Length:** 934 words

**Byline:** MIRJAM BOSGRAAF

**Highlight:** Waar moet je wezen? Wat moet je zien en waarom? Muralist Bisser gidst ons buiten de gebaande paden in Leuven, waar hij al (bijna) zijn hele leven woont.

**Body**

Het weekend weg

**Studenten en pizza's**

Bisser: 'Het eerste waar ik aan denk bij Leuven is: studenten. Het is absoluut een studentenstad. Op donderdagavond zitten de cafés rondom de Oude Markt en de Grote Markt bomvol. In die buurt is La Piazzetta een prima pizzeria, met een grote keus in vlees, vis en vega. En Optimist, vlak bij La Piazzetta, kan ik zeker aanraden. Gezellig café in een oud gebouw, met broodjes, nacho's en drankjes.'

La Piazzetta, Mechelsestraat 65Optimist, Vismarkt 7

**Sensationeel stadhuis**

'Leuven heeft een oude binnenstad met het sensationele gotische stadhuis. Op de gevel staan meer dan tweehonderd standbeelden van wetenschappers, bestuurders, hertogen, heiligen, Erasmus, paus Adrianus. Ik heb vorig jaar de standbeelden en versieringen van het Leuvense stadhuis geschilderd op een modern pand van de UCLL (University Colleges Leuven-Limburg, hogeschool, red.). Dat wilde ik al veel langer, een 20ste-eeuws gebouw transformeren tot een oud, historisch gebouw.'

Stadhuis, Grote Markt Hogeschool UCLL, Campus Sociale School, Groeneweg 151

**Bruine kroegen**

'Leuven is voor mij een warme stad, omdat iedereen elkaar kent en je altijd wel een bekende tegenkomt. Groot genoeg om een stad te zijn, maar wij praten altijd over het dorp. Ik ben vooral fan van de bruine kroegen, omdat ze er al heel lang zijn, omdat ik er vaak mensen ken, omdat ze volks zijn en niet hip en omdat ik er mijn Westmalle Tripel, Orval, Omer of Geuze kan drinken. Een van mijn favorieten is De Libertad, café voor bier, mosselen en optredens. Andere bruine cafés: Jeeskesboom, Pigeon d'or, 't Kaffaat, In den Ouden Tijd en Concorde. Of 'praat- en biercafé' De Metafoor, ook in het centrum. De Metafoor zit trouwens bijna naast Twits, dé skate- en streetwearshop van Leuven. Jones, de eigenaar, is een zalige kerel en de sfeer is zo goed in de winkel.'

Café De Libertad, Muntstraat 28De Metafoor, Parijsstraat 34Twits, Parijsstraat 52

**Speciaalbier en spaghetti**

'Boven filmhuis Zed, in het moderne gebouw Vesalius, zit nog een gezellig eetcafé: Het Strand. Café-restaurant met een terras en lekker vegetarisch eten. Niet ver daarvandaan ken ik een ander fijn restaurant met terras: Kaminsky. Om wat te drinken, speciaalbier of aperitief, of wat te eten, spaghetti bolognese of goulash.'

Het Strand, Tiensestraat 138Kaminsky, Léon Schreursvest 1Pigeon d'Or, Tiensesteenweg 2

**Enige museum**

'Raar maar waar: museum M is het enige museum hier. Het heeft een mooie oude collectie, aangevuld met interessante exposities van vaak nieuwe kunst. Nu is Het laatste avondmaal er te zien, een beroemd altaarstuk uit de 15de eeuw van Dirk Bouts. In de binnenstad ligt alles dicht bij elkaar. M ligt vlak bij sandwichshop Piccolo, waar ik graag een broodje rosbief haal of een Martino speciaal (met filet americain, red.).'

M Leuven, Leopold Vanderkelenstraat 28Piccolo, Bondgenotenlaan 89

**Brouwerijgebied**

'Vroeger was de Vaartkom een industrieterrein met grote brouwerijen, nu is dit gebied aan het kanaal helemaal opnieuw ingericht en opgebloeid. Hier vind je foodbar Florida, voor hapjes en drankjes. Heel leuk om bij Florida aan het water te zitten. En Opek, ook in de Vaartkom. Een cultuurcentrum in een voormalig pakhuis, waar van alles gebeurt: dans, theater, beeldende kunst, literatuur, fotografie, muziek.'

Florida foodbar, Vaartkom 43Opek, Vaartkom 4

**Zondagsbrunch**

'Over cultuur gesproken. Ook in Stuk, 'huis voor dans, beeld en geluid', is veel gaande, een supergevarieerd aanbod. En Stuk zit weer in de buurt van Bar Stan, fijn buurtcafé en buurtrestaurant in een wijk even buiten het centrum. Stan is de hele dag open, van ontbijt tot koffie tot lunch en diner. Op zondag serveren ze een brunchbuffet.'

Stuk kunstencentrum, Naamsestraat 96Bar Stan, Constantin Meunierstraat 2

**Italiaans delen**

'Dit is zo'n restaurant waar iedereen nu over praat: Furbetto. Heerlijk Italiaans foodsharingrestaurant, wat verder weg, bij station Heverlee. Wisselend menu, altijd verrassend, alles zelfgemaakt.'

Furbetto, Naamsesteenweg 213

**Oude abdijen**

'We hebben meerdere abdijen bij en in Leuven. Bijzonder dat ze er nog zijn, de Abdij van Park stamt al uit de 12de eeuw. De abdij ligt buiten de stad, maar is goed bereikbaar. Voor mij is het een plek om even te ontsnappen aan de stad en wat te wandelen in het abdijpark met de vijvers. Hetzelfde geldt voor de Abdij van Vlierbeek, helemaal aan de andere kant, ten noordoosten van de stad, net zo'n mooi historisch en groen terrein.'

**Meer tips van kenners voor stedentrips zijn te vinden op:volkskrant.nl/stedentrip**

Abdij van Park, Abdij van Park 7Abdij van Vlierbeek, Abdij Vlierbeek 15 De Banksy van Leuven wordt hij al genoemd: Bisser, kunstenaar en muralist. Hij werd bijna 33 jaar geleden geboren in Leuven, groeide er op, was een paar jaar weg, maar gaat nu weer terug naar zijn stad, het kleine Leuven, even ten oosten van Brussel. Zijn murals zijn in Leuven op minstens vijftien plaatsen te zien. Het zijn karakteristieke muurschilderingen van compacte figuren met sprietige armen, zoals 't Veugelmadammeke aan de Maria Theresiastraat. Sinds begin dit jaar maakt Bisser ook keramische hoofdjes met smalle neuzen, die nu onder andere op de Heilige-Geeststraat de deurposten sieren. 'In mijn nieuwe keramiekoven paste enkel klein werk, zo kwam ik bij die kleine kopjes.' Bisser gebruikt alleen zijn pseudoniem, niet zijn echte naam. 'Bisser komt van 'bissen', blijven zitten. In mijn eerste jaar animatiefilm aan de Koninklijke Academie voor Schone Kunsten van Gent ben ik blijven zitten.'

'Het eerste waar ik aan denk bij Leuven is:studenten'

Bekijk de oorspronkelijke pagina: pagina 54, pagina 55

**Load-Date:** October 20, 2023

**End of Document**



**'Boeren dragen de lasten'; Charles C. Mann**

De Telegraaf

21 oktober 2023 zaterdag

Nederland

Copyright 2023 Mediahuis Nederland BV All Rights Reserved



**Section:** FINANCIEEL; Blz. 40

**Length:** 939 words

**Byline:** Eva Segaar

**Body**

Charles C. Mann

Wetenschapsjournalist en schrijver Charles C. Mann (68) schreef een boek over de landbouw en de toekomst daarvan op onze planeet, genaamd The Wizard and the Prophet. Afgelopen week was Mann in Amsterdam, om in debatcentrum De Balie de landbouwdiscussie in Nederland aan te wakkeren.

Mann was al een paar dagen eerder vanuit Massachusetts naar Amsterdam gevlogen. Om het Rietveld Schröderhuis in Utrecht te bezoeken, samen met zijn vrouw. ,,Mijn vrouw is architect en wilde daar altijd al naartoe. We vonden het bijzonder dat het huis ook heel leefbaar was", zegt Mann. ,,Ik houd van koken, dus ik let altijd op de keukens. Hier kon ook echt gekookt worden, heel anders dan de keukens die Rem Koolhaas ontwerpt", lacht de Amerikaan vanachter zijn bril, terwijl hij rechtop gaat zitten. Klaar voor het interview.

Hoe kijkt een Amerikaan naar de grenzen waar we hier in Nederland tegenaan lopen?

,,Stikstof is een wereldwijd probleem. En met stikstof bedoel ik de hele ingewikkelde stoofpot van stikstof die chemicaliën bevat. De stoofpot die in de bodem en het water terechtkomt en een groot aantal milieuproblemen veroorzaakt. Ik denk persoonlijk dat als klimaatverandering niet bestond, stikstof het grootste milieuprobleem ter wereld zou zijn. Want er zijn daardoor nu al enorme dead zones, gebieden in oceanen of meren waar zo weinig zuurstof in zit dat er bijna niets leeft. Deze bevinden zich op vreselijk belangrijke locaties, zoals aan de Westkust van Zuid-Amerika, waar enorm veel vis wordt gevangen. En het duurt tientallen jaren voordat je dat hebt opgelost."

Tientallen jaren en toch moet Nederland dat nu als eerste gaan doen.

,,Het is een zeer ernstig mondiaal probleem dat Nederland in de eerste plaats bijzonder hard treft. Omdat jullie een klein, opeengepakt land zijn, en jullie een enorme landbouwsector hebben. De hoeveelheid voedsel die jullie exporteren is enorm. Wij zeggen dan dan in het Engels, 'you've punched way above your weight'. Het is heel bewonderingswaardig. Maar het is helaas de slechte kant van iets goeds. Namelijk van kunstmestgebruik. Het is heel mooi dat we daarmee ervoor hebben gezorgd dat minder dan 10% van de wereldbevolking ondervoed is. Maar het zorgt ook voor stikstofuitstoot. De omvang van het probleem is vergelijkbaar met klimaatverandering. En zo moeten we er ook mee omgaan. Het idee dat je in een paar jaar het stikstofprobleem wel even oplost lijkt mij dwaas, gezien de moeilijkheid ervan. We hebben instituties en innovaties nodig om dat te doen. Een oplossing kan zijn om efficiënter met kunstmest om te gaan, zoals bij precisie-landbouw."

Het willen behalen van stikstofdoelen heeft in Nederland de boel enorm op scherp gezet. Wat vindt u daar van?

,,Boeren krijgen vaak de schuld, terwijl ze de lasten dragen ter bevordering van anderen. En dat voedt de discussie die gaande is over de kloof tussen stad en platteland. Ook dit is een wereldwijd probleem. Mensen in de steden zeggen, we moeten het zo doen, en dat moeten de boeren dan uitvoeren. Terwijl de mensen in de stad én in het platteland eromheen beter samen kunnen werken."

Dat is geprobeerd met een landbouwakkoord, maar het lukte niet om dat te sluiten.

,,De houding van de agrarische gemeenschap komt voort uit wantrouwen. En dat is niet gek. Toen de landbouwopbrengsten in de jaren vijftig een vlucht namen, was het overheidsbeleid wereldwijd erop gericht mensen van het land naar de stad te halen om in de fabriek te laten werken. Daardoor liep het platteland leeg, en dat maakt de bewoners daar boos. In Frankrijk hebben veel mensen het gevoel dat de overheid haar best doet om ze van alles af te pakken. En dus komen ze in opstand, zie de gele hesjes."

In uw boek schrijft u over tovenaars, zij die geloven in innovatie, en profeten die zijn voor besparen. Wat moet onze nieuwe landbouwminister zijn?

,,Een beetje van allebei."

Nederland is tweede grootste exporteur van landbouwproducten. Moeten we dat wel blijven, gezien de uitstoot die erbij komt kijken?

,,Als we nou even bedenken dat jullie het stikstofprobleem hebben opgelost. Waarom zou het dan slecht zijn dat je een grote voedselexporteur bent? Ik denk sowieso dat het veel te vroeg is om te concluderen dat de enige manier om van het stikstofprobleem af te komen, de landbouw zou moeten worden ingekrompen. Ik heb nog nooit van een land gehoord dat zijn grootste exportindustrie wil aanpakken. Het is alsof Japan zegt, laten we Toyota sluiten. En het lijkt erop alsof jullie dat veel te snel willen. Hoe lang is stikstof nu een probleem, vijf jaar? Vergelijk het met klimaatverandering, wetenschappers weten het al sinds 1930, sinds 1990 hebben politici en journalisten het erover. En nu pas zien we overal elektrische auto's."

Hoe denkt u over gentechnologie CRISPR-Cas, waar in Europa veel discussie over is?

,,Ik voel me ongemakkelijk bij het idee dat het verplaatsen van DNA met menselijke hulpmiddelen zoals CRISPR inherent slecht is, terwijl het verplaatsen van DNA met de "natuurlijke" hulpmiddelen van conventionele veredeling inherent goed is. Het lijkt te veel op de christelijke leer van de erfzonde - dat menselijke inspanningen inherent zondig zijn."

Kan de impasse ook een kans zijn?

,,In Nederland hebben jullie altijd te maken gehad met moeilijke omstandigheden, zoals het omgaan met een stijgende zeespiegel. Dat is nu jullie verdienmodel. En dat wordt het terugdringen van stikstof ook. De Nederlandse landbouw is in vele opzichten buitengewoon. Jullie hebben hier Wageningen. Er zit hier ook veel technische expertise. Dus ik ben blij dat jullie dit gaan oplossen, als eerste. In jullie heb ik vertrouwen."

PDF-bestand van dit document

**Load-Date:** October 20, 2023

**End of Document**



**Slimme radiotracers speuren zelf naar kankercellen in het lichaam**

AD/Algemeen Dagblad

21 oktober 2023 zaterdag

Copyright 2023 DPG Media B.V. All Rights Reserved



**Section:** Z Weekend; Blz. 11

**Length:** 431 words

**Byline:** LISA ALBERS

**Highlight:** Eén op de zeven vrouwen in Nederland krijgt ooit in haar leven borstkanker. De nieuwe behandelmethode theranostiek kan hopelijk straks bepaalde vormen van borstkanker nog preciezer bestrijden. Hoe werkt dat?

**Body**

Er zijn al veel behandelopties voor borstkanker, zoals een operatie, chemo- en radiotherapie. Daar komt binnenkort hopelijk een nieuwe methode bij, theranostiek. Biomedisch wetenschapper Simone Dalm van het Erasmus Medisch Centrum in Rotterdam werkt met andere onderzoekers aan deze nieuwe behandeling.

,,Bij theranostiek wordt een stofje radioactief gemaakt; dit stofje noemen we een radiotracer", vertelt Dalm. De radiotracers worden in het lichaam ingebracht en binden zich vast aan eiwitten die alleen voorkomen op kankercellen, en niet op gezonde cellen. Dalm: ,,Zie die radiotracer als een sleutel die alleen op een bepaald slot past, namelijk op die eiwitjes op kankercellen."

Vervolgens vernietigen deze radiotracers met hun radioactieve materiaal de kankercellen. Het grote winstpunt: de gezonde cellen in het lichaam blijven onaangetast. ,,Theranostiek heeft dus een groot voordeel ten opzichte van chemotherapie, een behandeling die niet specifiek gericht is tegen kankercellen en daardoor ook veel gezond weefsel in het lichaam beschadigt."

Een ander voordeel aan theranostiek is dat je met die radiotracers precies in de gaten kan houden óf er tumoren in het lichaam zijn. Als je het lichaam scant, kan je die tumoren - daar waar de radioactieve tracers zich hebben verzameld - makkelijk in beeld brengen. Dalm: ,,Met theranostiek kunnen we dus de kankercellen detecteren, specifiek bestralen en achteraf controleren of de behandeling effectief was."

Klinkt veelbelovend, maar zo'n specifiek eiwitje - of slotje - vinden dat bijna alleen op kankercellen voorkomt, is nog best lastig. Ook kunnen die eiwitjes per kankersoort van elkaar verschillen, of zelfs per subtype binnen een kankersoort, zoals borstkanker. Dalm: ,,Gelukkig hebben we voor de meeste vormen van borstkanker een specifiek eiwit gevonden dat alleen op de kankercellen zit."

De behandeling theranostiek voor borstkanker zit nu nog in de testfase. Dalm: ,,Hopelijk kan het straks een extra behandeloptie zijn, die de ziekte nog specifieker kan detecteren en bestrijden."

Het allerbelangrijkste blijft volgens Dalm om er op tijd bij te zijn. ,,Controleer jezelf daarom regelmatig op mogelijke symptomen. Dit kan door te voelen, waarbij je alert bent op harde knobbeltjes of pijn in de tepel. Je kunt jezelf ook checken door te kijken naar je lichaam: denk aan dikke aders, een sinaasappelhuid, schilferende huiduitslag, kuiltjes en deukjes in de huid, zweren rond de tepel, of een verandering in de vorm of grootte van de borst."

Winst: gezonde cellen blijven onaangetast

Bekijk de oorspronkelijke pagina: pagina 11

**Load-Date:** October 20, 2023

**End of Document**



**Voor elk wat wils, maar dan anders**

Trouw

21 oktober 2023 zaterdag

Copyright 2023 DPG Media B.V. All Rights Reserved



**Section:** Tijdgeest; Blz. 42

**Length:** 400 words

**Byline:** CATRIEN SPIJKERMAN

**Highlight:** In het centrum van Arnhem opende deze zomer Restobar Flor Fina. Berry van de Ven (40) is er chef-kok.

**Body**

**Wat kunnen we verwachten?**

"Voor elk wat wils. Beneden is er een seafoodbar waar we bijvoorbeeld verse oesters, zeebaarsen, kokkels, kreeften en langoustines hebben liggen. Kies maar uit en we bereiden ze. Achterin de zaak zit een klassieke pinchobar waar je pata negra, serranoham, chorizo en andere borrelhapjes kunt bestellen. Bovenin hebben we een open keuken voor onze new urban comfort food.'

**Wat is dat?**

"We combineren het herkenbaar Nederlands met invloeden van verre reizen. Iedereen kent sukade bijvoorbeeld als grootmoeders stoofvlees in een pannetje jus. Bij ons is-ie anders. Wij pekelen het vlees eerst drie uur, laten het langzaam 24 uur garen op 82 graden zodat het heel zacht wordt, en bakken het daarna krokant. Wij serveren er rendang bij en een Thaise salade van rodekoolscheuten, prei, taugé en oosterse vinaigrette. Een ander voorbeeld: bij onze steak tartaar hebben we de zuren eruit gehaald. De kappertjes en cornichon komen apart. We serveren er pani puri bij, Indiaas streetfood in de vorm van een krokant broodballetje dat we vullen met lavas; maggikruid."

**Hoe kom je op ideeën?**

"Koken is emotie, rondsnuffelen, eten in het buitenland. Ik denk na over smaak, structuur en mondgevoel - er moet een verrassingseffect in zitten. We wilden bijvoorbeeld sushi op de kaart, maar dat vond ik te simpel. Component voor component hebben we de sushi uit elkaar gehaald en omgevormd: van de rijst hebben we een schuimpje gemaakt met tapioka-parels erdoor, van de nori-vellen een crumble, de furikake verwerkten we tot zout, en de zalm tot tartaar. Dat eet veel spannender dan zo'n rolletje."

**Heb je ook vegetarische gerechten?**

"Jazeker. Iedereen kent wel het broodje kebab dat je na het stappen eet. Wij zitten op de Korenmarkt, de uitgaansplek van Arnhem. De jongens in de keuken durven het bijna niet toe te geven, maar zo'n broodje is stiekem ook hun guilty pleasure. We hebben een variant gemaakt van oesterzwam met Amsterdamse shoarmakruiden, uiencompote, schuim van knoflook en gedroogde mosterd in een pitabroodje. Maar we hebben ook een heel mooie burrata uit Zevenaar van een Achterhoekse buffelboer. We serveren hem met paprikacompote, sumak - een zurig kruid - en kruidencrostini."

**Wat kost het?**

Alle gerechten hebben het formaat tussengerecht en kosten tussen 10 en 24 euro. Een portie fruit de mer varieert van 37,50 tot 64,50 per persoon.

Bekijk de oorspronkelijke pagina: pagina 42

**Load-Date:** October 20, 2023

**End of Document**



**Zinin**

AD/Algemeen Dagblad

21 oktober 2023 zaterdag

Copyright 2023 DPG Media B.V. All Rights Reserved



**Section:** Magazine; Blz. 10, 11, 8, 9

**Length:** 1026 words

**Byline:** MARIETTE MIDDELBEEK

**Body**

— OP DE AGENDA —

**Maandag 23 oktober**

tv

DORRESTIJN EN HET REGENWORM DILEMMA Hans Dorrestijn gaat op Dorrestijnse wijze in gesprek over duurzaam wonen (met Waldemar Torenstra), biodiversiteit (met Ruben Hein) en kleding (met Jennifer Hoffman). 19.55 uur bij Omroep MAX op NPO 2

**Woensdag 25 oktober**

serie

LIFE ON OUR PLANET Vijf lang vervlogen diersoorten (categorie dino's en mammoeten) worden tot leven gewekt. Hun opkomst en ondergang leidden tot deze serie, geproduceerd door Steven Spielberg en met Morgan Freeman als voice-over. Te zien op Netflix

Vrijdag 27 oktober

muziek

WHO WE USED TO BE 'You're Beautiful,' zong James Blunt bijna twintig jaar geleden. De Brit is nog lang niet uitgezongen, want op zijn zevende album staan tien nieuwe liedjes. De single Beside You ging er al aan vooraf. € 18,99 (cd), € 29,99 (lp)

**Lekker donker hier**

evenement

NACHT VAN DE NACHT

In een van de meest verlichte landen ter wereld is het zelden echt donker. Dat is slecht voor mens en dier en bovendien je reinste energieverspilling. Als je daar aandacht voor wil vragen kun je aankomen met donderpreken, maar leuker zijn avond- en nachtwandelingen, sterrenkijken en diners bij kaarslicht. Tijdens de Nacht van de Nacht zijn er door het hele land activiteiten die de schoonheid van donker laten zien. nachtvandenacht.nl

— Woontip —

**'Het is net gesmolten kaarsvet'**

Wonen

LED-KAARSEN

Hoe MEZZA-redacteur Charlotte van Genderen (43) sfeer creëert

'Vanwege een astmatische cavia (geen grap) kon ik lange tijd geen kaarsen branden. De oplossing: LED-kaarsen van Deluxe HomeArt (o.a. via 123led.nl € 32,95). Inmiddels heb ik ook de dinerkaarsen en waxinelichtjes, maar de mooiste vind ik de stompkaarsen. Disclaimer: in het echt véél mooier dan op de foto. Als de 'lontjes' flikkeren kun je de kaars bijna niet van een echte onderscheiden, en aan de bovenkant zit een 'poeltje' dat lijkt op gesmolten kaarsvet. De batterijen gaan lang mee.

Kanttekening: de kleuren van de nieuwe collectie vind ik oerlelijk (diep-paars en goor-bruin). Gelukkig verkopen ze nog steeds de zachtere kleuren. De cavia is inmiddels helaas gaan hemelen, maar deze LED-kaarsen houd ik erin.'

**Oma op de planken**

theater

BABA

We schrijven 1944 en in Odessa stapt een jonge vrouw op de trein naar Nederland, de liefde achterna. We schrijven 2021 en haar kleinzoon, acteur Willem Voogd, legt dezelfde reis af. Hierbij duikt hij in de geschiedenis van zijn baba, maar net zo goed in die van Europa. In het theater vertelt hij over zijn oma, de liefde en hoe de geschiedenis zich herhaalt. BABA, in theaters door het hele land, kobratheater.nl/baba

— BIJPRATEN Özcan Akyol —

**'Maar het gaat niet om mij'**

Özcan Akyol (39) schrijft met Afslag 23 zijn derde boek, weer met hoofdpersoon Eus, maar dit keer niet autobiografisch.

**Hoe volgt Afslag 23 op Eus en Toerist?**

'Niet. Het boek staat op zichzelf en is fictie. De hoofdpersoon heet wel Eus, dat is mijn literaire alter ego. En zijn jeugd was turbulent, net als de mijne. Dankzij literatuur kwam ik op het juiste pad. Het boek is een gedachtespel: wat als je die literatuur ní­ét vindt? Welke afslagen zijn er dan? En: kun je loskomen van waar je vandaan komt?'

**Was het schrijven een zoektocht naar jezelf?**

'Ik kon veel van mezelf kwijt, zeker ook het harde, het rauwe, de humor. Maar het gaat niet om mij. Ik hoop dat het boek aanzet tot nadenken. Eus, ik en nog honderdduizenden mensen lopen er tegenaan dat ze als 'anders' worden gezien. Eus voelt zich Nederlands, maar is voor anderen Turks. Dat herken ik. Mensen vertellen nadrukkelijk aan mij: ik heb een vakantie naar Turkije geboekt. Dan denk ik: ja, dus? Of het nu gaat om afkomst of sociale omgeving, het is lastig om je te ontworstelen aan wat je bent in de ogen van een ander.'

**Dit is geen nieuw thema voor jou, je hebt het hier ook in je columns over.**

'Maar in een boek kan je écht de tijd nemen om inzicht te bieden. Aan het einde van het boek misdraagt Eus zich. Lees je dat in een krantenbericht, dan denk je: daar heb je er weer eentje. Maar ken je het verhaal, dan oordeel je anders. Die nuance, die context: daar is literatuur voor bedoeld.'

Afslag 23, uitgeverij Prometheus € 22,50

— 3 x een verrassende automatiek —

**Worstenbroodjes**

In Udenhout heb je nooit het probleem 'trek in een worstenbroodje maar nergens een te krijgen'. De automatiek van Willie biedt 24/7 vier varianten: gewoon, pittig, spek en frikadel. williesworstenbrood.nl

**Stroopwafels**

In 1965 bakte opa Markus z'n eerste 'siroopwafel'. De wafels liggen nu in de winkels én in de automaat bij bakkerij Markus & Markus in Waddinxveen en het centrum van Gouda. stroopwafelsvanmarkus.nl

**Bonbons**

Een reep gin-melk, een bouchée zebra of studentenflikken - je vindt ze in de automatiek van chocolaterie De Bonte Koe in Schiedam. Ook in geval van onverwachte visite een uitkomst. debontekoe.nl

**1023 jaar geleden**

expositie

HET JAAR 1000

Langs dorpen waar bisschoppen regeren naar de keizerlijke residentie in Nijmegen: de tentoonstelling Het Jaar 1000 in het Rijksmuseum van Oudheden in Leiden neemt je mee door het land in het midden van de Middeleeuwen. Belangrijke archeologische vondsten als zwaarden, sieraden en een astrolabium (foto) zijn te bewonderen, maar de tentoonstelling gaat ook over het gevreesde einde der tijden bij de eerste millenniumwisseling. t/m 17 maart 2024, rmo.nl

— koken —

**Taco's & tortilla's**

Kan: tacoschelpen opwarmen, gehakt erin, klaar. Maar als je écht wat van die taco's wil maken, schiet de Mexicaanse Victoria Elizondo te hulp. In haar kookboek staan zestig recepten voor taco's, tortilla's en toppings, zodat je ineens de Mexicaanse maaltijd kunt opleuken met 'tinga de hongos' (paddenstoelen in chipotlesaus), 'chiles toreados' (geroosterde chilipepers) of 'camarones a la diabla' (pittige garnalen). Tasty Taco's, Good Cook € 22,50

— leuk ding —

**Geluksmoment**

Categorie klein geluk: binnenkomen in je huiskamer en de geur van bergamot, blauwe lotus of rozenhout opsnuiven. Bij Wasgeluk hebben ze niet alleen nieuwe oliën gemaakt, maar ook diffusers die gezien mogen worden. Happy Balance diffuser, wasgeluk.nl, vanaf € 34,95, oliën vanaf € 9,95

Bekijk de oorspronkelijke pagina: pagina 8, pagina 9, pagina 10, pagina 11

**Load-Date:** October 20, 2023

**End of Document**



**Contact met je doelgroep**

AD/Algemeen Dagblad

21 oktober 2023 zaterdag

Copyright 2023 DPG Media B.V. All Rights Reserved



**Section:** Algemeen; Blz. 20

**Length:** 432 words

**Body**

Aaron Mirck over social media

Bedrijven die in contact willen blijven met hun doelgroep, staren zich nog blind op hun social media-kanalen. Commercieel gezien is het absurd om je winkelbezoekers naar social media te sturen. Waarom zou je geen direct contact met ze onderhouden?

Allereerst zou je je kunnen afvragen hoe ethisch het is om je op social media te begeven. De afgelopen tijd raakten diverse platformen in opspraak. TikTok werd in de ban gedaan bij veel overheidsinstellingen omdat gebruikersgegevens niet veilig zijn, met alle risico's van dien. X (voorheen Twitter) lijkt steeds verder af te glijden, waardoor adverteerders weglopen.

Eva Jinek waarschuwde dit jaar nog voor een scam op Instagram, waarop ze zogenaamd cryptovaluta aanprees. Dat gebeurde nota bene nadat Meta (het moederbedrijf van Facebook en Instagram) al schikte met John de Mol die ook last had van nepadvertenties. Hoe verantwoord en aantrekkelijk is het om als bedrijf tussen dergelijk nepnieuws te staan?

Dat platformen worstelen met botaccounts, deepfakes, nepnieuws en nepadvertenties, betekent niet dat we minder tijd doorbrengen op social media. Integendeel. Gemiddeld spenderen Nederlanders nu bijna twee uur per dag op social media, voorheen was dat zo'n 107 minuten. In die tijd kun je elk jaar ook anderhalve nieuw taal leren of tien keer helemaal Game of Thrones kijken. Je kunt je overigens afvragen hoe blij we worden van deze platformen. Onderzoek wijst uit dat als jongeren nog maar een uur per dag doorbrengen op social media, in plaats van drie uur, ze veel blijer zijn met hun uiterlijk en gewicht. Wie een week met social media stopt, voelt zich minder depressief en angstig.

**Nieuwsbrief**

Kan het dan anders? Het korte antwoord is: ja, dat kan. Het lange antwoord heeft te maken met nieuwsbrieven. Ik denk dat er tal van organisaties zijn die meer zouden kunnen doen met nieuwsbrieven. Waarom roept een winkel zijn bezoekers op om het bedrijf te liken op Facebook? Zo'n bedrijf profiteert veel meer van een nieuwsbrief- inschrijving. Er zijn twee goede redenen waarom nieuwsbrieven meer aandacht verdienen van ondernemers.

Een nieuwsbrief komt in iemands mailbox terecht, waardoor hij veel vaker gelezen wordt dan berichten op social media. 20 procent van de nieuwsbrieven wordt gelezen, berichten op Instagram of Facebook bereiken zonder advertentiebudget zo'n 5 procent van de volgers. Dat is een factor 4 verschil.

Aaron Mirck is oprichter van Aandachtswerk, waarmee hij professionals slimmer wil laten werken. Scan de QR-code voor zijn hele expertblog.

Bekijk de oorspronkelijke pagina: pagina 20

**Load-Date:** October 20, 2023

**End of Document**



**Jeroen Stomphorst: ‘Amersfoortse horrorclown komt rechtstreeks uit een B-film’**

AD/Algemeen Dagblad.nl

21 oktober 2023 zaterdag 04:00 AM GMT

Copyright 2023 DPG Media B.V. All Rights Reserved



**Length:** 366 words

**Byline:** Jeroen Stomphorst

**Body**

Al sinds de geboorte van onze zoon, nu dik 19 jaar geleden, geven we iedere maand een klein bedrag aan de CliniClowns. Een mooie organisatie van clowns die zieke kinderen een beetje blij proberen te maken.

Het enige waaraan je kunt zien dat het clowns zijn is een rood balletje op hun neus. Maar zelfs dat is vaak niet eens nodig. Verder moet ik helemaal niets van clowns hebben. Voor Pipo de Clown ben ik te jong en Bassie (van Adriaan) is totaal niet grappig.

Kortom, ik mijd clowns als de pest. Ook in films. Horror is niet mijn genre, dus IT heb ik altijd links laten liggen in de videotheek. U begrijpt: op die horrorclown die Amersfoort momenteel teistert zit ik al helemáál niet te wachten!

Journalist en presentator Jeroen Stomphorst schrijft elke zaterdag over wat hem opvalt in de Amersfoort. Dit keer over de horrorclown.

En niemand niet, denk ik zomaar. Maar wat moet je met zo’n killerclown? Ik weet eerlijk gezegd niet zo goed wat ik ervan moet vinden. Aan de ene kant roep ik naar mijn iPad dat het nergens op slaat en dat we er vooral niet over moeten schrijven. Het is vast iemand die geilt op aandacht en in een deuk ligt dat hij de voorpagina van de krant heeft gehaald. Een Halloween-fenomeen dat wat vroeg is voor een van de stomste feesten van het jaar.

Serieuze gek

Aan de andere kant…. Is dat wel zo? De politie gaat het onderzoeken, want wat als het toch een serieuze gek is? De bedreigingen zijn immers niet zo onschuldig. ‘Jullie gaan er allemaal aan’, riep hij naar de camera. Dat is nog tot daaraan toe, maar hij zwaait ook nog eens met een slagersmes. Bovendien noemt hij een specifieke naam: Jarno. Als ik zo zou heten, zou ik de komende tijd toch wat beter om me heen kijken.

Maar toch… dit heeft alles in zich van een foute grap. Een slechte scene uit een nog slechtere B-film. Kijk zelf nog maar eens het filmpje erop na. Dat hard wegrijden van die auto, de schreeuw, het is hartstikke nep. Laten we hopen dat we na dat vreselijke Halloween van hem af zijn.

Reageren? Brieven kunnen naar onze lezersredactie, met voor-, achternaam en adres (dit laatste niet voor publicatie). Een lezersbrief is max. 150 woorden en kan worden ingekort. Anonieme brieven plaatsen we niet.

**Load-Date:** October 21, 2023

**End of Document**



**'Als het slecht gaat, vreet dat aan je'; DEGRADATIESTRIJD Ervaringsdeskundige Gertjan Verbeek weet waar Ron Jans tegenaan moet boksen bij FC Utrecht**

De Telegraaf

21 oktober 2023 zaterdag

Nederland

Copyright 2023 Mediahuis Nederland BV All Rights Reserved



**Section:** SPORT; Blz. 4

**Length:** 972 words

**Body**

DEGRADATIESTRIJD Ervaringsdeskundige Gertjan Verbeek weet waar Ron Jans tegenaan moet boksen bij FC Utrecht

FC Utrecht-Ajax is een duel onder enorme hoogspanning. Een vaste klant in de subtop en een topclub, die jarenlang de prijzen aaneenreeg, zijn door een ongekend slechte seizoenstart verzeild geraakt in de onderste regionen en spelen nu een heuse degradatietopper. Hoe groot de impact is als een grote club wegzinkt in het moeras van degradatievoetbal ervoer Gertjan Verbeek bij FC Twente.

De houtkachel snort en aan de keukentafel van zijn zelfgebouwde blokhut kijkt Gertjan Verbeek (61) terug op het donkerste jaar in zijn 42-jarige betaald voetbalcarrière. Net zoals Ron Jans vorige maand bij FC Utrecht werd binnengehaald als redder in nood, kreeg Gertjan Verbeek die rol toegedicht in de herfst van 2017 bij FC Twente. Het pakte niet goed uit. ,,Ergens in de loop van het seizoen instappen is het allermoeilijkste wat er is. Dan loop je als trainer tegen zoveel dingen aan."

Verbeek kent Jans goed. Beiden zijn generatiegenoten, werkten jarenlang bij de noordelijke clubs en tijdens het WK 2010 gingen ze nog eens samen als gasten van de NOS op safari in Zuid-Afrika. ,,Ron is er met het volle verstand ingestapt. Hij zou een sabbatical nemen en zal zich nu wel eens achter de oren krabben, want dit is geen leuke periode. Hij moet vechten, heeft te maken met negatieve kritieken en jongens die geen vertrouwen hebben. Dit vreet energie en hij is ook de jongste niet meer. Dit is echt een zware tijd voor hem."

Zes jaar geleden zat Verbeek in eenzelfde schuitje. ,,Bij FC Twente speelden nog grotere problemen met forse schulden en het overlijden van financier Dik Wessels, door wie ik gehaald was, waardoor andere sponsors zich ermee gingen bemoeien. Er waren 72 contracten voor drie elftallen, maar er was geen ruimte om goede versterkingen voor het eerste te halen. Als het zo slecht gaat, vreet dat aan je. Je vrouw ziet het. Ook als je thuis bent, laat het je niet los. Hoe verder je wegzakt, hoe meer kritiek er komt en hoe lastiger het wordt. FC Groningen dacht vorig seizoen ook een selectie te hebben samengesteld die nooit in de problemen zou komen. Maar het liep niet, ze kwamen in een vicieuze cirkel terecht en dan raak je het geloof kwijt dat het nog goed kan komen."

FC Groningen heeft laten zien dat de lijn tussen een stabiele factor zijn in de de subtop en degradatie dun is. ,,Als je zo laag staat, is er nooit één oorzaak. Het is een combinatie van oorzaken. Vaak heeft het te maken met beleid en visie. Als je naar FC Utrecht kijkt, is er al jarenlang onrust. Waar kiezen ze nou voor? Leiden ze zelf spelers op? Uit Jong FC Utrecht komt niet veel door. Ze halen vaak oudere spelers erbij, die over de top zijn. Daarmee zijn ze de afgelopen jaren niet gelukkig geweest. Ze hebben ook nog veel wisselingen gehad op trainersgebied. Dan is er weinig continuïteit, weinig rust. Dat breekt een club op een gegeven moment op."

De psychologische impact van degradatievoetbal op een ploeg die daar nooit rekening mee had gehouden, is gigantisch, ervoer Verbeek. ,,Het zijn vaak spelers die onderdeel zijn geweest van een team dat meespeelde om de prijzen. Spelers zijn over het algemeen niet heel zelfkritisch, dus dan wordt er snel naar een ander gewezen. Daardoor krijg je verdeeldheid. Bij teams in crisis, dat geldt zowel voor FC Utrecht als voor Ajax, heb je allemaal eilandjes. Het zijn individuen en geen geheel."

Een wijze raad die Verbeek zijn collega Ron Jans wil meegeven, is niet te snel wisselingen door te voeren in een wanhopige poging de ommekeer te bewerkstelligen. ,,Je moet oppassen dat je niet van de hak op de tak gaat springen. Dat je ieder aanknopingspunt aangrijpt om te denken 'het lek is boven'. Je moet een koers varen die houvast biedt. Waar je vaak ook nog mee te maken hebt, is dat een ploeg die niet goed draait ook veel tegenslag heeft in de vorm van blessures en schorsingen. Dat zijn geen incidenten, dat is een structureel probleem. Spelers zitten niet goed in hun vel, zijn ontevreden, geïrriteerd. Dan loop je daar sneller tegenaan. Dat zie je altijd bij ploegen die onderin staan en daar eigenlijk niet horen."

Zondag treft FC Utrecht een club die in een minstens zo grote crisis verkeert, al heeft Ajax twee puntjes meer en nog twee duels tegoed. ,,Als je iemand de aankopen laat doen die niet kijkt naar de balans en de clubcultuur en er is geen controle op, dan krijg je zo'n situatie als er nu is. Aan de andere kant: je kunt Mislintat een hele hoop verwijten, maar je kunt me niet vertellen dat al die spelers er niks van kunnen. Er zit echt wel talent tussen. Zo'n Mikautadze maakt gewoon vijf goals voor de nationale ploeg. In de situatie bij Ajax zou ik de kern van Nederlandse spelers met ervaring als uitgangspunt nemen en daaromheen enkele nieuwelingen met kwaliteit inpassen."

De degradatiekraker is zondag een wedstrijd onder grote spanning. ,,Ik houd mijn hart vast, ook voor het publiek. Ik denk dat de burgemeester en politie wel extra alert zijn. Het is een ontzettend beladen wedstrijd. De verliezer heeft een enorm groot probleem. Die zakt de moed helemaal in de schoenen."

Ongeacht de uitslag van zondag denkt Verbeek dat Jans erin gaat slagen FC Utrecht voor de Eredivisie te behouden. ,,Er zit echt wel kwaliteit in deze groep en ik denk dat ze in de loop van het seizoen wel omhoog krabbelen. Maar als spelers zich blijven verstoppen en de tegenslagen zich blijven opstapelen in de vorm van blessures en schorsingen, dan is het ook weer niet ondenkbaar dat FC Utrecht hetzelfde lot treft als eerder FC Twente en FC Groningen. Het verleden heeft uitgewezen dat het kan, als de ommekeer te lang op zich laat wachten en iedereen bij de club meegaat in het neerslachtige en negatieve."

'Wie zondag verliest, heeft een enorm groot probleem'

PDF-bestand van dit document

**Load-Date:** October 20, 2023

**End of Document**



**Trending Topic**

AD/Algemeen Dagblad

21 oktober 2023 zaterdag

Copyright 2023 DPG Media B.V. All Rights Reserved



**Section:** Opinie; Blz. 17

**Length:** 412 words

**Body**

Feyenoord is niet alleen landskampioen, de selectie vertegenwoordigt ook meer waarde dan concurrenten PSV en Ajax. Dat was het plan in 2021, maar dat het zó zou lopen blijft ook voor de Rotterdammers een verrassing. Wij vroegen lezers wat ze van deze ontwikkeling vinden.

Meer waarde dan PSV is nog te bezien

Feyenoord doet het fantastisch, maar of de selectie meer waarde heeft dan PSV betwijfel ik. Verder gaan deze twee clubs volgend jaar gewoon weer de Champions League in, zonder voorrondes. Het verschil gaat worden: wie wint er van de 'kleintjes' en wie de titel pakt.

L. Finke

Geniet ervan, het kan zo maar weer voorbij zijn

We moeten ervan genieten, want dit kan zomaar weer minder worden. Wat dat betreft is voetbal altijd een flinke golfbeweging geweest. Nu nog een mooie prestatie in de Champions League neerzetten en het feest is helemaal compleet. En natuurlijk moet er nu zo snel en zo veel mogelijk talenten en jeugd doorgestroomd worden, want ook het Nederlands elftal snakt naar topspelers, met name voorin.

J. Bakker

Het blijft wel Feyenoord

Het zegt natuurlijk helemaal niets. Feit is dat wanneer een gelijkwaardige speler bij Ajax speelt, deze meer waard is dankzij de geschiedenis van die club. Maar dat het mooie tijden zijn voor mijn club, dat is duidelijk. Al denk ik dat PSV dit seizoen kampioen wordt, tenzij Feyenoord twee keer van ze weet te winnen. En mooie tijden, komen er altijd weer mindere perioden. Het blijft wel Feyenoord.

S. de Kool

Niet meer tegen elk bod

Ze zijn gewoon niet te koop. Maar het blijft een succesverhaal. Eerst was het tegen elk aannemelijk bod; nu geldt de vraagprijs.

A. Trines

Het is dik en dik verdiend

Als Ajax-fan maak ik een diepe buiging voor de prestaties en het spel van Feyenoord. Geen haat, geen afgunst en geen jaloezie. Het is dik en dik verdiend.

F. Nijhuis

Wat een succestrainer is Arne Slot

Eerlijk is eerlijk. Ik had eerder mijn bedenkingen met betrekking tot deze trainer. Ik kende hem niet zo goed. Maar wat heb ik mij vergist. Ik hang aan zijn lippen tijdens ieder interview. Zijn uitstraling en charisma zijn top. Hij maakt de spelers echt beter. Feyenoord is financieel beter dankzij hem. En zijn technische staf en de spelers zijn fitter. Mijn complimenten.

M. Kok

Eerste prijs had gekund

Had Feyenoord de eerste twee wedstrijden de volledige selectie gehad, dan hadden ze de Johan Cruijff schaal gewonnen en stonden ze samen met PSV bovenaan.

K. Kerpels

Bekijk de oorspronkelijke pagina: pagina 17

**Graphic**

Feyenoord meer waard.

**Load-Date:** October 20, 2023

**End of Document**



**Nederland lonkt naar Belgische wapenfabriek in strijd tegen munitietekort; ’Niemand wist hiervan’**

De Telegraaf.nl

21 oktober 2023 zaterdag 1:48 PM GMT

Copyright 2023 Mediahuis Nederland BV All Rights Reserved



**Section:** BINNENLAND; FRONTPAGE

**Length:** 637 words

**Byline:** Silvan Schoonhoven

**Dateline:** amsterdam

**Body**

Nederland overweegt om een jarenlange samenwerking aan te gaan met de Belgische wapenfabriek FN in Herstal. Dat melden Belgische en Franse media. Het contract zou het Nederlands tekort aan munitie voor pistolen en geweren moeten lenigen.

België wil een 20-jarige deal sluiten met de FN-fabriek, net over de grens in Herstal, tussen Maastricht en Luik. Met de deal is 1,7 miljard euro gemoeid. Ook Frankrijk heeft belangstelling, net als Luxemburg en Nederland, blijkt uit het document.

Pantserhouwitser

Nederland zoekt al sinds vorig jaar naarstig naar oplossingen voor het tekort aan patronen voor kleinere wapens maar ook voor de grotere munitie, bijvoorbeeld voor de pantserhouwitser.

De 134 jaar oude Fabrique Nationale de Herstal is een begrip in België. Ooit was het de grootste wapenfabrikant ter wereld die onder meer het aanvalsgeweer FAL produceerde, ook voor Nederland.

Inmiddels betrekt het Nederlandse leger zijn wapens voor het grootste deel elders. Dan kon wel eens gaan veranderen als de deal doorgaat voor het produceren van kleinkaliber munitie. Daar was ook al voor de leveranties aan Oekraïne een groot tekort aan. Het gebrek aan patronen leidde al eerder tot hilariteit omdat militairen ’pang pang’ moesten roepen tijdens oefeningen.

Betrokken Kamerleden reageren verrast op de onthulling van De Tijd en L’Echo dat ook Nederland mogelijk een overeenkomst met de Belgen gaat sluiten. „Niemand wist hiervan”, zegt topondernemer Gerard Zondervan, die ook in de race is om wapens en munitie te gaan bouwen voor Nederland. „Ik sprak mensen die er echt dicht op zitten, ook de industriekoepel NIDV, maar iedereen was verbaasd.”

Lees verder onder de foto.

Zondervan, die naam maakte als bouwer van kleptechnologie in de offshore-industrie, nam de merknaam over van de aloude Nederlandse fabriek Artillerie Inrichtingen en popelt om munitie of wapens te gaan fabriceren voor Nederland.

Het bericht dat Nederland lonkt naar de Belgische wapenfabrikant komt voor hem als een onplezierige verrassing. „Elk initiatief is goed en elke productiecapaciteit die gebouwd kan worden is goed. Maar het is verstandig om je eigen broek op te kunnen houden. Want als de ellende uitbreekt, is het eigen land eerst.”

’Verkapte staatssteun’

FN maakt vooral wapens en richt zich veel minder op munitie. Zondervan: „Herstal wil dus een nieuwe productielijn bouwen en die wordt dankzij zo’n deal volledig betaald met overheidsgeld. Eigenlijk heb je het dan over verkapte staatssteun. En wij in Nederland altijd maar alles keurig aanbesteden.”

VVD-Kamerlid Peter Valstar is wel blij met het nieuws. „Wij dringen er al langer bij de minister van Defensie op aan om zelf weer een productiefaciliteit op Nederlands grondgebied. Je ziet dat landen om ons heen wél doorpakken. Nederland blijft al jaren roepen: ’dit kunnen we niet meer, dat kunnen we niet meer’. Maar als je geen stappen voorwaarts zet, dan blijft dat natuurlijk zo. En als de industrie zelf stappen zet maar Defensie blijft de kat uit de boom kijken, kom je er natuurlijk ook niet.”

Koude Oorlog

Het een sluit het ander niet uit, vindt Valstar: in zee gaan met de Belgen maar ook Nederlandse ondernemers een kans geven. Commandant der Strijdkrachten Onno Eichelsheim riep vorig jaar al op om de Nederlandse defensie-industrie te versterken.

Het voornemen van de Belgen en de belangstelling van Nederland staan vermeld in een nota van de Inspectie van Financiën die L’Echo kon inkijken. De Belgische defensie doet mee voor een bedrag van 1,3 miljard euro, de politie voegt zich daarbij voor de som van 384 miljoen.

Er zou voor zo’n 900 miljoen euro aan munitie aan het leger worden geleverd. Voor een wapen- en munitiefabrikant is het belangrijk om zekerheid te hebben voor de lange termijn. Na de Koude Oorlog verdwenen alle Nederlandse wapenbedrijven omdat er geen budget meer was.

**Load-Date:** October 22, 2023

**End of Document**



**Nieuws gemist? Dode bij ongeluk in Zwolle • Man met koffer goud aangehouden op A1**

AD/Algemeen Dagblad.nl

21 oktober 2023 zaterdag 06:25 PM GMT

Copyright 2023 DPG Media B.V. All Rights Reserved



**Length:** 433 words

**Byline:** Redactie

**Body**

Goedenavond! Geen tijd gehad om vandaag het nieuws te volgen? Met deze update ben jij binnen 2 minuten op de hoogte.

De politie is op zoek naar de ‘uiterst vuurwapengevaarlijk’ Bretly Dorder (24). Vannacht stak hij een 32-jarige man neer in een woning aan de Van Hallstraat in Zutphen. Hij wordt verdacht van het doodschieten van de Rotterdamse psychiater Jean van Griensven (60) op 13 oktober. Hij is na het steekincident spoorloos verdwenen.

De politie hield afgelopen nacht een automobilist staande die een koffer met goud bij zich had. De man had de vereiste papieren bij zich, maar met zijn verklaring riep hij toch twijfels op bij de agenten. Zijn goud, ter waarde van zo’n anderhalf miljoen euro is in beslag genomen.

Een 26-jarige man uit Kampen kwam in de nacht van vrijdag op zaterdag om het leven bij een eenzijdig ongeluk op de Hasselterweg in Zwolle. De oorzaak van het ongeluk is nog niet bekend.

Een kroeg waar feestende jongeren de ene na de andere sigaret opsteken. Dat beeld blijkt vijftien jaar na het rookverbod nog steeds niet helemaal verdwenen. Ondanks het verbod, werd bij controles van de NVWA in ruim één op de vijf van de kroegen nog gerookt.

Een zeldzaam foutje van Max Verstappen heeft zijn concurrenten een klein kansje gegeven om hem in de Verenigde Staten eens te verslaan. Toch durfden zijn concurrenten niet te hard van stapel te lopen. Dat Verstappen een bedreiging vormt voor anderen, in plaats van dat hij bij voorbaat al uit zicht is, is al heel wat.

De Israëlische internationals Ramzi Safouri en Sagiv Jehezkel weigeren zaterdag uit te komen voor hun Turkse club Antalyaspor vanwege een eerbetoon aan alleen de Palestijnse slachtoffers van de oorlog.

Inwoners van het Veluwse dorp Hoenderloo gaan al tijden gebukt onder allerlei incidenten. Denk hierbij aan getrokken messen, gesneuvelde ruiten, toegenomen diefstallen en in brand gevlogen auto’s. Bewoners voelen zich in de steek gelaten door de gemeente Apeldoorn en de politie. Inwoners speculeren ondertussen over wie verantwoordelijk is voor de incidenten.

Boer Ivar uit Etten-Leur moet van veertigduizend pompoenen af. Hij verbouwt de pompoenen, maar door een blessure is hij niet meer in staat om te oogsten. Om de pompoenen toch een goede bestemming te geven, besloot Ivar gewoon dat iedereen op zaterdagochtenden mag komen plukken voor een habbekrats.

En dan nog even dit: In Duitsland is een Ford-dealer ontdekt waar de tijd bijna veertig jaar lijkt stil te staan. In het gebouw staat een aantal onverkochte auto’s die nog nooit een kilometer hebben gereden.

Bekijk hier onze meest bekeken video’s van dit moment:

**Load-Date:** October 21, 2023

**End of Document**



**Racen voor de lol; MIJN KLUS**

De Telegraaf

21 oktober 2023 zaterdag

Nederland

Copyright 2023 Mediahuis Nederland BV All Rights Reserved



**Section:** LIFESTYLE; Blz. 20

**Length:** 443 words

**Byline:** Isa de Laat

**Body**

MIJN KLUS

Klussen kan op vele manieren. Van modelbouw en kunstobject tot complete verbouwingen! Vandaag nemen we een kijkje bij Peter van Heteren (57) in Groessen die zeepkisten maakt.

De jaarlijkse zeepkistenrace in het Gelderse Groessen doet denken aan het televisieprogramma Te land, ter zee en in de lucht.

Deelnemers rijden met zelfgemaakte zeepkisten vanaf een viaduct naar beneden, manoeuvreren behendig tussen hooibalen en wagen zich zelfs op een schans. Peter van Heteren bouwde dit jaar voor de derde keer op rij zijn eigen zeepkist en nam deel aan het evenement in september.

,,Twee jaar geleden werd ik ziek en moest ik mijn tijd anders gaan indelen", vertelt hij. Van Heteren kreeg te maken met nierkanker en moest stoppen met werken, wat hij daarvoor zes dagen per week als zzp'er deed. ,,Ik hou niet van lezen of films kijken, maar je moet je tijd toch vullen."

Zo ontstond een nieuwe hobby. ,,Ik besloot een zeepkist voor de race in mijn dorp te maken."

Deze moest op een auto lijken. Hij besteedde er ongeveer een uur per keer aan.

De zeepkisten moeten aan specifieke afmetingen en gewichtsbeperkingen voldoen, maar de deelnemers hebben de vrijheid qua ontwerp.

Zonder plan ging Peter aan de slag. ,,Tijdens het proces denk ik dan: dit moet anders."

Hij gebruikte voornamelijk gerecycled hout. ,,Het hele stuurmechanisme en het motorblok maakte ik van hout, alleen de wielen zijn van andere materialen."

Dankzij zijn ervaring met houtbewerking kon Peter dat goed aanpakken. Voor het mechanische deel raadpleegde hij het internet. ,,Het stuur heb ik gedaan op een manier waarvan ik dacht dat-ie goed was."

Toen de zeepkist eenmaal klaar was, ging Peter proefrijden. ,,Ik merkte dat het stuur niet goed stond." Een bult in de weg zorgde ervoor dat er enkele onderdelen afbraken en ook het motorblok had problemen. ,,De kar piepte en knarste. Toen moest ik een nieuw motorblok maken."

Vierde

Tijdens de race eindigde Peter als vierde van de 35 deelnemers. Hoewel winnen natuurlijk leuk is, draait het vooral om het bijbehorende feest. ,,Het hele dorp komt kijken en er is een grote feesttent. Gezelligheid staat voorop."

De bouw van de zeepkist duurt een paar weken en gebeurt, nu Peter zich weer goed voelt en aan het werk is, voornamelijk 's avonds. De voorbereidingen beginnen echter een jaar van tevoren.

,,Ik ben bezig hout te verzamelen, want volgend jaar wil ik deelnemen met een zeepkist die op een vrachtwagen lijkt."

Peter

bouwt

zeepkisten

voor feest

in dorp

Heeft u ook een bijzonder

klusobject dat u graag wilt showen? Mail naar

mijnklus@telegraaf.nl

Wie: Peter van Heteren (57)

Beroep: eigenaar klusbedrijf

Duur: acht weken

PDF-bestand van dit document

**Load-Date:** October 20, 2023

**End of Document**



**Dubbel gevoel**

de Volkskrant

21 oktober 2023 zaterdag

Copyright 2023 DPG Media B.V. All Rights Reserved



**Section:** Boeken en Wetenschap; Blz. 26, 27

**Length:** 1053 words

**Byline:** SANDER JANSSENS

**Highlight:** Actrice Denise Aznam heeft twee totaal verschillende kanten. Ze wordt geroemd om de manier waarop ze grote emoties invoelbaar maakt, maar imponeert ook met karikaturaal spel waarmee ze volstrekt absurde typetjes neerzet. Een profiel.

**Body**

Theater

Wie de aantrekkingskracht van actrice Denise Aznam wil verklaren, moet beginnen bij haar ogen. Tenminste, dat beweert theaterregisseur Paul Knieriem. 'Ze heeft een ongekende controle over de spieren rondom haar ogen. Daardoor kan ze met het optrekken van één ooglid een volle theaterzaal bespelen. Echt, die ogen zijn haar verborgen superkracht.'

Denise Aznam (37) is onder meer bekend van de series Celblok H, Dertigers en de film De Oost van Jim Taihuttu. Daarnaast speelde ze in tal van theatervoorstellingen, zowel voor jeugd als volwassenen. De komende maanden is ze te zien in 1000+1 nacht, een familievoorstelling van De Toneelmakerij en Sadettin K, gebaseerd op de eeuwenoude verhalen uit het Midden-Oosten.

Kort na haar geboorte verhuisde Aznam met het gezin naar Indonesië, waar haar ouders vandaan komen. Op haar 3de verhuisde ze terug naar Nederland. Ze groeide op in Arnhem. Op de toneelschool in Utrecht kreeg ze vaak de slechtste beoordelingen van haar klas. 'Het was altijd matig of onvoldoende. Heel demotiverend, ik had het gevoel dat ik niet goed was. Toch ging ik ieder jaar wel gewoon over, dus blijkbaar was er wel vertrouwen in mij.'

Het heeft het haar wel assertiever gemaakt, denkt ze nu. 'Want je gaat harder vechten. Wacht maar, dacht ik dan, ik ga een mailtje naar regisseur Eric de Vroedt sturen, die toen een voorstelling maakte bij Toneelgroep Amsterdam.'

Dat had nog wel wat voeten in aarde, want netwerken is een aspect van het vak waar ze bepaald niet van houdt. 'Klasgenoten zeiden: 'Je wilt toch graag met De Vroedt samenwerken? Ga naar zijn voorstelling en spreek hem aan.' Ik ben van mezelf best een makkelijke prater, maar als ik het gevoel heb dat ik er iets uit moet slepen, klap ik dicht. Ik ben zes keer langs hem heen gelopen, drie keer naar de wc gegaan terwijl ik niet hoefde. Daarna ben ik naar huis gegaan en heb ik dat mailtje gestuurd. Toen kreeg ik een rol in zijn voorstelling Mightysociety10.'

Aznam houdt van het ambacht, maar minder van de aandacht eromheen. Spelprogramma's wijst ze vaak af, interviews geven noemt ze 'spannend, omdat het gaat om wie ik ben, niet om wat ik kan'. Helemaal als het gaat over familie en afkomst, zaken die volgens haar complexer zijn dan één alinea in een krant. 'Dan heb ik tijdens zo'n gesprek het gevoel dat een journalist me heel goed begrijpt, en dan lees ik mezelf later terug en denk ik: is het zó overgekomen?'

Als actrice heeft Aznam twee totaal verschillende kanten: enerzijds wordt ze geroemd vanwege haar precieze, geloofwaardige spel, waarmee ze op naturelle wijze grote emoties invoelbaar maakt. De Nederlandse Toneeljury, die haar in 2022 nomineerde voor een grote toneelprijs, noemde haar zelfs een 'pleidooi voor authenticiteit'.

Maar aan de andere kant imponeert Aznam juist met groot, energiek spel, dat soms tegen het cartooneske aanzit en waarmee ze volstrekt absurde typetjes kan neerzetten. Geef haar een plaksnor, een pruik of een dikmaakpak, en ze transformeert schijnbaar moeiteloos tot oude poppenkastdirecteur of sluwe vastgoedmagnaat. Vooral in het jeugdtheater, waarin ze heel actief is, is dat een dankbare kwaliteit.

In 1000+1 nacht speelt ze een schoonmaker, straatjongen, arts én een djinn. Regisseur Knieriem: 'Ze kan enorm goed transformeren, maar blijft ook altijd transparant en dicht bij zichzelf. Ondanks alle humor weet ze daardoor óók een ontroerende laag in al die rollen aan te boren.'

Acteur Lykele Muus, die met haar in het laatste seizoen van Dertigers speelde, herinnert zich dat hij omvergeblazen was toen hij haar zag spelen in het jeugdtheater. 'Toen ze auditie deed voor Carmen, mijn partner in de serie, had ik zelf een heel slechte dag, waardoor ik haar nogal belabberd tegenspel gaf. Daardoor was er lichte twijfel bij het team.

'Toen ben ik naar de voorstelling Poppenkast van De Toneelmakerij gegaan, waarin zij een klein frommelig verkopertje van een noodlijdend poppenkastje speelde. Achteraf bleek dat de beste auditie die ze had kunnen doen. Ze vertolkte dat personage, maar speelde ondertussen met die poppen ook voortdurend allerlei andere rolletjes. Dat deed ze met allemaal stemmetjes, snel schakelend, technisch heel ingewikkeld. Toen was duidelijk: deze vrouw is een enorm veelzijdige en grappige actrice, en precies wie we zoeken.'

Behalve het jeugdtheater is de geschiedenis van Indonesië een rode draad in haar werk. Volgens regisseur Olivier Diepenhorst, die daar drie voorstellingen met haar over maakte, heeft Aznam 'een enorm emotioneel reservoir' waaruit ze kan putten. 'Ze is bovendien heel gevoelig voor de manier waarop je dit soort precaire materie behandelt. Inhoudelijk is ze dus ook een enorm waardevolle sparringpartner.'

Volgens Diepenhorst is Aznam een actrice die aanlooptijd nodig heeft om open te gaan. 'Ze moet iets aanboren in zichzelf, het parcours verkennen, veel praten over haar rol en de voorstelling, alles snappen. En dan komt er een punt dat we tegen elkaar zeggen: nu moet je het gaan doen. Maar dan gaat ze ook echt de diepte in.'

Kritiek heeft ze ook gehad. Op De Oost, waarin ze een jonge prostituee vertolkt, kwam bijvoorbeeld veel commentaar. 'Mensen vroegen: waarom is het enige meisje in de film een prostituee, waarom heeft wéér een witte man de hoofdrol? Dan denk ik: máák die films dan. Hoeveel films zijn er over de Tweede Wereldoorlog? Wij delen de grootste geschiedenis met Indonesië, maar het aantal films erover is op één hand te tellen.'

Zelf heeft ze aan ambities geen gebrek. Vorig jaar opende Aznam met haar vriend een klein Indonesisch eethuis in Amsterdam. Daarnaast wil ze graag een romkom maken over Indonesiërs in Nederland en - haar ogen beginnen te glimmen - een serie over de onderwereld in Arnhem. 'Arnhem staat in de top-5 van meest criminele steden van Nederland. Ik hou van het volkse van Arnhem, dat lelijke accent.'

Qua cast heeft ze al een wensenlijstje klaar. 'Bram Suijker, Phi Nguyen, Nina Fokker, Hein van der Heijden - geweldige spelers, en ze hebben allemaal in die regio gewoond. En zelf wil ik dan graag een of andere louche gangster spelen.'

1000+1 nacht van De Toneelmakerij en Sadettin K, t/m 7/1 (première 22/10).

Ze moet iets aanboren in zichzelf, het parcours verkennen, alles snappen. Maar dan gaat ze ook echt de diepte in

Bekijk de oorspronkelijke pagina: pagina 26, pagina 27

**Load-Date:** October 20, 2023

**End of Document**



**Huurlego**

de Volkskrant

21 oktober 2023 zaterdag

Copyright 2023 DPG Media B.V. All Rights Reserved



**Section:** Boeken en Wetenschap; Blz. 9

**Length:** 466 words

**Byline:** JASPER VAN KUIJK

**Highlight:** Denkfouten in het hedendaags ontwerp gefileerd door ontwerpwetenschapper Jasper van Kuijk. Deze week: 'verdiensting'.

**Body**

Hoe moeilijk kan het zijn

In deze tijd van neerdwarrelende herfstbladeren en op de deurmat vallende speelgoedcatalogi draaide het voor mij als kind altijd om het uitkiezen van mijn nieuwe legoset. Weken voorbereiding gingen erin zitten: omcirkelen, afwegen en uiteindelijk kiezen welke set ik zou vragen voor Sinterklaas.

Dat ik nu als volwassene weer die neiging heb, komt doordat lego tegenwoordig ook enorme sets uitbrengt die gericht zijn op volwassenen. Een gigantische spaceshuttle, de Zweinsteinexpres uit de Harry Potter-reeks of het voetbalstadion Camp Nou van Barcelona. Allemaal tot in detail na te bouwen, met avonden aan puzzelplezier. Want dat zijn die legosets natuurlijk eigenlijk: grote, complexe 3D-puzzels. Er hangt wel een prijskaartje aan; zo rond de 400 euro.

Voor dat geld heb je wel een aantal avonden aan stimulerende lego-zen. Alleen: als het om het puzzelen gaat, is er ook een andere manier. Er zijn steeds meer partijen die legosets verhuren. En dan heb je Camp Nou drie weken thuis voor 40 euro. Een week bouwen, een week trots kijken, een week merken dat je aandacht al wat verslapt.

Dit is een mooi voorbeeld van wat in de bedrijfskunde 'servitization' wordt genoemd. Verdiensting, in goed Nederlands. Ooit was het bedrijfsleven in overgrote meerderheid gericht op het maken van producten. Fysieke dingen die een bepaalde functie moeten vervullen en (op industriële schaal) in serie worden vervaardigd. Ook kenmerkend: de consument wordt - in ruil voor geld - eigenaar van het product. Stoel, chocoladereep, lego.

Maar het bedrijfsleven is, zeker in Nederland, steeds meer opgeschoven naar diensten. Kenmerkend aan veel diensten is dat je als consument niet een fysiek product in bezit krijgt. Als je een reis maakt met de NS, koop je (gelukkig) geen trein, maar de dienst om je te verplaatsen. Ook veel bedrijven die producten lijken te verkopen, leveren eigenlijk diensten. Soms zijn het product-dienstcombinaties - denk aan hoe Apple apps en muziek verkoopt via zijn smartphones - maar het kan ook zo zijn dat een product slechts het vehikel is om een dienst te kunnen leveren. De fysieke krant is geen product, maar een middel voor de Volkskrant om de dienst 'nieuws' te leveren. Zo ook voor de te huren legosets.

Interessant genoeg sluit verdiensting heel goed (verdienstelijk) aan bij een duurzamere economie. Waar je in een productgebaseerde economie meerdere legosets moet kopen om meerdere keren te kunnen puzzelen, wat meer grondstoffen kost, kan in een dienstengebaseerde economie dezelfde set door meer mensen worden gebruikt. De verhurende partij heeft er ook belang bij om de levensduur van de set te verlengen. En je kunt als consument in de catalogus voor hetzelfde geld niet één set uitzoeken, maar wel tien.

Bekijk de oorspronkelijke pagina: pagina 9

**Load-Date:** October 20, 2023

**End of Document**



**'Als de wetlands opdrogen leidt dat tot honger en armoede'**

Trouw

21 oktober 2023 zaterdag

Copyright 2023 DPG Media B.V. All Rights Reserved



**Section:** Economie; Blz. 20, 21

**Length:** 1219 words

**Byline:** ONNO HAVERMANS

**Highlight:** Watercrisis interview • Watergezant Meike van Ginneken pleit voor waterbeleid in samenwerking met de natuur. 'We hebben haast, de getallen liegen er niet om.'

**Body**

Een derde van de wetlands in de wereld - moerassen, vennen, veengebieden - is in de afgelopen vijftig jaar verdwenen. De populaties van dieren in zoetwater zijn gemiddeld met 83 procent afgenomen. Twee derde van de grote rivieren op aarde kunnen door dammen en obstakels niet vrij stromen. Dit leidt tot watertekorten en afname van voedselbronnen en het zet behalve de natuur ook de economie onder druk, blijkt uit het rapport The High Cost of Cheap Water, dat het Wereld Natuur Fonds maandag, Wereldvoedseldag, publiceerde.

De economische waarde van water en ecosystemen met zoetwater, zoals draslanden en rivieren, bedraagt jaarlijks 58 biljoen dollar (omgerekend in euro bijna 55 biljoen, 55 met twaalf nullen), blijkt uit de eerste schatting ooit die de opstellers van het rapport ervan maakten. Dat komt neer op 60 procent van het wereldwijde bruto binnenlands product, zeg maar de welvaart in alle landen.

Die waarde zit hem voor 7,5 biljoen in direct economisch voordeel, zoals het waterverbruik in huishoudens, landbouw en industrie, en voor liefst 50 biljoen in 'onzichtbare voordelen', stelt het rapport. Denk aan het zuiveren van water, verbetering van de bodem, opslaan van CO2 en bescherming tegen overstromingen en droogtes; allemaal klussen die de natuur gratis opknapt zolang ze daarvoor de ruimte krijgt.

De onderschatting hiervan brengt de gezondheid van de planeet in gevaar, schrijft watergezant Meike van Ginneken in een reactieblog op het rapport. 'De harde realiteit is dat honderden miljoenen mensen geen toegang hebben tot schoon drinkwater, miljarden het zonder goed sanitair moeten stellen en ruim een miljard met honger gaat slapen.'

Van Ginneken, werkzaam als programmadirecteur klimaatadaptatie en water internationaal bij het ministerie van infrastructuur en waterstaat, is sinds augustus de Nederlandse watergezant. Ze is niet betrokken bij het rapport van WWF, maar ze onderschrijft wel de strekking ervan.

**Draslanden gaan momenteel drie keer zo snel verloren als bossen, staat in het rapport. Is de watercrisis nog erger dan de ontbossing?**

"Dat is een moeilijke vergelijking. Een derde van de wetlands is sinds 1970 verdwenen. Dat zijn buffers, zoetwatersystemen die water vasthouden voor droge periodes of, zoals hier in Nederland dankzij het programma 'Ruimte voor de Rivier', beschermen tegen overstromingen. Elders zorgt droogte voor honger doordat het oppervlaktewater in kwelders verdwijnt en het grondwater wordt uitgeput.

"Wereldwijd is de landbouw uitgebreid en dat was goed voor de voedselzekerheid. Maar we moeten stoppen met het telen van gewassen als katoen en rijst in droge gebieden en moerassen inpolderen en ontwateren om er koeien te laten grazen. Dat gebeurt niet alleen in Nederland in veenweidegebieden, maar ook bijvoorbeeld in de Amazone, en op die manier worden in de hele wereld wetlands bedreigd. Ze verdrogen door de onttrekking van water.

"Water is vaak goedkoop want het wordt gesubsidieerd, vooral landbouw en industrie voelen geen prikkel om het watergebruik te verminderen. In het rapport Detox Development heeft de Wereldbank dit jaar berekend dat de klimaatverandering verergert door 635 miljard dollar aan subsidies: die bevorderen het oppompen van grondwater, gebruik van kunstmest en een hogere productie in een gebied. Landbouwsubsidies veroorzaken 14 procent van de wereldwijde ontbossing, doordat boeren worden gestimuleerd om te intensiveren in de productie van bijvoorbeeld palmolie en vee. Of het één erger is dan het ander is onmogelijk te beantwoorden."

**Hoe gaat het verdwijnen van draslanden in zijn werk?**

"Ik geef India als voorbeeld. Daar is flink geïnvesteerd in irrigatie en die groene revolutie was cruciaal om honger te bestrijden. Er zijn 30 miljoen pompen waarmee individuele boeren grondwater omhoog halen voor irrigatie. Meer dan de helft is elektrisch en omdat de boeren een vast bedrag voor elektriciteit betalen, laten ze die pompen 24 uur per dag draaien. Om bij het grondwater te komen moeten ze steeds dieper pompen.

"Zo ontstaat de watercrisis. Steden staan al droog. Oogsten mislukken en dit kan opnieuw tot honger leiden. Wereldwijd is 70 procent van het waterverbruik voor de landbouw. Er zijn niet alleen efficiëntere irrigatietechnieken nodig, ook de subsidies zoals die op elektriciteit moeten stoppen. Het grondwater is op sommige plaatsen in India al zo diep gezakt dat rijst en tarwe moeten worden vervangen door minder dorstige gewassen. Om wetlands te herstellen moeten gewassen die voor voedsel zorgen elders worden verbouwd.

"Hier is het andersom, hier is de vraag of je wel steden wilt uitbreiden in diepliggende gebieden die kunnen overstromen. Water en bodem zijn sturend, is sinds kort het uitgangspunt in Nederland; niet alle economische activiteiten kunnen meer overal. In veel andere landen geldt hetzelfde. Je moet kijken waar iets nog wel kan en waar zoveel waterschaarste is dat oppompen niet meer kan."

**Doet Nederland genoeg?**

"Duizend jaar lang hebben we tegen het water gestreden, het water zo snel mogelijk afgevoerd, rivieren gekanaliseerd, dijken gebouwd. Door de klimaatverandering moeten we leren om samen te werken met de natuur, tegen extreme neerslag én tegen droogte, maar ook tegen zout water dat infiltreert en de bodem verzout. Ruimte voor de Rivier ging vooral over de veiligheid bij hoogwater, en het heeft ook de bergingscapaciteit in de uiterwaarden vergroot. Daarnaast gebruiken we het IJsselmeer als regenton, leggen we buffers aan in nevengeulen en nattere veengebieden en moet een hogere waterstand jaarrond het grondwater beter vasthouden.

"De klimaatverandering is een groot probleem voor Nederland door de hoge bevolkingsdichtheid en de ruimte voor natuur; er moet zoveel op een klein gebied, het is hier druk. Maar krijgen wij honger? Nee."

**Hoe is te voorkomen dat andere landen daar wel mee te maken krijgen?**

"Het gaat niet zozeer om minder waterverbruik, maar om ander gebruik, als je de waterecosystemen wilt behouden en toch economische activiteiten nodig hebt. Vietnam is een mooi voorbeeld waar dat goed gaat. Daar zorgen mangrovebossen voor een groot deel van de kustbescherming en het vasthouden van de watervoorraad. Herstel van mangroves biedt tegelijk een mogelijkheid voor garnalenteelt en dus beschermen vissers de bossen. Op die manier moeten we nadenken hoe je samenleeft met de natuur.

"Water komt niet uit de kraan, maar uit de natuur. Het is de slagader van het leven op aarde. Nu de neerslag grilliger wordt, moeten we nadenken over natuurlijke oplossingen in plaats van alleen infrastructuur. En we hebben haast want de getallen liegen er niet om. Wetlands verdrogen, soorten verdwijnen, rivieren stromen niet vrij: wereldwijd denk je dan aan armoede en honger.

"Je ziet veel landen wakker worden. Vietnam is hoopgevend en ook in India wordt gewerkt aan verandering. De vorig jaar in Montreal gemaakte afspraak om in 2030 30 procent van het land- en zeeoppervlak te beschermen (30 by 30) kan helpen, maar dan moeten landen het ook echt doen. Daarnaast moeten ze de vervuiling aanpakken, dus betere rioolwaterzuivering en minder lozingen door industrie en landbouw."

De populatie van dieren in zoetwater daalde in 50 jaar met 83 procent

Het gaat niet zozeer om minder waterverbruik, het moet vooral anders

Bekijk de oorspronkelijke pagina: pagina 20, pagina 21

**Graphic**

Van Ginneken: 'India werkt aan beter waterbeleid.' Foto's Getty Images

**Load-Date:** October 20, 2023

**End of Document**



**Manifestations: van protestvlaggen tot prullaria, overal kan je kunst van maken**

AD/Algemeen Dagblad.nl

21 oktober 2023 zaterdag 09:00 AM GMT

Copyright 2023 DPG Media B.V. All Rights Reserved



**Length:** 557 words

**Byline:** Anneke van Wolfswinkel

**Body**

EINDHOVEN -Een reusachtige kwal, lichtgevende robotwezens en een duizelingwekkend poppenhuis. Welkom op Manifestations, al jaren een van de meest spraakmakende en populaire exposities tijdens Dutch Design Week.

De donkere ruimte op de achtste verdieping van het Veemgebouw op Strijp-S is zo groot dat Viola van Alphen een fiets bij zich heeft om van de ene naar de andere kant te gaan. De curator van Manifestations heeft samen met haar team weer zo’n vijftig kunstenaars bij elkaar gebracht, van wie 80 procent net afgestudeerd is aan een van de Nederlandse kunstacademies.

Meer of minder direct zijn in hun werk de drie elementen terug te vinden waar Manifestations om draait: art, tech en fun. Van Alphen: ,,Juist in Eindhoven, waar zoveel technologiebedrijven geconcentreerd zijn, willen we ook de zachte en menselijke kant laten zien. We maken ons druk over allerlei kleine en grote problemen en roepen daar ook snel allerlei meningen over. Maar ik denk dat het tijd is om groter te denken en een visie te ontwikkelen op hoe we de toekomst voor ons zien.”

Met mijn robots laat ik zien dat je ook van elektronica-afval iets moois kan maken

Zware onderwerpen worden inderdaad niet geschuwd, maar de installaties ogen vaak licht en aantrekkelijk. Van Alphen heeft ruimte gegeven aan de klimaatactivisten van Extinction Rebellion (XR), die met een paar creatieve leden van hun ‘kunstcirkels’ onder meer stoffen banieren maakten met leuzen als ‘We zijn genaaid’. Blikvangers zijn een walvis en een grote hangende kwal met lichtgevende tentakels. Ingrid Wens van XR: ,,Bezoekers kunnen hier spellen doen die onze leden gemaakt hebben. Zoals Pakman, een analoge variant van Pacman, waarbij je de strijd kan aanbinden met de subsidie van fossiele brandstoffen.”

Onder de foto: Als de overheid je online identiteit wegneemt: ,,Je wordt een soort spookverschijning.”

Het werk van de Chinese Yujia Lin gaat ook over een heftig onderwerp. Ze vertelt hoe ze door de Chinese overheid verbannen werd van het Chinese Twitter-equivalent Weibo. ,,Na een paar kritische posts over een populaire TV-show werden de drie accounts die ik op Weibo had geblokkeerd. Zo neemt de overheid je online identiteit weg, je wordt een soort spookverschijning.” In een video vertelt ze in fantasy-stijl hoe ze haar online-levens kwijtraakte, maar ook hoe ze gaandeweg haar eigen identiteit en stem vond.

Kermisattracties

Dat je geen geschoold kunstenaar hoeft te zijn om fantastische dingen te maken bewijst Lucien Westgeest, reparateur van kermisattracties en medewerker van kringloopwinkel Kiekeboe in Goor. Zijn grote lichtgevende robotwezens, die eerder te zien waren op het Gogbotfestival in Enschede, zijn helemaal gemaakt van afgedankte elektronica. Westgeest: ,,Scrap art kan je met van alles maken, van kurken tot oud ijzer. Ik laat zien dat je ook van elektronica-afval iets heel moois kan maken.”

Ook Sonja Kawade tovert met afval. De manager van de Eindhovense Emmaus-kringloopwinkel maakte van onverkoopbare ‘waardeloze rommel’ een bouwwerk vol details en doorkijkjes, dat het midden houdt tussen een tempel en een poppenhuis. Behalve de kerstverlichting komt er niet veel ‘tech’ bij kijken en ‘art’ wil ze het ook niet noemen. Maar er zit heel veel ‘fun’ én liefde in.

Manifestations, Veemgebouw 8e verdieping, Torenallee 100, open van 11:00-18:30 uur, gratis toegang

**Load-Date:** October 21, 2023

**End of Document**



**Brieven**

Het Parool

21 oktober 2023 zaterdag

Copyright 2023 DPG Media B.V. All Rights Reserved



**Section:** Het hoogste woord; Blz. 53

**Length:** 599 words

**Body**

**Palenplan (I)**

Dat Amsterdam te klein en bekrompen is voor stadsdelen met bevoegdheden uitrijzend boven die van een servicekantoor, blijkt telkens weer. Vooral stadsdeel Centrum heeft de buitenproportionele macht om buurten op zijn kop te zetten en er niet alleen de leefbaarheid maar ook de middenstand te beknotten. Nu weer het 'palenplan' in de Jordaan.

is niet alleen, zoals in Het Parool van 16 oktober noemde, een oplossing voor een niet-bestaand probleem, maar erger het is een wel-bestaand en door de laagste overheid gecreëerd probleem. Verkeersopstoppingen nemen toe in plaats van af. Hulpdiensten op weg naar een calamiteit staan hulpeloos te klungelen om zes of soms zelfs acht paaltjes per brug met de hand van slot te halen.

Niet getreurd, wethouder Van der Horst heeft de gemeenteraad beloofd dat ze het brandweerkorps op calamiteitencursus stuurt om de benodigde behendigheid te ontwikkelen deze nieuwe beproeving adequaat het hoofd te kunnen bieden. Dit gaat geweldige slapstick opleveren, die hopelijk geen mensenlevens kost.

Mocht dat nu niet helpen, wat zich eenvoudig laat voorspellen, dan kan de brandweer misschien overstappen op de Canta, want die glipt met gemak tussen de paaltjes door. De brandweer-Canta, een aanwinst voor het uitdijende rariteitenkabinet dat Amsterdam zijn bezoekers het liefst aanbiedt en waarin de centrumbewoners ongevraagd en onbezoldigd moeten figureren.

Antony Oomen, Amsterdam

**Palenplan (II)**

Naar aanleiding van de enorme hinder die de brandweer ondervindt van de nieuwe paaltjes op de gracht, zei ethouder Van der Horst dat ze 'veel begrip had voor de brandweerlieden' en hun frustratie begreep. "Wat we gaan doen, is nog eens kijken en samen de hele procedure oefenen."

Ik zou het heel fideel vinden als de wethouder ook inderdaad mee gaat oefenen in het loskrijgen van de paaltjes per brug.

Jeroen Goeman Borgesius, Amsterdam

**Geluksmomentje**

De wereld staat letterlijk in brand. Bijna voel ik mij ongemakkelijk om op deze zonnige herfstmiddag te gaan genieten van een bezoekje aan Artis. Mijn gemoed voelt zwaar als ik denk - zoals velen - aan de verschrikkelijke beelden uit de recente oorlogshaarden.

Bij de vogelgalerij hoor ik een stem achter mij die vraagt of een dropje wil. Een medewerker van Artis laat mij de dropplant proeven. Daarna volgt een soort miniproeverij: het blad van de begonia smaakt naar citroen, de dahlia smaakt naar niks en een plant met champignonsmaak. In Artis wordt niets behandeld met kunstmatige middelen en proef je de echte smaak. De eetbare planten en bloemen vormen een gevarieerd dieet voor de dieren.

Wat een geluksmoment - met dank aan de betrokken medewerker. De wereld staat in brand maar was even gedoofd...

Jacqueline Visser, Amsterdam

**Zuinig op parken**

In zijn opinie-artikel in Het Parool van 16 oktober roept Diego Pos (voorzitter Vrienden van Westerpark) op: 'Amsterdam, geef de parken terug aan de inwoners!'

Dit onderschrijven wij, namens ruim 25 Amsterdamse organisaties die met heel veel vrijwilligers al jaren actief zijn om het groen in de stad te beschermen. In 2019 boden wij de Amsterdamse emeenteraad het Groen Manifest aan, met tien punten.

De kern is: parken en stadsgroen zijn in de eerste plaats groen dat bijdraagt aan de kwaliteit van leven in de stad. Groen dat nodig is voor de stadsbewoners, voor plant en dier. Pak het Amsterdams Groenbeleid erbij: zuinig zijn op het groen en ruimte geven aan biodiversiteit is de basis. Juí­st ook in de stad. Doe dat dan ook, beste gemeenteraadsleden!

Jacqueline Rijken (voorzitter Parkenoverleg Amsterdam)

Bekijk de oorspronkelijke pagina: pagina 53

**Load-Date:** October 20, 2023

**End of Document**



**'Stop met negeren lawaai werkvloer'; Vakbond eist dat werkgevers in actie komen**

De Telegraaf

21 oktober 2023 zaterdag

Nederland

Copyright 2023 Mediahuis Nederland BV All Rights Reserved



**Section:** FINANCIEEL; Blz. 41

**Length:** 588 words

**Byline:** Joost Spijker

**Body**

Vakbond eist dat werkgevers in actie komen

door Joost Spijker

Amsterdam - Zo'n twee miljoen werknemers hebben dagelijks last van lawaai op het werk. Dat komt niet alleen door harde muziek. Ook bouwvakkers, machinisten, kinderleidsters en zwembadmedewerkers hebben er veel mee te maken, blijkt uit onderzoek van FNV. De vakbond ziet dat het probleem vaak wordt genegeerd en eist actie van werkgevers.

,,Jij wil toch ook deel uitmaken van ons team en van het Amsterdam Dance Event een groot succes maken?", kopt een vacature die horecapersoneel warm moet maken voor werken tijdens het evenement. 'Een geweldige ervaring', meent de recruiter. Maar werken in discotheken en cafés heeft vanwege de harde muziek ook zo zijn nadelen.

Toch is dat zeker niet de enige bron die gehoorschade kan veroorzaken. Ook in bijvoorbeeld zwembaden, kinderdagverblijven of op de vrachtwagen komt schadelijk geluid veel voor, zegt vicevoorzitter Kitty Jong van FNV. ,,De eerste aanwijzing is dat er geen gesprek zonder stemverheffing kan worden gevoerd op ongeveer één meter afstand van elkaar. Als dit het geval is dan is er waarschijnlijk sprake van een geluidsniveau van 80 decibel."

In dat geval zijn werkgevers volgens de wet verplicht om maatregelen te nemen. Vanaf dat niveau moet gehoorbescherming beschikbaar zijn. Komt het geluidsniveau boven de 85 decibel uit dan is het dragen van bescherming zelfs verplicht. Ook moeten werknemers voorgelicht worden over de gevaren van geluid en hebben ze recht op een gehoortest om vast te stellen of de maatregelen effectief zijn.

De regels worden door veel bedrijven genegeerd, ziet FNV. De vakbond eist daarom dat werkgevers in actie komen en dat de Arbeidsinspectie daar ook meer op gaat controleren. Ook heeft FNV een speciale app ontwikkeld waarmee het geluidsvolume gemeten kan worden. ,,Gehoorschade op het werk is zo'n beetje het oudste gezondheidsrisico op de werkplek. Toch denken veel werkgevers dat een decibel meer of minder er niet toe doet."

Volgens bedrijfsarts Arnold Schriemer, gespecialiseerd in gehoor en werk, is er op zulke plekken te weinig zicht op hoe schadelijk geluid is. ,,Een app op je telefoon geeft een indicatie. Maar om te weten of geluid echt schadelijk is moet je vervolgens een meting door een deskundige laten doen."

Problemen

Hard geluid kan behalve gehoorschade ook andere gezondheidsproblemen veroorzaken, zo zegt hij. ,,Denk aan moeheid, stress, oorsuizen en op lange termijn hart- en vaatziekten. Wel is het per persoon verschillend en hangt het natuurlijk af van de mate van het lawaai."

Als voorbeeld van een beruchte plek haalt Schriemer het zwembad aan, waar personeel soms uren naast een luidspreker staat. ,,Het discozwemmen is het ergste. Dan staat zo'n badmeester uren naast een speaker in een omgeving met een slechte akoestiek. Een recept voor gehoorschade."

Toch is er genoeg wat je kunt doen om problemen te voorkomen. ,,Het begint bij het naar beneden brengen van het geluidsniveau. Een lawaaiige machine kun je afschermen door er een kast omheen te bouwen. Of er kan een nieuwe, stillere aangeschaft worden. En die badmeester kan ook wat verder van de box gaan staan of meer afwisselen met werken in stillere ruimtes. En draag vooral ook je gehoorbescherming."

Schriemer ziet dat het probleem ook vaak wordt onderschat door werknemers zelf. ,,Dat komt ook omdat de klachten vaak langzaam opkomen. Eerst moet de tv wat harder, versta je je partner niet goed meer. Voor je het weet is het te laat."

'Zwembad is een beruchte plek'

PDF-bestand van dit document

**Load-Date:** October 20, 2023

**End of Document**



**‘Platteland in Overijssel is na zes uur ’s avonds met openbaar vervoer amper nog te bereiken’**

AD/Algemeen Dagblad.nl

21 oktober 2023 zaterdag 09:07 AM GMT

Copyright 2023 DPG Media B.V. All Rights Reserved



**Length:** 657 words

**Byline:** Secil Arda-Schiffel

**Body**

Het openbaar vervoer in Overijssel verschraalt onacceptabel, volgens Secil Arda-Schiffel, voorzitter van de Stichting Participatieraad Ouderen Overijssel (PROO). Ze vindt dat de provincie in actie moet komen. ‘Er ontstaat een onaantrekkelijke dienstregeling, waarvan steeds minder gebruik wordt gemaakt.’

Een van de speerpunten van de Participatieraad Ouderen Overijssel (PROO) is de mobiliteit en het openbaar vervoer.

Helaas constateren wij een steeds verdergaande verschraling van het OV-aanbod in onze mooie provincie. Het platteland is na zes uur ’s-avonds en in het weekend niet of nauwelijks meer te bereiken met het openbaar vervoer. Kleine kernen al helemaal niet meer. Er ontstaat een onaantrekkelijke dienstregeling, waarvan steeds minder of alleen noodgedwongen – denk aan scholieren – gebruik wordt gemaakt. Openbare gebouwen zijn niet altijd meer met het ov bereikbaar.

Digitalisering

Een recent Europees onderzoek (Dignity-rapport) over de periode 2020-2022 toont aan dat door digitalisering van de mobiliteit er een categorie ouderen ontstaat die niet meer in staat is (over langere afstanden) zelfstandig te reizen.

Daarnaast speelt naar onze mening de versnipperde opbrengst-verantwoordelijkheid van de verschillende concessies in onze provincie een rol. Enerzijds ligt die bij de vervoerder, maar voor de Vechtdallijnen is de provincie verantwoordelijk en voor de concessies Zwolle-Enschede en Zwolle-Kampen is het 50 procent vervoerder en 50 procent provincie.

Weinig benijdenswaardig

Dit maakt een eenduidig en gericht beleid vanuit de provincie er niet eenvoudiger op. De provincie heeft in deze situaties immers verschillende petten op. Enerzijds is zij opdrachtgever, anderzijds is ze opbrengst-verantwoordelijke. Een weinig benijdenswaardige positie.

Het ov is een basisvoorziening, maar voldoet niet meer aan deze kwalificatie

Op landelijke gebieden dient niet de kostendekking een grote rol te spelen maar de sociale samenhang voor het gebied. Het ov is een basisvoorziening, maar voldoet niet meer aan deze kwalificatie, gezien het aanbod, de beschikbaarheid, de uitvoering en het ontbreken van de inzet op het gebied van het milieu, als aantrekkelijk alternatief voor de auto met bijbehorend promotiebeleid.

Verkeersinfarcten

Een intensivering van het ov moet een alternatief bieden voor de verkeersinfarcten voor de auto en daarmee de aantrekkelijkheid van steden garanderen. Door het afnemen van de ov-bereikbaarheid worden met name de sociaaleconomisch kwetsbaren en ouderen er dupe van. De provinciale en de gemeentelijke overheden moeten sociale cohesie, tegengaan eenzaamheid en voldoende aanbod aan mobiliteit waarborgen.

Maatwerk

Volgens PROO behoort het leveren van maatwerk met betrekking tot bereikbaarheid op steden en platteland tot de prioriteiten van het mobiliteitsbeleid. Mobiliteitsconcessies gericht op de sociale cohesie en op brede welvaart vallen onder het beheer en het beleid van de provincie.

Brede welvaart is méér dan alleen economie, het gaat ook over gezondheid, onderwijs, milieu, de natuurlijke omgeving en andere aspecten die het leven en welzijn van mensen beïnvloeden. Het draait bovendien niet alleen om het hier en nu, maar ook over de houdbaarheid van ons welvaartsniveau voor toekomstige generaties en de impact op mensen die ergens anders wonen. In deze context behoort de mobiliteit in Overijssel en de beleving van de inwoners van Overijssel ook tot de brede welvaart.

Werkgroep

Wij stellen voor dat er een (provinciale) werkgroep wordt ingesteld, die het bovengeschetste probleem nader onder de loep neemt en met een advies komt. Onze organisatie wil daar, vanuit onze betrokkenheid bij ROCOV Overijssel (Regionaal Overleg Consumentenbelangen Openbaar Vervoer Overijssel), graag bij meedenken.

Ir. Secil Arda-Schiffel is voorzitter van de Stichting Participatieraad Ouderen Overijssel (PROO)

Lees ook: ‘De bus is niet per se hét redmiddel tegen vervoersarmoede in dorpen en buitengebieden’

**Load-Date:** October 21, 2023

**End of Document**



**Baardmans bevindt zich in een ander sterrenstelsel**

AD/Algemeen Dagblad

21 oktober 2023 zaterdag

Copyright 2023 DPG Media B.V. All Rights Reserved



**Section:** Magazine; Blz. 7

**Length:** 478 words

**Byline:** BEAU VAN ERVEN DORENS FOTO JEANNETTE HUISMAN

**Highlight:** Presentator Beau van Erven Dorens (52) is getrouwd met Selly (51). Ze hebben vier zoons: Bram (21), Tijn (21), Bobbie (19) en Jan (17).

**Body**

Beau

Het is een prachtige nazomerdag en we lopen over de strandopgang door de duinen naar onze fietsen, onze haren nog nat van de zee. Af en toe komen er wat strandgangers op ons pad, een stelletje met een peuter aan de hand, een ouder echtpaar en een gezin met drie kinderen met emmertjes en schepjes. Ik heb mijn zwembroek aan en loop op blote voeten. Zij heeft zich weer helemaal aangekleed, inclusief trui, want zo warm is het nu ook weer niet. We praten over hoe mooi Zeeland is, hoe we de mosselen vanavond gaan klaarmaken en, uiteraard, over de kinderen. Als je mij op mijn gelukkigst wil zien, dan is het op deze manier: hand in hand met mijn geliefde, op blote voeten, recht uit zee. En dan gebeurt het.

Ze komen op ons aflopen. Zij duwt een kinderwagen en hij heeft een bruine baard. (Die baard heeft er verder niets mee te maken, hoor, maar het is een uiting van mijn ontluikende vorm van agressie als ik aan deze man denk.) Zoals altijd zeg ik vriendelijk gedag, want dat is tegelijk een gebruik hier aan zee en mijn persoonlijke beroepsdeformatie, dat ik het iedereen op aarde naar de zin wil maken. Tot mijn verbazing zegt hij niets terug, terwijl we elkaar toch aankijken. Dat is vreemd. Of kijkt hij scheel of zo? En dan zie ik het pas. Mijn mond valt er van open. Het duurt echt even voordat ik het doorheb. En je weet dat het gebeurt, maar zo openlijk en schaamteloos...

Terwijl ik baardmans op vijf meter afstand in de ogen kijk en goedendag zeg, staart hij strak langs mijn blik, naar mijn geliefde, en om precies te zijn, naar haar borsten. Hij registreert niet eens dat ik hem aankijk en hardop, in mensentaal, aanspreek, want zijn ogen zijn totaal gefocust, als laserstralen, op de borstpartij van mijn vrouw. Het is van zijn kant niet zomaar een blikje opzij, nee, het is vele malen intenser dan dat. Ik durf te zeggen dat het een vorm van uittreding is. Hij is niet meer op aarde. Hij loopt wel door de Zeeuwse duinen naast zijn partner met kinderwagen, maar dat is slechts zijn fysieke verschijning, zijn lijf met baard. Hijzelf, zijn ziel en zaligheid, zijn brein en hart, zijn waarachtige identiteit, wie hij is, in het diepste van zijn zijn, bevindt zich in een ander sterrenstelsel, op de tietenplaneet. Zijn gezicht vertoont sporen van verlamming en zijn ogen zijn donkere gaten die mij direct in zijn ziel laten kijken, in die poel van ontluisterend simpele, kraakheldere mannelijkheid. Een dier is hij, gehypnotiseerd door twee wiegende borsten.

Als we elkaar zijn gepasseerd, kijk ik mijn geliefde met verbijstering aan. Nog nooit zag ik het van zo dichtbij gebeuren, en zo hevig. Ze moet er om lachen, gelukkig. Maar het is wel pijnlijk, want dit is voor vrouwen dagelijkse kost. En ik? Kijk ik op straat weleens naar een voorbij schommelende borstpartij? Tsss! Ik zou dat natuurlijk nooit doen.

Bekijk de oorspronkelijke pagina: pagina 7

**Load-Date:** October 20, 2023

**End of Document**



**Geld lenen kost geld, zelfs bij een spotgoedkope studielening**

de Volkskrant

21 oktober 2023 zaterdag

Copyright 2023 DPG Media B.V. All Rights Reserved



**Section:** Economie; Blz. 17

**Length:** 565 words

**Byline:** FRANK KALSHOVEN

**Body**

Het spel en de knikkers

Omdat de rente op staatsobligaties fors is opgelopen, stijgt per 1 januari de rente die (oud-)studenten moeten betalen over hun studielening. De studentenvakbond LSVb is 'woedend', aldus de krant deze week, en roept studenten op te gaan demonstreren bij de Tweede Kamer. De situatie is niets minder dan 'ondraaglijk'. Studenten leefden in de veronderstelling dat ze niet of nauwelijks rente hoefden betalen over hun schulden, en zijn geschokt nu die oploopt van 0,5 naar 2,5 procent. Het effect? 'Verwoestend', aldus de LSVb.

Ik moest er hartelijk om lachen, eerlijk gezegd. Het staat iedereen vrij op te komen voor zijn eigen belangen, óók studenten dus, maar dit was wel een erg opzichtige poging van de bofkonten van hun generatie om een greep te doen in ons aller schatkist. Want van de vakbond moet de rente naar nul. Sterker: alle schulden moeten kwijtgescholden. En dat komt dan voor rekening van de belastingbetaler.

Maar het lachen verging me al snel. Want er klonken welwillende geluiden. In de Kamer. Bij de minister (die gelukkig geen toezeggingen deed). In het commentaar van deze krant, zelfs, waarin plompverloren werd gesteld dat de overheid haar 'zorgplicht' heeft verzaakt door studenten er onvoldoende over te informeren dat geld lenen geld kost. Wie dit heeft onderzocht en vastgesteld, stond daar helaas niet bij.

Zelf moest ik vooral denken aan al die verhalen die ook in deze krant hebben gestaan over studenten die maximaal leenden om er in de studententijd eens fijn op los te leven - en de zorgen waren voor morgen. Over studenten die maximaal leenden om met de overtollige cash te gaan beleggen (al dan niet in crypto's). Verhalen over aflossen van schulden waarin, terecht, werd gesteld dat de studielening de allerlaatste is die je moet aflossen omdat de leningvoorwaarden zo onvoorstelbaar gunstig zijn.

Want dat zijn ze. De komende vijf jaar betalen studenten dus 2,5 procent rente, maar wie vandaag de dag een hypotheek wil afsluiten waarbij de rente voor vijf jaar vaststaat, betaalt in alle gevallen meer dan 4 procent rente. Bij een verwacht inflatiepercentage van 3,8 procent in 2024 (Centraal Planbureau) is de reële rente op studieschulden komend jaar dus 1,3 procent negatief. En studieleningen zijn niet alleen goedkoop, de Dienst Uitvoering Onderwijs (DUO) houdt bij aflossing ook rekening met de hoogte van het inkomen van de schuldenaar. De oud-student kan zelfs een 'aflosvrije periode' inlassen, zonder opgave van redenen.

Waar ik eigenlijk steeds minder van begrijp is: wie moet er nu precies met wie solidair zijn? Of liever: ik denk dat wél te begrijpen. Maar ik lees er steeds vaker standpunten over die mij hogelijk verbazen. Studenten aan hogeschool en universiteit zijn, als groep, de grootverdieners van morgen. Het betreft grofweg een op de drie kinderen in een leeftijdscohort. Die andere twee op de drie kinderen komen middelbaar of laagopgeleid van school en hebben gedurende hun leven een lager inkomen, zijn vaker werkloos, hebben minder vaak een koopwoning, hebben hogere zorgkosten, gaan eerder dood en leven minder jaren in goede gezondheid.

Die studielening, kortom, rendeert zéér goed. Het rendement, zowel financieel als niet-financieel, is adembenemend hoog. Hierop dan niet eens een vriendenrente willen betalen, getuigt van een pervers gevoel van solidariteit.

Bekijk de oorspronkelijke pagina: pagina 17

**Load-Date:** October 20, 2023

**End of Document**



**Hoog tijd dat we in de accountantswereldhet spek en de kat bij elkaar vandaan houden**

de Volkskrant

21 oktober 2023 zaterdag

Copyright 2023 DPG Media B.V. All Rights Reserved



**Section:** Ten Eerste; Blz. 2

**Length:** 655 words

**Byline:** MEREL VAN VROONHOVEN

**Body**

Column

'Nicht spicken!', riep Carl Sicherer tegen zijn leerlingen als zij probeerden tijdens hun examens af te kijken. De Duitser, die van 1850 tot 1880 lesgaf in Leiden, heeft een blijvende invloed op het Nederlandse schoolvocabulaire, weet het online-geschiedenismagazine Historiek. Stechelen, foetelen, kiepen en smokkelen - destijds gangbare uitdrukkingen voor afkijken - maakten plaats voor het hedendaagse spieken.

Spieken is van alle tijden. Maar niet onschuldig als het de kinderlijke naïviteit ontstijgt en er sprake is van een patroon van structureel bedrog. Deze week moest accountantskantoor Deloitte met de billen bloot, terwijl eerder al honderden accountants van concurrent KPMG geknoeid bleken te hebben bij hun wettelijk verplichte bijscholing, waaronder nota bene toetsen op het vlak van integriteit. Het gesjoemel bleek overigens niet alleen schering en inslag bij overwerkte junioren. Bij Deloitte stapte de hoogste accountantsbaas op, terwijl bij KPMG de voorzitter van de toezichthoudende (!) commissarissen moest gaan. Over voorbeeldfunctie gesproken.

Waarom is juist examenfraude door een accountant zo kwalijk en schadelijk? Accountant is niet zomaar een beroep, het heeft een publieke vertrouwensfunctie. (Middel)grote bedrijven en organisaties hebben de wettelijke verplichting hun financiën te laten controleren door de gecertificeerde rekenmeesters. Hun handtekening is dus niet zomaar een krabbeltje, die staat ergens voor: betrouwbaarheid en integriteit. Tenminste, dat is het idee. Maar wat is een handtekening waard als diegene die hem plaatst zijn eigen onkreukbaarheid met een korreltje zout neemt?

De leugens van machtigen zorgen voor wantrouwen jegens regeringen en bedrijven, schrijft filosoof Sam Harris in zijn boekje Waarom je nooit moet liegen. 'Leugens zijn het sociale equivalent van giftig afval - iedereen wordt mogelijk geschaad door hun verspreiding.' Zolang mensen met een maatschappelijke voorbeeldfunctie denken weg te kunnen komen met leugens of niet-integer handelen, zal het publieke vertrouwen blijven dalen. Meer dan 62 procent van de Nederlanders vindt nu al dat het de verkeerde kant op gaat, peilde het SCP, tegenover 46 procent vorig jaar.

Wanneer onze hoogste leiders 'liegen geen doodzonde vinden', zich bonnetjes, sms'jes, dividendbelasting-memo's en gesprekken over functies elders niet weten te herinneren, blijven kiezers hun intenties wantrouwen. Niet voor niets zien zovelen in Omtzigt een heiland - het levende bewijs op aarde van eerlijkheid. Politicoloog Tom van der Meer zegt het treffend: 'We zitten niet in een vertrouwenscrisis, maar een betrouwbaarheidscrisis.'

Vertrouwen win je niet met gladde praatjes, maar door betrouwbaar gedrag. En daar ontbreekt het helaas nog regelmatig aan, zowel bij politici als accountants. Als antwoord op aanhoudende boekhoudschandalen kwam de accountantsberoepsgroep alweer negen jaar geleden met 53 beterschapsbeloften om kwaliteit, gedrag en cultuur te verbeteren. Er blijkt nog weinig van terecht- gekomen. Ik denk dat ik wel weet waarom. Geholpen door de wettelijke verplichting en het nog altijd uitdijende takenpakket voor een beperkt aantal grote firma's, vliegt het werk de rekenmeesters als gebraden kippetjes in de mond. En als er fundamenteel niets verandert, blijft het lucratieve verdienmodel belangrijker dan het publieke belang. Dan blijven de schandalen komen.

Begin november presenteren de door de minister van Financiën aangestelde 'kwartiermakers toekomst accountancysector' hun eindrapport met adviezen voor structuur- en cultuurveranderingen. Graag attendeer ik ze op hetgeen docent Carl Sicherer in zijn Duitsch-Nederlandsch woordenboek over 'spicken' schreef: Larderen, met spek doorrijgen, spekken, wat overdrachtelijk plagiaat plegen of afkijken betekent. In de accountantswereld is het hoog tijd om het spek en de kat voorgoed uit elkaars buurt te houden.

Bekijk de oorspronkelijke pagina: pagina 2

**Load-Date:** October 20, 2023

**End of Document**



**We lieten ons verleiden om te stellig te zijn**

de Volkskrant

21 oktober 2023 zaterdag

Copyright 2023 DPG Media B.V. All Rights Reserved



**Section:** Zaterdag; Blz. 23

**Length:** 544 words

**Byline:** PIETER KLOK

**Body**

De week van de hoofdredacteur

Tot dinsdagavond half 8 dachten we dat de tekst op de voorpagina van de woensdagkrant zo zou luiden: 'De Arabische wereld kijkt voorlopig toe'. En daaronder. 'Om te voorkomen dat er nog veel meer Palestijnen sneuvelen in de Gazastrook, is hulp van de omringende landen welkom. Die hebben allemaal hun eigen redenen om niet te veel betrokken te willen raken, analyseert correspondent Jenne Jan Holtland.'

Op dat moment begonnen de eerste berichten binnen te druppelen over een aanval op een ziekenhuis in Gaza, steeds met een net iets andere bron: het ministerie van Volksgezondheid van Hamas, de medisch directeur van het getroffen ziekenhuis zelf, het hoofd van de Civiele Bescherming van de Gazastrook. 'Zo leek het alsof er meerdere bronnen waren', zegt de chef nieuws van dienst, 'maar ik denk dat als je goed gaat herleiden, het mogelijk een en dezelfde bron is geweest.'

Moeten we de voorpagina helemaal veranderen, luidde al snel de vraag. De Arabische wereld reageerde direct hoogst verontwaardigd, dus de kop dreigde snel achterhaald te worden. We konden de raketinslag bij het ziekenhuis niet onvermeld laten, ook al hadden we nog steeds grote twijfels of Israël erachter zat. Twijfels over het aantal doden hadden we op dat moment nog niet.

We noemden het op de voorpagina een 'aanval', bewust niet een 'Israëlische aanval'. Te laat kwamen we erachter dat het woord 'aanval' in dit geval niet de juiste woordkeus was. Het suggereerde te veel een bewuste daad, waardoor Israël bijna automatisch als hoofdverdachte naar voren kwam, terwijl het ook heel goed een afzwaaier had kunnen zijn.

Intussen pasten we de berichtgeving voor de website voortdurend aan. We bleven voorbehouden maken, maar toen de Canadese premier Justin Trudeau liet weten dat de aanval 'onacceptabel' was en de WHO zich in vergelijkbare bewoordingen uitliet, waren we geneigd de Palestijnen het voordeel van de twijfel te geven, net als veel andere media, nationaal en internationaal.

Het nieuwsbericht dat uiteindelijk de papieren krant haalde, leunde daardoor te veel op het Palestijnse perspectief. 'Bij Israëlische bombardementen is volgens verscheidene berichten dinsdagavond het Al-Ahli-ziekenhuis in Gaza-Stad getroffen.'

De terminologie 'volgens verscheidene berichten' was te vaag. We moeten altijd heel precies onze bronnen weergeven, in tijden van oorlog al helemaal. Onder tijdsdruk - en uit angst om een verouderde krant te maken - hebben we ons laten verleiden om te stellig te zijn. Net toen de krant naar de drukkerij werd gestuurd, om 21.45 uur, kwam de harde ontkenning van het Israëlische leger.

Woensdagochtend pas hebben we 'aanval' definitief veranderd in 'raketinslag' en zijn we gaan onderzoeken waar de raket vandaan kwam. Donderdag openden we de krant met de kop 'Raket bij ziekenhuis lijkt afgeschoten vanuit Gaza'.

Een kritische collega vond dat we daarmee opnieuw de fout in gingen. 'Eerst 'Israël heeft het gedaan', de volgende dag 'Israël heeft het waarschijnlijk niet gedaan'. Volgens mij hadden we moeten openen met 'We weten niet wie het heeft gedaan'. Dat was ik niet met hem eens. Als de feiten duidelijk één kant op wijzen, beschrijven we dat zo precies en objectief mogelijk.

Bekijk de oorspronkelijke pagina: pagina 23

**Load-Date:** October 20, 2023

**End of Document**



**De kerncentrale bestaat 50 jaar en zij waren de baas in Borssele: ‘Kernenergie is absolute noodzaak’**

AD/Algemeen Dagblad.nl

21 oktober 2023 zaterdag 07:30 AM GMT

Copyright 2023 DPG Media B.V. All Rights Reserved



**Length:** 2168 words

**Byline:** Ab van der Sluis, Theo Giele

**Body**

De kerncentrale Borssele is volgende week vijftig jaar in bedrijf. Dat zou reden voor een feestje moeten zijn, maar kernenergie heeft altijd voor discussie gezorgd. Je bent voor of tegen. Drie ex-directeuren en de huidige topman van exploitant EPZ blikken terug op vijftig jaar kernenergie, maar kijken ook vooruit. ,,Tegenstand was vervelend, want je moest er veel aandacht aan besteden.”

Het is zondag 26 april 1987, één jaar na de ramp in Tsjernobyl. Buiten, voor de poort van de kerncentrale Borssele levert de ME een veldslag met ‘autonomen’, een groep anarchistische actievoerders. Binnen doet het personeel zich tegoed aan de nasi, met aardbeien als toetje.

Aan het einde van die zondag maakt Zeeland de balans op van een actieweekend vol geweld. Tussen de actievoerders en de politie vallen zestig gewonden. Zesendertig van hen zijn agent. Twee actievoerders worden gearresteerd. Het is het felste protest ooit in Borssele. Bij de wisseling van de wacht moet het personeel onder politiebescherming over de hekken naar het werk. Want het hoofddoel van de kerncentrale is ervoor zorgen dat de elektriciteitsproductie ongestoord verloopt. Blokkade of niet.

Ir. Albert Tiktak (90) was tijdens die bewuste actie directeur van de kerncentrale. Angstig was de situatie nooit, wel lastig. ,,We hadden wel eerder grote demonstraties gehad, maar geweld? Dat niet. Ik vond het vooral heel vervelend voor de mensen, de agenten en ons personeel.”

Volgende week is de kerncentrale vijftig jaar in bedrijf. Dat zou reden voor een feestje moeten zijn, maar kernenergie heeft altijd voor discussie gezorgd. Je bent voor of je bent tegen. Kerncentrales zijn gevaarlijk, zeggen tegenstanders. Borssele is nog nooit zó veilig geweest, zegt de directie, we behoren tot de 25 procent van de veiligste stroomfabrieken ter wereld. We leggen het probleem van kernafval neer bij een volgende generatie, vinden milieuorganisaties. Nonsens, zeggen ze bij de Covra, de organisatie die het afval in hermetisch afgesloten betonnen ‘melkbussen’ opslaat vlak bij de kerncentrale. Er is niets mis met de opslag.

Borssele voorkeurslocatie

En de discussie is nog niet afgelopen. Het kabinet zet in op de bouw van twee nieuwe kerncentrales. In december benoemde minister Rob Jetten (D66, Klimaat en Energie) Borssele als voorkeurslocatie. Het kabinet kiest, naast de inzet van onder meer wind- en zonne-energie, voor kernenergie omdat Nederland alle schone energiebronnen nodig heeft om de klimaatdoelen te halen en uiterlijk in 2040 geen CO2 meer uit te stoten bij de productie van elektriciteit. Daarnaast is kernenergie onafhankelijk van weersomstandigheden en is stroom altijd gegarandeerd.

De bestaande kerncentrale in Borssele produceert zo’n 3,8 terawattuur (TWh) elektriciteit per jaar. Afhankelijk van het aantal gemaakte draaiuren, zullen de twee nieuwe kerncentrales jaarlijks zo’n 24 TWh aan energie opwekken. Daarmee zullen de twee nieuwe kerncentrales samen 9 tot 13 procent van de elektriciteitsproductie voorzien in 2035. Het kabinetsbesluit zorgt anno 2023 opnieuw voor discussie. Al gaat het deze keer minder om kernafval en veiligheid, maar meer om de gevolgen van de bouw op de omgeving van Borssele.

Om terug te blikken op vijftig jaar kernenergie maar ook om vooruit te kijken, schuiven drie ex-directeuren en de huidige topman van exploitant EPZ aan in de grote vergaderzaal van het bezoekerscentrum van de kerncentrale. Ir. Albert Tiktak (90) was bouwleider en eerste directeur van de kerncentrale tot hij in 1993 met pensioen ging. Hans den Boer (85) was hoofd kerncentrale en later directeur van 1991 tot 1999. Hij werd opgevolgd door Jos Bongers (73) die directeur was van 1999 tot 2012. Drie jaar later in 2015 kwam de huidige directeur, Carlo Wolters (55) in dienst bij EPZ.

Veel geleerd van Greenpeace, Laka en Wise

Er is altijd wel rumoer geweest over de kerncentrale, maar dat had met de techniek op zich niets te maken, zegt Tiktak. ,,Tuurlijk was tegenstand vervelend, want je moest er veel aandacht aan besteden.” Een brede milieubeweging is eigenlijk nooit tot stand gekomen, vult Bongers aan. ,,Als je terugkijkt, zijn er drie groeperingen geweest die zich keerden tegen kernenergie. Dat waren Greenpeace, Laka en Wise. Zij pakten dat bedrijfsmatig aan en waren daar heel succesvol in. Een beweging is eigenlijk nooit tot stand gekomen. Niets ten nadele van hen, want we hebben heel veel van ze geleerd. We hebben geleerd dat we open moesten zijn en hoe we open konden zijn. Ze hebben ons gewezen op een aantal zaken die beter konden. Maar een beweging?”

De politiek en de samenleving hebben zich door de decennia heen altijd bemoeid met Borssele. Kort na het incident in maart 1979 met de kerncentrale in het Amerikaanse Harrisburg, waarbij een kernsmelting had plaatsgevonden, eisten linkse partijen in een (later verworpen) motie sluiting van de Zeeuwse atoomstroomfabriek. Het leidde wel tot de Brede Maatschappelijke Discussie en maar liefst 1900 thema-avonden in het land. Conclusie: Borssele bleef gewoon open.

Keerpunt: Tsjernobyl

Keerpunt in de geschiedenis van de discussie over kernenergie is de ramp met de kerncentrale in Oekraïne bij Tsjernobyl, op 26 april 1986. Als gevolg van een mislukte veiligheidstest zijn er twee explosies in één van de reactoren. De reactor brandt tien dagen lang. Grote hoeveelheden radioactieve stoffen worden verspreid over Europa en delen van Azië. Op 3 mei krijgt Nederland rechtstreeks te maken met de ramp. Uit metingen van het RIVM blijkt dat er veel radioactief jodium op het grasland was neergedaald. Als koeien besmet gras eten, leidt dat tot te veel radioactief jodium in melk. Melkkoeien moeten in de stal blijven. Spinazie verdwijnt uit de handel, omdat ze besmet is.

Voor de opwekking van atoomstroom in ons land heeft de ramp in Tsjernobyl tot gevolg dat de plannen voor een tweede kerncentrale bij Borssele meteen de prullenbak in konden. Tiktak: ,,We hadden toestemming van PZEM (eigenaar van de kerncentrale, red) en we hadden er ook de centen voor. Het had door kunnen gaan, maar het is afgeblazen. We hebben er niet over gepiekerd om de tweede kerncentrale te laten doorgaan. Dat ongeluk was enorm en had zo’n enorme invloed op de meningen, dat het geen zin had om een vergunning aan te vragen. Het zou helemaal misplaatst zijn. Ik durfde niet te zeggen: we gaan lekker door. Die stemming was er niet. Er zou nooit een vergunning verstrekt zijn.”

We piekerden er niet over om de plannen voor een tweede kerncentrale door te laten gaan

In opdracht van de Nederlandse regering inspecteert een internationaal team (Operational Safety Review Team, OSART) in oktober 1986 de kerncentrale. De uitkomsten zijn niet bepaald vleiend. ,,Het niveau van zekerheid omtrent de veiligheid van het bedrijf is een zaak van bezorgdheid”, meldt het Internationaal Atoomagentschap vanuit Wenen. Er lijkt onvoldoende garantie te bestaan dat de centrale zal reageren zoals aangenomen wordt in de veiligheidsanalyse, aldus de OSART-inspectie.

Hoofd kerncentrale Den Boer is in de jaren na Tsjernobyl verantwoordelijk voor het doorvoeren van modificaties naar aanleiding van de OSART-inspectie om Borssele up-to-date te houden. ,,De kritische kanttekeningen van OSART hebben we ter harte genomen, van A tot Z. In twee jaar hebben we allerlei extra maatregelen genomen. De centrale kreeg onder meer extra koelwatervoorzieningen, werd bestendig gemaakt tegen aardbevingen en kreeg een tweede regelzaal.”

De discussie over kernenergie verstomt niet, ondanks alle veiligheidsmaatregelen. Zeker niet als het paarse kabinet in 1994 besluit om de centrale in 2003 te sluiten, want de technische levensduur van de centrale is tot 2013. Personeel van ‘Borssele’ pikt dat niet en stapt uiteindelijk succesvol naar de rechter. ,,Van meet af aan hadden we de overtuiging dat we in ons recht stonden”, zegt oud-directeur Bongers over die tijd. ,,Je kunt dat wel vinden, maar de rechter moet het er wel mee eens zijn. Het zijn jarenlange procedures geweest. Ik heb wat voetstappen versleten in Den Bosch en Den Haag, maar het is de moeite waard geweest.” In 2013 valt uiteindelijk het besluit dat de kerncentrale in ieder geval open mag blijven tot 2033.

Fukushima bracht schok teweeg

In maart 2011 staat de nucleaire wereld opnieuw op zijn kop. Een alles verwoestende tsunami in Japan kost het leven aan bijna 16.000 mensen. Een enorme watermassa richt zoveel schade aan de koelsystemen van de kerncentrale bij Fukushima aan dat explosies volgen en een hoge dosis straling vrijkomt.

Fukushima, zegt Bongers, heeft de kerncentrale geleerd om ook vooruit te kijken en niet alleen naar de interne veiligheid. ,,Tsjernobyl was een schok, maar Fukushima ook. Door Fukushima keken we ook naar bedreigingen die van buitenaf op ons af konden komen. Denk aan zwaar weer, sneeuwval. De koelwaterinlaat die verstopt kan raken als er miljoenen kwallen zijn in de Westerschelde. Na Fukushima hebben we opnieuw veiligheidsmaatregelen genomen. Niet omdat ze ons opgelegd zijn, maar omdat we zelf gezocht hebben naar verbeteringen. Het geheim van vijftig jaar veilig stroom maken, ligt niet in het ijzer dat in Borssele staat. Dat is te danken aan de mensen, die zichzelf voortdurend zelf verbeteren.”

De vier (ex-)directeuren hebben al die jaren één groot gemeenschappelijk doel gehad: ervoor zorgen dat de centrale betrouwbaar en veilig kan draaien. ,,We willen niet alleen bij de 25 procent van beste kerncentrales ter wereld horen”, zegt huidig EPZ-topman Carlo Wolters. ,,Wij willen bij de allerbeste ter wereld horen. Inmiddels is de cirkel rond. De centrale is ooit gebouwd om de industrie van energie te voorzien. Wat ik op dit moment zie, is dat de industrie een enorme behoefte heeft aan een gegarandeerde hoeveelheid stroom. Zonder kernenergie is die basislaststroom er in de toekomst niet. Als we de industrie willen behouden, dan hebben we absoluut kernenergie nodig. En dat was ook de oorspronkelijke reden om deze fabriek te bouwen. Na vijftig jaar zijn we precies op hetzelfde punt beland.”

Nu het kabinet in december besloot Borssele aan te wijzen als dé plek waar twee nieuwe kerncentrales gebouwd kunnen worden, heeft de discussie over kernenergie een nieuwe wending gekregen. Het gaat niet langer alleen maar over veiligheid of kernafval, maar ook over de vraag of kernenergie ons land kan helpen om de klimaatdoelen te halen.

‘Kernenergie is absolute noodzaak’

Oud-directeur Tiktak is het meest stellig in zijn uitspraken. ,,Het CO2-probleem kan niet zonder kernenergie worden opgelost. Er moeten heel veel windmolens en zonnepanelen komen, maar je zult op land kerncentrales moeten hebben.” Kernenergie is absolute noodzaak, zegt ook Den Boer. ,,Om honderd procent op de zon te gaan zitten, vind ik strategisch helemaal verkeerd. Je moet altijd zorgen voor twee grote energiebronnen. Je moet je eieren nooit allemaal in hetzelfde mandje doen.”

Wolters werpt daarop tegen dat het klimaat het best gebaat is bij het besparen van energie en afscheid nemen van fossiele brandstoffen. ,,Dan blijft er nog maar één manier over om in onze energievoorziening te voorzien en dat is met klimaatneutrale stroom. Dat is wind, zon en kernenergie. Wij achten bedrijfsduurverlenging noodzakelijk in de hele energietransitie én twee nieuwe centrales. Dat is exact wat het kabinet wil en daar zijn we blij mee.”

Het protest anno 2023 is zachtmoediger van aard. In de directe omgeving van Borssele zijn flyers uitgedeeld door de stichting Borsele tot de Kern en bij landelijke en provinciale politici viel een brandbrief op de mat. Men is vooral bang dat het open landschap onherstelbaar wordt aangetast door koeltorens en dat duizenden vrachtwagens vol bouwmateriaal door de dorpen rijden. ,,Logisch dat mensen daar kritisch naar kijken”, reageert Wolters. ,,Maar er zijn allerlei manieren om bouwverkeer te reduceren. Je kunt een betoncentrale op locatie bouwen en je voert zand en grind aan met een schip.”

‘De discussie is niet meer zo heel principieel’

Het argument dat de bouw van twee nieuwe kerncentrales nog jaren op zich laat wachten, vindt Wolters een slecht argument. Ook in de toekomst is er behoefte aan energie en niet alleen in 2030 of 2040. ,,Met de energie die we door de elektrificatie in Nederland nodig hebben, heb je wel 65 kerncentrales nodig. Die gaan er niet komen, maar het geeft wel aan dat het een hele opgave is om in de toekomst aan energie te geraken. Wat je ziet is dat de discussie over kernenergie niet meer zo heel principieel is. Veiligheid wordt niet meer gebruikt als tegenargument. Nu gaat het om kosten, de duur van de bouw en de overlast die daarmee gepaard gaat. Ik ben ervan overtuigd dat het mogelijk is om binnen het budget en binnen de tijd te bouwen die ervoor staat als je bestaande technologie bestelt.”

En wanneer de tweede en derde kerncentrale bij Borssele operationeel zijn? Bongers waagt zich niet aan een voorspelling. Tiktak en De Boer zijn voorzichtig. Zij hebben het over tien tot vijftien jaar. Huidig directeur Wolters is stelliger: ,,In 2031.”

**Load-Date:** October 21, 2023

**End of Document**



**Radio-dj Fernando Halman: ‘Bij FunX kan ik ervoor zorgen dat anderen wél die kans krijgen’**

Het Parool.nl

21 oktober 2023 zaterdag 01:00 AM GMT

Copyright 2023 DPG Media B.V. All Rights Reserved



**Length:** 1295 words

**Byline:** Robert Vuijsje

**Body**

Fernando Halman wilde muziek maken, maar belandde bij de radio. ‘Vanaf het eerste moment voelde ik: dit is het. Ik kon het geluid van Amsterdam-Oost naar de radio brengen.’

Halverwege het gesprek begint Fernando Halman ineens over het schoolplein van de 4e Montessorischool, aan de Weesperzijde. Het was midden in een verhaal over zijn werk als dj bij de ochtendshow van radiozender FunX.

Iedere werkdag ’s ochtend van 6 tot 10 op de radio, het voelt als de Champions League. Om 4 uur ’s ochtends opstaan, al vijftien jaar lang. Duizenden mensen luisteren naar de uitzendingen, het moet goed zijn.

De stress kan groot worden, de onrust in zijn hoofd ook. Als het te veel wordt, fietst hij naar het schoolplein. “Daar word ik rustig. Het herinnert me aan de momenten dat ik vrolijk was, ik voel me weer de Fernando van 8 jaar oud, in de zandbak.”

Hij groeide op in de Burmandwarsstraat, tussen de Weesperzijde en de Wibautstraat. “Een gemixte buurt. Mijn vrienden waren Turks, Marokkaans, Nederlands, Chinees, Kaapverdisch. Dat is culturele rijkdom, ik kon veel leren van al die verschillende mensen. Ik zocht altijd naar onze overeenkomsten.”

Kom je er nog vaak?

“Vooral als ik naar het schoolplein ga. De buurt is veranderd. De mix is niet hetzelfde. Op de Wibautstraat hebben ze nu al die hotels gebouwd, het Volkshotel, The Social Hub. Dat trekt een ander publiek, je ziet de VanMoofs langsrijden. In de straat waar ik woonde staan allemaal nieuwe luxe appartementen.”

Op de basisschool luidde het advies: mavo. Het Amstellyceum op de Mauritskade, waar nu het Metis Montessori Lyceum zit. “Ga maar naar de mavo, dat is goed voor jou. Ik kreeg een mentor die zelfs zei dat mavo moeilijk voor me zou worden. Ik ben een aanwezige gast, hij vond me te druk in de klas. Dat sparkte iets in mijn hoofd, ik dacht: ik ga het je laten zien.”

“Het duurde even tot ik het spelletje door had, hoe je huiswerk moest doen en je voorbereiden op toetsen. Ik haalde alleen maar negens en tienen. Van mavo naar havo en door naar vwo in drie jaar tijd. Die mentor had toen ineens een ander verhaal: ik wist dat je het in je had, ik wilde je alleen maar motiveren. Dat was het begin van mijn bewijsdrang.”

“Ik deed het ook voor mijn moeder, ik zag hoe blij ze werd van mijn academische prestaties. Later, toen ik in therapie ging, besefte ik waar mijn bewijsdrang nog meer vandaan kwam. Mijn vader had me in de steek gelaten. Hij woonde in Amsterdam, maar ik zag hem misschien één keer per jaar. Mijn gevoel was: ik ga je laten zien dat je bij mij had moeten blijven.”

Wat wilde je worden?

“Ik dacht altijd: producer, ik wilde muziek maken. Van mijn studiegeld kocht ik apparatuur, bouwde ik een studio, mijn stiefvader investeerde erin. Dat moest het worden. Muziek is mijn passie. Ik werkte met andere beginnende artiesten, alleen waren die niet zo gedreven en serieus als ik. In Amerika had ik bijna een deal, dat ging uiteindelijk niet door. Bij mij thuis werd ingebroken, mijn studio en alle opnames waren weg.”

“Het was heel veel pech, ik wist niet meer wat ik moest doen. Mijn moeder zag een advertentie op tv, ze zochten radiotalent. Eerst wilde ik het niet. Dat is mijn autistische kant: het moest gaan zoals ik het in mijn hoofd had, iets anders kon niet.”

“Dat tv-programma heette Hey DJ, ik werd een van de finalisten. We hadden opnames in Drenthe en Ruud de Wild vroeg of ik een lift terug naar Amsterdam wilde. In de auto zei hij tegen me: je hebt talent, je hebt iets heel eigens. Hij zag wat ik nog niet zag. Soms heb je zo iemand nodig.”

“Thuis ging ik verder met muziek maken en niet veel later werd ik gebeld door Willem Stegeman, die net FunX had opgezet. Hij had me op tv gezien en wilde me erbij hebben. FunX bestaat sinds 2002, dit was in 2004. Eigenlijk wilde ik nog steeds doorgaan met muziek maken, maar mijn moeder zei: ben je gek, dit is je kans, probeer het gewoon.”

En toen?

“Vanaf het eerste moment dat ik de schuif opendraaide en op de radio kwam, voelde ik: dit is het, hier komt alles bij elkaar wat ik wil. Ik kan muziek draaien en mensen bij elkaar brengen. De vrijheid was groot, dat hielp ook. Op FunX werd Arabische muziek gedraaid, reggae, hiphop. De mix waarmee ik was opgegroeid. Ik kon het geluid van Amsterdam-Oost naar de radio brengen.”

“In 2004 bestond er bijna geen andere donkere radiopersonality in Nederland. Ik zag een uitdaging, ik kon iets nieuws toevoegen. Met de muziek die ik zelf had gemaakt kon ik bijna niet op de radio komen, daar was in Nederland geen plek voor. Nu kon ik ervoor zorgen dat anderen die kans wel kregen.”

Wat kon je verder toevoegen?

“Ik ben écht geïnteresseerd in de verhalen van mijn gasten. En ik maak het persoonlijk. Toen ik zelf vader werd bracht ik het op de radio: ik weet ook niet wat ik moet doen, net zoals mijn eigen vader, maar ik ga wel zorgen dat ik het er beter van afbreng dan hij.”

“En ik heb de ‘good vibes only’-methodiek. Dat is mijn mantra, die tekst gebruik ik in al mijn uitzendingen. Het betekent niet dat je altijd vrolijk moet zijn, dat is te simpel. Waar het om gaat: op een dag gebeuren verschillende dingen. Je hebt de keuze hoe je daarmee omgaat. Vandaag regent het. Daarin kun je blijven hangen. Maar je kunt je ook voorbereiden op de zon die morgen weer gaat schijnen.”

We zitten in de studio die Halman zelf heeft gebouwd, in Bos en Lommer. Hij vertelt over onafhankelijk zijn, zelf je kansen en voorwaarden creëren. In deze studio neemt hij zijn eigen online talkshow op, Real talk, die wordt uitgezonden op YouTube en tevens een podcast is. De gasten komen ook uit het buitenland, onlangs zat hier nog de neef van Michael Jackson, een voormalig lid van de r&b-groep 3T.

Tekst gaat verder na video.

Ook is Halman bezig met de try-outs, zelf noemt hij het een showcase, voor een muzikale theatervoorstelling, Mama waar is papa? “Het gaat niet alleen over mijn vader en de bewijsdrang die ik kreeg. Ik draai ook muziek en vertel over mijn werk, de verhalen achter iconische interviews die ik heb gemaakt.”

“Over hoe ik terechtkwam in het huis van de familie Jackson in Encino, in Los Angeles. Waar Michael Jackson als tiener woonde. En hoe ik thuis op de bank zat bij Shaggy. De persoonlijke berichtjes die ik krijg van J Balvin. Dat is een wereldster. En hij heeft contact met mij, een gast die in Nederland op de radio is.”

Is Amsterdam leidend in de Nederlandse hiphopcultuur?

“De artiesten zijn verspreid. Lil Kleine is Amsterdams, Boef komt uit Alkmaar en Josylvio uit Naarden. Maar Amsterdam en Rotterdam zijn wel leidend, daar gebeurt het meest.”

Bestaat er concurrentie tussen die twee steden?

“Helemaal niet. Dat is juist het mooie aan hiphop, het is een cultuur waarbij mensen bezig zijn met samenwerken, collaboraties in de studio.”

CV

Fernando Halman (Amsterdam, 1981) is radio-dj bij FunX. Op 16 november is er in De Meervaart een try-out van zijn theaterprogramma Mama, waar is papa?

Amsterdammers klagen graag over de snel veranderende stad, maar willen hier toch blijven wonen. Hoe werkt dat, vraagt schrijver Robert Vuijsje (Alleen maar nette mensen, Salomons oordeel) zich af in een wekelijkse interviewserie met bekende en minder bekende Amsterdammers. Lees hier alle afleveringen terug.

De stad van... Fernando Halman

Echt Amsterdams

“Over de grachten fietsen. Ik heb een fatbike van Knaap. Nee, daar voel ik geen schaamte over. Waarom zou ik? Ik hou me aan de regels.”

Accent

“Sommigen zeggen dat het Amsterdams is. Maar ik denk dat ik geen accent heb.”

Havermelk

“Dan denk ik aan Gerwin, mijn producer bij FunX. Ik zie hem iedere ochtend. Hij hoort bij de crew, zegt hij zelf: een VanMoof, de outfit, de koffie.”

Huur of koop

“Nu huur, later liefst koop in het buitenland.”

Import

“Amsterdams zijn is een gevoel. Ik ken genoeg mensen van buiten die het gevoel omarmen, dan kun je Amsterdams worden.”

**Load-Date:** October 20, 2023

**End of Document**



**Pro-Palestinaprotesten in meerdere steden, VN-coördinator heeft hoop op snel nieuwe hulp aan Gaza**

NRC.nl

oktober 21, 2023 12:09 AM GMT

Copyright 2023 Mediahuis NRC B.V. Alle rechten voorbehouden



**Length:** 2802 words

**Byline:** Rein Wieringa

**Highlight:** De protesten vonden onder meer plaats in Atlanta, Sydney en Londen. Verder: mogelijk kunnen vrachtwagens met hulpgoederen zondag opnieuw Gaza in rijden.

**Body**

2023-10-22T08:16:37

**Dit blog is gesloten**

We sluiten dit blog nu af. Lees verder over de oorlog tussen Israël en Hamas in.

2023-10-21T20:15:15

**Hulpcoördinator VN heeft hoop op zondag nieuwe hulp aan Gaza**

Martin Griffiths, noodhulpcoördinator van de Verenigde Naties, heeft zaterdag laten weten dat de organisatie „erop aandringt” dat meer hulpvrachtwagens Gaza in mogen rijden. Dat schrijft Al Jazeera. Die hulp kan volgens hem zondag al komen.

„Er is een kans dat hulp morgen binnen kan komen”, zegt Griffiths. Maar: „het gaat niet lijken op de hoeveelheid die nodig is. We hopen dat hulp elke dag binnen kan komen”. Ook hoopt Griffiths dat de operatie „betrouwbaar en efficiënt” zal verlopen.

De grensovergang bij Rafah aan de Egyptisch-Palestijnse grens ging zaterdagochtend open, maar sloot na minder dan een uur alweer. Twintig vrachtwagens met hulpgoederen konden in dat korte tijdsbestek Gaza binnenkomen. Eerder liet CNN al weten dat komende maandag een nieuwe reeks vrachtwagens van de VN Gaza in kan rijden.

Griffiths zei ook dat de Gazanen vooral brandstof nodig hebben. Israël wil echter niet dat hulporganisaties dat aan Gaza kunnen geven. Volgens Israël kan Hamas brandstof namelijk in beslag nemen en gebruiken in de strijd.

2023-10-21T15:42:22

**Pro-Palestinademonstraties in verschillende Nederlandse en internationale steden**

In meerdere Nederlandse en internationale steden vinden zaterdag pro-Palestinademonstraties plaats. In onder meer Den Haag, Leeuwarden, Enschede, Groningen, Maastricht, Amsterdam en Den Bosch zijn mensen de straat op gegaan om steun te betuigen aan de Palestijnen. In het buitenland vonden in steden als Sydney en Atlanta vergelijkbare demonstraties plaats. In Londen zouden volgens internationale persbureaus zo’n 100.000 mensen zijn gaan demonstreren.

In het Haagse Zuiderpark hadden demonstranten grote Turkse en Palestijnse vlaggen meegenomen, en borden met leuzen als ‘From the river to the sea, Palestine will be free’. Met die slogan, die afgelopen weken vaker opdook bij demonstraties, wordt vaak het streven naartussen de rivier de Jordaan en de Middellandse Zee uitgedrukt. Voor sommigen verwoordt de leus zo het streven naar vrijheid en gelijkheid van Palestijnen in een democratische en seculiere staat; critici zien de slogan veelal als antisemitisme, omdat deze het bestaan van Israël zou ontkennen.

2023-10-21T14:47:28

**Europese leiders en ministers van Buitenlandse Zaken bij vredestop: ‘vreedzaam samenleven moet winnen’**

Op de vredestop voor de oorlog tussen Israël en Hamas, die zaterdag begonnen is in de Egyptische hoofdstad Caïro, zijn verschillende Europese leiders en ministers van Buitenlandse Zaken aanwezig. De Britse minister van Buitenlandse Zaken James Cleverly zei dat hij Israël heeft gevraagd zich aan het internationaal recht te houden. „Ondanks de ongelooflijk moeilijke omstandigheden heb ik opgeroepen tot discipline, professionaliteit en terughoudendheid van het Israëlische leger”, zei hij tegen andere regeringsleiders in Caïro. „We moeten ervoor zorgen dat vreedzaam samenleven wint.”

De Italiaanse en Griekse premiers Giorgia Meloni en Kyriakos Mitsotakis deden een soortgelijke oproep. Ze pleiten voor het begin van een nieuw vredesproces, met als uiteindelijke doel de tweestatenoplossing, waarbij een onafhankelijk Palestina naast Israël bestaat. „Geen enkele militaire interventie kan een levensvatbare politieke oplossing vervangen”, zei Mitsotakis.

De Franse minister van Buitenlandse Zaken Catherine Colonna ging in op de humanitaire nood in Gaza. „De distributie van hulp aan de burgerbevolking, te beginnen met de meest kwetsbaren, veronderstelt een humanitaire corridor, die kan leiden tot een staakt-het-vuren.” Daar voegde ze aan toe dat haar regering 10 miljoen euro aan humanitaire hulp aan de Palestijnen heeft aangekondigd. Die komt bovenop 10 miljoen euro aan hulp die de Franse regering afgelopen zondag ook had beloofd.

Naast deze landen zijn onder meer Spanje en de voorzitter van de Europese Raad uitgenodigd in Caïro. De Verenigde Staten, China, en Rusland zullen hoogstwaarschijnlijk niet aanwezig zijn, evenmin als Israël en Hamas, de belangrijkste partijen in de oorlog. Ook.

2023-10-21T12:58:01

**Dit gebeurde er in de afgelopen uren in oorlog tussen Israël en Hamas**

Een kort overzicht van wat er de afgelopen nacht en ochtend gebeurde in het conflict tussen Israël en Hamas.

2023-10-21T12:23:47

**Mahmoud Abbas: Palestijnen blijven in hun land, zullen ontheemding nooit accepteren**

De Palestijnse president Mahmoud Abbas heeft zaterdag benadrukt dat de Palestijnen niet van plan zijn hun land te verlaten. Dat zei hij zaterdag tijdens zijn openingstoespraak op de vredestop in de Egyptische stad Caïro. „We zullen nooit ontheemding accepteren, we zullen op ons land blijven, ongeacht de uitdagingen.” Tegelijk keurde Abbas „al het dodelijke geweld tegen burgers van beide kanten af” en riep hij op tot de vrijlating „van alle burgers die gevangen worden gehouden”, doelend op de zeker honderd burgers onder wie het merendeel Israëlisch, die de militante Palestijnse groepering Hamas op dit moment gegijzeld houdt.

De Palestijnse president richtte zich in zijn toespraak ook tot Israël, dat volgens hem „elke mogelijke humanitaire wet schendt” door zich op burgers te richten via luchtbombardementen op medische faciliteiten, scholen en schuilplaatsen. Daarnaast herhaalde hij de oproep tot het openen van de humanitaire corridors in Gaza. Sinds de Israëlische blokkade is de toevoer van noodhulp naar de Palestijnse gebieden helemaal gestokt, met uitzondering van twintig hulpvrachtwagens die zaterdagochtend de Egyptisch-Palestijnse grens bij Rafah overstaken.

Hoewel zowel de Europese als Arabische wereld verschillende afgevaardigden hebben gestuurd naar Egypte hebben gestuurd, zijn Israël en Hamas, de belangrijkste partijen in de oorlog, niet vertegenwoordigd. De deelnemende landen van de top, die op initiatief van de Egyptische president Abdel Fattah al-Sisi wordt gehouden, hopen dat de bijeenkomst uitkomsten biedt voor de opgelaaide oorlog tussen Israël en Hamas die nu twee weken oud is. Verschillende landen hebben aangegeven dat ze op wapenstilstand uit zijn, en een opheffing van de blokkade voor humanitaire hulp voor Palestijnen.

2023-10-21T11:53:11

**Meer humanitaire goederen onderweg naar Gaza, humanitaire organisaties vinden huidige hulp onvoldoende**

De twintig vrachtwagens met hulpgoederen voor Palestijnse burgers die zaterdagochtend de grensovergang in werden gereden, zijn volgens internationale humanitaire organisaties ruim onvoldoende. Zo waarschuwt de noodhulpcoördinator van de Verenigde Naties , Martin Griffiths, op X, voorheen Twitter, dat de eerste reeks humanitaire goederen „niet de laatste mag zijn”. Ook Cindy McCain, directeur van het Wereldvoedselprogramma (WFP) vindt de hulp van twintig vrachtwagens te weinig. Voordat het Israëlische leger de luchtaanvallen op de Gazastrook opdreef, inmiddels twee weken geleden, reden dagelijks ruim vijfhonderd vrachtwagens Gaza binnen met humanitaire bevoorrading voor zijn ruim twee miljoen inwoners.

De grensovergang bij Rafah aan de Egyptisch-Palestijnse grens werd zaterdagochtend heel kortstondig geopend, onder meer om humanitaire goederen door te laten. WFP-directeur McCain omschrijft de huidige situatie in Gaza als „precair”. Volgens haar is de combinatie van gebrek aan voedsel, water, elektriciteit en brandstof vanwege de Israëlische blokkade „catastrofaal”. Intussen meldt ook de Wereldgezondheidsorganisatie dat vier vrachtwagens met hulpvoorraden onderweg zijn naar de Egyptisch-Palestijnse grens om Gaza in te worden geloodst. De inhoud van die aangekondigde humanitaire hulp richt zich vooral op medische hulpgoederen.

Zo bevatten de vier vrachtwagens onder meer traumabenodigdheden voor ruim duizend Palestijnen, medicijnen voor chronische ziekten voor 1.500 mensen en andere essentiële gezondheidszorgvoorzieningen voor 300.000 mensen gedurende drie maanden. De WHO zegt samen te werken met Rode Halve Maan-organisatie, die voor de eerste twintig vrachtwagens zorgde, om de veilige doorgang van de cruciale voorraden te garanderen. Maandag zal naar verwachting ook een nieuwe reeks hulpkonvooien van de Verenigde Naties het Palestijnse gebied in rijden.

2023-10-21T10:13:20

**Egyptisch-Palestijnse grens weer gesloten na inrijden twintig vrachtwagens met hulpgoederen**

De grensovergang bij Rafah aan de Egyptisch-Palestijnse grens is na minder dan een uur weer gesloten. Dat meldt de Amerikaanse nieuwszender CNN zaterdag . De kortstondige opening heeft ervoor gezorgd dat twintig vrachtwagens met hulpgoederen voor Palestijnse burgers de grens tussen Egypte en Gaza konden oversteken. Het zou gaan om humanitaire goederen van de Egyptische hulporganisatie Rode Halve Maan.

Al dagenlang houden vrachtwagens met humanitaire hulp voor de inwoners uit Gaza halt bij de Egyptische grens. Volgens CNN volgt maandag een nieuwe reeks hulpvrachtwagens, deze keer van de Verenigde Naties, die het Palestijnse gebied in zal rijden. Of ook mensen de grens zijn overgestoken is vooralsnog niet duidelijk. Bij eerder gemaakte afspraken werd Washington ervan verzekerd niet-Palestijnse burgers die vastzaten in de Gazastrook, via de grens bij Rafah Egyptisch grondgebied in mochten.

2023-10-21T09:09:12

**Egyptisch-Palestijnse grens bij Rafah open, eerste vrachtwagens met hulpgoederen rijden Gaza in**

De eerste vrachtwagens met hulpgoederen zijn zaterdag de grens tussen Egypte en Gaza overgestoken en Gaza ingereden. Dat melden internationale media waaronder nieuwszender Al Jazeera . Eerder had de Amerikaanse ambassade in Jeruzalem laten weten dat de grens in het zuiden van Gaza, nabij de Palestijnse stad Rafah, om negen uur Nederlandse tijd open zou gaan. Rafah is de enige plaats waar Gaza niet aan Israël grenst. Mogelijk maakt de opening van de grensovergang de weg vrij voor meer humanitaire hulp in de Gazastrook.

Het is vooralsnog niet duidelijk hoe lang de grens open blijft. De opening van de grens is al dagen onderwerp van discussie. De Verenigde Naties waren de afgelopen dagen in gesprek met Egypte, Israël en de Verenigde Staten om de doorloop van goederen zo spoedig mogelijk te laten beginnen. De Israëlische blokkade zorgt ervoor dat Palestijnen in de Gazastrook al weken geen water, voedsel, medicijnen, brandstof en andere basisbehoeften krijgen. Ondanks oproepen van meerdere hulporganisaties en de Verenigde Naties weigert de Israëlische regering de blokkade terug te draaien.

2023-10-21T08:48:08

**EU-ambtenaren: Europees gezichtsverlies dreigt vanwege stilte over Gaza en onvoorwaardelijke steun aan Israël**

Ruim 800 EU-functionarissen hebben in een brief aan de Europese commissievoorzitter, Ursula von der Leyen, hun verontwaardiging geuit over de onvoorwaardelijke Europese steun aan Israël. Dat schrijft Al Jazeera die de brief heeft ingezien . Volgens de ondertekenaars dreigt Europa „alle geloofwaardigheid te verliezen” en is een wapenbestand, waar bij Von der Leyen op wordt aangedrongen, nodig voor de „bescherming van burgerlevens”.

De ondertekenaars verwijten de Europese leiders van „schijnbare onverschilligheid” tegenover de „voortdurende massamoord op burgers in de Gazastrook” en de „minachting voor mensenrechten en het internationaal humanitair recht”. De groep functionarissen herkent zich daardoor naar eigen zeggen nog „nauwelijks in de Europese waarden”. De Europese leiders hadden veel eerder moeten oproepen tot een „onmiddellijke stopzetting van het willekeurige geweld tegen burgers”. Het ontbreken van dat eenduidige standpunt maakt volgens de ambtenaren de weg vrij voor het „legitimeren van oorlogsmisdaden” door het Israëlische leger in de Gazastrook.

De brief is een herhaling van hettegenover de Verenigde Staten en Europese bondgenoten van Israël. Net als de mensenrechtenorganisatie schrijven de ambtenaren dat Europa een „dubbele standaard” hanteert. Daarmee wordt gedoeld op de reactie op de Russische inval in Oekraïne en de relatieve stilte over de Israëlische militaire activiteiten in Gaza. „Als Israël niet onmiddellijk stopt”, schrijven de ambtenaren, „zal de hele Gazastrook en zijn inwoners van de planeet worden weggevaagd”.

2023-10-21T07:44:18

**‘Tientallen Palestijnse doden bij Israëlische luchtaanvallen en invallen op Westelijke Jordaanoever’**

Volgens het Palestijnse staatspersbureau WAFA en nieuwszender Al Jazeera heeft het Israëlische leger in de nacht van vrijdag op zaterdag tientallen Palestijnen gedood met luchtaanvallen in Gaza en invallen op de Westelijke Jordaanoever. Ook het Israëlische leger meldt meerdere aanvallen op „Hamas-doelen” in verschillende delen van de Gazastrook, maar maakte geen dodental bekend. De invallen op de Westelijke Jordaanoever zijn volgens het Israëlische leger in het kader van het „ontmantelen van terroristische infrastructuren en de inbeslagnames van wapens”. Zowel de precieze dodentallen van vannacht als het aandeel Palestijnse burgerdoden zijn voor *NRC* niet onafhankelijk te verifiëren.

WAFA maakt melding van onder meer wooncomplexen in Rafah, een stad in het zuiden van Gaza die onder vuur werd genomen, waarbij minstens veertien mensen omkwamen. Verschillende mensen liggen daar nog onder het puin. Bij een andere reeks Israëlische aanvallen in Jabalia, in het noorden van de Gazastrook, werden minstens veertien Palestijnen gedood.

Intussen maken Al Jazeera en The New York Times melding van Israëlische invallen op de Westelijke Jordaanoever donderdagavond. Zo werden in het vluchtelingenkamp Nur Shams nabij Tulkarem, in het noordwesten van het gebied dertien Palestijnen gedood, onder wie zeven kinderen. Ook de lokale kinderrechtenorganisatie Defense for Children International meldt dat onder meer dat een „raket werd afgevuurd op een groep Palestijnse burgers, voornamelijk kinderen”.

2023-10-21T02:56:49

**VS volgens het Witte Huis ‘zeer nauw betrokken’ bij vrijlating gijzelaars**

De Verenigde Staten waren „zeer nauw betrokken” bij de vrijlating van de gegijzelde Amerikaanse moeder en dochter vrijdag door Hamas, zegt woordvoerder John Kirby van het Witte Huis tegen CNN. Volgens hem speelden Qatar en Israël een sleutelrol en waren de VS „op verschillende niveaus zeer nauw betrokken”.

Kirby wilde niet zeggen wat de beweegredenen van Hamas waren om de twee vrij te laten. „Ook omdat er nog altijd Amerikanen gegijzeld worden die we ook graag terug willen brengen naar hun families.” Hamas zegt te hebben gehandeld uit „humanitair oogpunt”. De moeder zou in slechte gezondheid verkeren. Israël zegt dat de vrijlating het resultaat is van „militaire druk” op Hamas.

De Amerikaanse president Joe Biden zei vrijdagavond „dolblij” te zijn dat de 59-jarige Judith Raanan en haar dochter Natalie weer vrij zijn. Ze komen uit Chicago en waren op familiebezoek in het zuiden van Israël.

Het waren de eerste gegijzelden die werden vrijgelaten sinds Hamas twee weken geleden bij de slachtpartij in Israël ook ongeveer tweehonderd mensen ontvoerde. Israëlische militairen zeiden vrijdag dat het merendeel van hen nog leeft.

Premier Benjamin Netanyahu van Israël liet na de vrijlating op sociale media weten „de inspanningen om alle ontvoerden en vermisten terug te halen niet te verminderen” en tegelijkertijd „te blijven vechten tot er een overwinning is bereikt”.

2023-10-21T02:10:01

**Kabinet wil gevechtspauze voor humanitaire hulp aan Gaza**

Demissionair minister Kajsa Ollongren van Defensie (D66) pleit voor een gevechtspauze tussen Israël en Hamas om humanitaire hulp aan Gaza mogelijk te maken. „De humanitaire situatie vraagt dat er even rust moet komen”, zei ze vrijdagavond in het tv-programma *Nieuwsuur* . Ollongren benadrukte daarbij dat het kabinet op één lijn zit en met één mond spreekt.

De ruim twee miljoen inwoners van de Gazastrook hebben dringend behoefte aan water, voedsel en medicijnen. Israël heeft het gebied na de terreuraanvallen van Hamas van twee weken geleden afgesloten van water en elektriciteit.

Volgens Ollongren moet het demissionaire kabinet zich „verhouden” tot de „humanitaire catastrofe” in de Gazastrook en kan toegang voor humanitaire hulp bijna niet zonder een staakt-het-vuren. „Je kan mensen niet water en eten ontzeggen”. Ze hoopt dat hulporganisaties als het Rode Kruis aan de slag kunnen in de Gazastrook als de strijdende partijen, al dan niet tijdelijk, de wapens neerleggen.

Wel houdt Ollongren vast aan het recht op zelfverdediging van Israël: „Het doet niets af aan de steun voor Israël en de veroordeling van Hamas.” Kort na de aanval van Hamas op Israël zei premier Mark Rutte (VVD) dat Nederland Israël „onvoorwaardelijk” steunt, maar daar heeft hij inmiddels aan toegevoegd dat Israël zich wel moet houden aan het internationaal oorlogsrecht.

2023-10-21T02:09:48

**Welkom in dit blog**

In dit blog volgt *NRC* de situatie in Israël en de Gazastrook en ontwikkelingen die daarmee te maken hebben.

Lees hier het blog van vrijdag terug

**Graphic**

De Palestijnse president Mahmoud Abbas keurde in Caïro „al het dodelijke geweld tegen burgers van beide kanten af”. Foto Khaled Desouki/AFP

**Load-Date:** October 22, 2023

**End of Document**



**'Ik ben nooit zo bezig geweest met mijn Oekraïense komaf'**

AD/Algemeen Dagblad

21 oktober 2023 zaterdag

Copyright 2023 DPG Media B.V. All Rights Reserved



**Section:** Magazine; Blz. 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18

**Length:** 2614 words

**Byline:** CHRIS VAN MERSBERGEN

**Highlight:** De oorlog in Oekraïne is nog dagelijks aanwezig in het leven van actrice Victoria Koblenko (42), maar ze heeft nu ook weer ruimte in haar hoofd om te acteren. En om te mediteren en aan zelfonderzoek te doen. 'De software die in het verleden bij je geïnstalleerd is, blijft lopen. Het is goed om dat onder ogen te zien.'

**Body**

Interview

Met wat vertraging arriveert Victoria Koblenko met het pontje vanaf Amsterdam Centraal aan de noordkant van het IJ. Elektrische fiets gestolen, oude wielrenfiets lek, bus vertraagd, dat is zo'n beetje de samenvatting. Dus steekt ze tijdens de korte wandeling naar filmmuseum Eye meteen maar van wal. Over haar eigen Oekraïense familie die is overgekomen, haar neefje met wie ze in het weekend uren op de eerste hulp zat vanwege een acuut medisch probleem. Over de tante van haar partner, oud-voetballer Evgeniy Levchenko, die nu al ruim anderhalf jaar inwoont.

Het is duidelijk, de oorlog in Oekraïne blijft deels haar leven bepalen. Maar los daarvan gaat het 'eigenlijk supergoed', zegt Koblenko, als ze in het restaurant van Eye eenmaal voorzien is van haar ontbijt, een croissantje en gemberthee. Vulde ze het eerste jaar van de oorlog vooral met inzamelingsacties en televisieoptredens om de gebeurtenissen in Oekraïne en Rusland te duiden, inmiddels is er ook weer ruimte voor haar eigenlijke werk: acteren.

Koblenko is bezig met de try-outs van Wat mijn man niet weet. Een humoristische 'vriendinnencomedy' en whodunit over vriendschap, trouw en ontrouw, waarmee ze samen met Birgit Schuurman en Puck Pomelien Busser tot februari langs de Nederlandse theaters trekt.

Het stuk gaat volgens Koblenko over de rol die je als vrouw speelt in je eigen leven. 'Durf je een hoofdrol te pakken of houd je je aan het script dat voor je is geschreven? Hoe ver durf je te gaan voor je eigen vrijheid? Durf je je leven bij de ballen te pakken? Ben je bereid tot moord?'

Niet alleen de cast is volledig vrouwelijk - al ligt er wel een mannenpop in een kist op het podium - dat geldt ook voor de crew. En dus druppelt het thema van de voorstelling door in de gesprekken buiten het podium, zegt de actrice.

Al die 'chickies in het kippenhok' - Koblenko's eigen woorden - creëren een bijzondere dynamiek, constateert ze. 'Als je met mannen in een creatief proces zit, sluiten die alle persoonlijke - tussen aanhalingstekens - bullshit uit, daar kunnen ze niets mee. Bij vrouwen is dat anders. Bij de repetities begonnen we met persoonlijke dingen die zeer deden. Thuis, in onze carrières, in je lijf. Dus het ging over hormonen, over huidproblemen, over PMS... Wat dat is? Het premenstrueel syndroom, ik hoop dat je dat opschrijft. Veel mannen kennen het niet, en ze zouden er in hun relatie baat bij kunnen hebben als ze het wel kennen.'

**Je hoofd stond na de invasie van Oekraïne door Rusland totaal niet naar acteren. Merkte je dat je er weer klaar voor was?**

'Ja, ik voelde dat ik het weer kon. Ik was al eerder benaderd voor klussen, maar een romantische comedy kon ik niet aan en klussen uit Rusland waren ook geen optie. Ik heb daar in het verleden best veel gedaan, maar nu vanwege de oorlog niet meer. Ik krijg nog steeds berichtjes van casting directors en producenten. Als ik alleen maar aan mijn carrière zou denken, zou ik ervoor gaan.'

**Wat voor rollen zou je daar kunnen spelen?**

'Dat zijn echt grote, fijne hoofdrollen in mooie dramaseries. Er gebeurt op dat gebied ontzettend veel in Rusland. De overheid maakt veel geld vrij om te investeren in Russische cultuur. Maar het risico is toch groot dat je in een stuk terechtkomt dat geschiedvervalsing is of platte propaganda.'

**Dus jij krijgt een berichtje: 'Hé Victoria, heb je zin om naar Moskou te komen voor dit en dit project?'**

'Ja. En dan denk ik: volgens mij heb jij mijn Instagram de afgelopen tijd niet gevolgd. Want als je dat gedaan had, weet je dat het zo'n beetje een zelfmoordpoging zou zijn om nu naar Rusland te reizen, dat ik daar word opgepakt voor alles wat ik over Poetin heb gezegd. Voorheen kon ik een professionele beslissing nemen: met wie werk ik, is dit een mooie rol? Maar die tijd is voorbij. Ik heb hier eigenlijk nooit over gesproken, want het is oorlog, dus in dat licht stellen mijn carrièrekeuzes werkelijk niks voor. Werken in Rusland gaat niet meer. En in Oekraïne ook niet, omdat daar alle budgetten opgaan aan de oorlog.'

**Hoeveel meer verdient een grote klus in Rusland dan een soortgelijke in Nederland?**

'Dat zal me eerlijk gezegd echt aan mijn reet roesten. Het ging me ooit om mooie verhalen vertellen en niet om er rijk van te worden. Ik hang niet aan mijn carrière, ik kan morgen gewoon twee, drie, vier, wat zeg ik: tien andere dingen gaan doen. En ik zit niet midden in de oorlog, heb nog twee armen en twee benen, ik zit hier met jou een gesprek te voeren. Ik ben me daar heel erg van bewust. Als mijn ouders toen ik kind was niet naar Nederland waren gekomen, dan was ik nu een vluchteling, of vlogen er raketten over me heen. Dus ik ben gewoon fucking bevoorrecht. Ik zeg dat wel, van mijn carrière, maar dat is natuurlijk niet waar ik 's nachts van wakker lig.'

**Maakt de oorlog je ongelukkig?**

'Nee, ik ben juist heel gelukkig. Het is een bizarre paradox. Maar de oorlog, die zoveel levens kapot maakt, laat je ook nederig kijken naar alle dingen die wél goed zijn. Het dwingt me om bijna op mijn knieën dankbaar te zijn. En juist ook om leuke dingen te doen. Omdat je denkt: ik heb de ruimte, ik heb de luxe om het te doen.'

De Oekraïense familie die Koblenko nu even op bezoek heeft, noemt ze de 'koude kant'. 'Het is geen schoonfamilie, maar familie met wie we nooit zoveel contact hebben gehad. Ook niet echt een klik. Ik wist niet zoveel over ze. Ik ben vaker in Rusland geweest voor werk dan in Oekraïne om familie te bezoeken. Dat zegt iets. Ik ben nooit zo bezig geweest met mijn Oekraïense komaf.'

Haar tante die nu over is, heeft twee zoons, Koblenko's neven dus, die vechten tegen de Russen. 'Zij denkt dat ze iets relatief ongevaarlijks doen, munitie aangeven of zo, maar ik krijg foto's waaruit blijkt dat ze gewoon vechten aan het front. Dat brengt de oorlog letterlijk in huis.'

Die oorlog dwong de actrice - die Russischtalig werd opgevoed en opgroeide in een Oekraïne dat nog onderdeel was van de Sovjet- Unie - zich te verdiepen in haar Oekraïense roots. 'Het is niet fraai, wat ik ontdek over dingen die nog maar drie generaties geleden zijn gebeurd. Maar het helpt wel om dingen te begrijpen over mijn familie, en uiteindelijk ook over mezelf.'

Wat ze precies ontdekte? 'Dat gaat niemand iets aan,' zegt Koblenko, om vervolgens toch wat prijs te geven. 'Het gaat over dader-slachtofferdynamiek, familieleden die elkaar te lijf gaan. Ik hoorde gisteren ook dat aan de kant van een van mijn oma's van de zeven kinderen die werden geboren, er vijf zijn overleden. Je zou maar vijf van je kinderen moeten begraven. Dat is heftig. En het vormt een mens, en een familie.'

**Wat leert het je over jezelf?**

'Nu ik dit allemaal weet, denk ik: mijn god, dat ik nu een stabiele relatie heb met een man van wie ik hou - I've come a long way. Daarvoor verdien ik best een schouderklopje, en Lev ook. We kunnen Kiy nu een stabiele basis geven, zodat hij beter in staat is straks een gelukkig leven te leiden. Lev en ik hebben een heel turbulente relatie weten om te smeden naar iets dat stabiel en chill is. Dat is wel iets om bij stil te staan.'

**Hoe was de communicatie voor jullie tijdelijke break-up in 2008?**

'Ongezond. We waren jong, probeerden tijdens ruzies steeds maar zo hard mogelijk op elkaars pijnlijke plekken te duwen. En we hadden niet het besef dat we die energie beter zouden kunnen besteden aan het oplossen van onze eigen problemen. Het is een dooddoener, maar als je problemen hebt in je relatie, ligt het vaak aan jezelf. Het gedrag van je partner is meestal een weerspiegeling van wat je zelf doet. En je kunt die spiegel steeds aan diggelen gooien, maar uiteindelijk kijk je nog steeds in die spiegel.'

**Wordt gedrag in je relatie bepaald door je familiegeschiedenis?**

'Wij kopiëren onbewust het gedrag van onze voorouders. Ik ben er met hulp van een coach achter gekomen dat ik in mijn communicatie veel kopieerde van wat ik van huis uit had meegekregen. Ik communiceerde negatief. Zei niet: 'Lieverd, wil je het beddengoed vervangen?' Ik zei: 'Mijn god: ik heb vandaag de vuilnis buiten gezet, boodschappen gedaan, de auto gewassen, en jij hebt nog stééds het beddengoed niet gewassen? Heb je dát dan niet eens voor me over?' Mijn coach zei: daar ga je de vijftig jaar huwelijk niet mee halen. Dus dat hebben Lev en ik samen echt van de grond af aan op moeten bouwen. Alles wat je zegt door een luizenkam halen: zeg ik nu weer iets negatiefs? Hoe kan ik het neutraal zeggen? En beter nog: kan het ook positief?'

**Door de oorlog en de gesprekken met je familie vallen nog meer van dit soort puzzelstukjes op hun plaats?**

'Ja. Het confronteert me met alles wat ik heb weggeduwd toen ik op mijn dertiende met mijn ouders in Nederland ging wonen. Ik dacht: nu ben ik hier, ik ga me alleen maar focussen op de toekomst. Maar de software die in het verleden bij je is geïnstalleerd, blijft lopen. Het is heel goed om dat onder ogen te zien. Ik word er een rijker en completer mens van.'

Ze is de laatste jaren druk met zelfontwikkeling, volgde coachingssessies en allerhande cursussen, leerde familieopstellingen maken, is bezig met biohacking, een wetenschappelijk niet onomstreden methode om een fitter en energieker mens te worden. Lang leefde ze voor de buitenkant, zegt Koblenko. 'Als jij me tien jaar geleden had geïnterviewd, was het veel meer gegaan over streberige dingen die ik wilde bereiken, financieel en carrièretechnisch. En als je me had gevraagd wat ik van mediteren vond, had ik gezegd dat het niets voor mij was. Nu doe ik het elke dag. Vroeger ging ik op vakantie naar chique resorts met discotheken, nu naar een plek in Costa Rica waar ik twee weken ga vasten. Toen gaf ik geld uit aan designer bags, nu ga ik op stilteretraite. Vroeger had ik een sportauto, nu een elektrische fiets - tot-ie gestolen werd dan.'

**Wat brengt die zoektocht naar je binnenkant je?**

'Nou ja, uiteindelijk denk ik dat je leven pas echt kan slagen als je het met jezelf naar je zin kunt hebben. En dat bedoel ik letterlijk. Wie ben je als je alleen bent, als er niemand kijkt?'

**Wie ben je dan?**

'Dat ga ik hier niet zeggen. Dat is nu net het punt. Het is een antwoord dat ik voor mezelf probeer te vinden, niet voor de buitenwereld. Snap je?'

**Verlang je stiekem ook naar een leven buiten de spotlights?**

'Ik was afgelopen weekend met mijn Oekraïense familie bij de Zaanse Schans. Dan zitten er omaatjes tickets te verkopen, die kennen me nog van Goede Tijden Slechte Tijden. Daar ben ik al meer dan vijftien jaar mee gestopt. Dat besef je niet, als je als jong meisje een contract tekent, dat zoiets je hele leven gaat bepalen. Mensen die dit interview lezen, denken misschien: die Victoria Koblenko moet het zo nodig weer over zichzelf hebben. Maar de waarheid is dat ik in een toneelstuk speel, een contract teken, en dat daarin staat dat ik interviews moet geven. Het stuk krijgt aandacht, hopelijk komen mensen kijken, en in ruil daarvoor geef ik een stukje van mijn privé weg. Ik zeg dat niet om te klagen, maar dit is gewoon hoe het werkt.'

**Sommige dingen die je zelf zegt op tv of deelt via sociale media lokken kritiek uit. In een talkshow stelde je een paar maanden geleden dat de inkt in kassabonnetjes giftig is. En er was ook gedoe over een post op Instagram waarin je volgens critici het gebruik van zonnebrand ontmoedigt. De beste beschermer is een geleidelijk gebruinde huid tijdens daluren, schreef je.**

'Die kassabonnetjes, daar kom ik nog een keer op terug. Ik ben daar nog mee bezig, en dat kan ik hier in een paar zinnen toch niet goed uitleggen. En over die zonnebrand: kijk naar mijn gezicht. Ik zou er op mijn leeftijd nooit zo uitzien als ik de afgelopen vijfentwintig jaar niet consequent en religieus factor 50 op mijn hoofd had gesmeerd. Als het heet is, smeer ik me echt wel in. Ik kreeg reacties van mensen die zeiden dat ik kanker zou stimuleren. Mensen willen graag bloed zien in ons canceltijdperk.'

**Je was een van de duizenden mensen die vastzat in de modder bij het festival Burning Man in de woestijn van Nevada. Hoe was dat?**

'Het was het eerste festival van mijn leven. Het duurde een week en op de laatste dag begon het te regenen. Maar zo dramatisch als het in de media werd gebracht, was het bij mij niet, hoor. Ik wilde per se mijn vlucht terug naar Nederland halen, dus ben in mijn eentje naar de uitgang gaan lopen. Ik stond in een uur buiten en daar kon ik in de eerste de beste camper stappen die voorbij kwam. Ik was veel te vroeg op het vliegveld.'

**Wat was het leukste wat je er hebt gedaan?**

'Het leukste was het gevoel dat je een week lang in een utopie verblijft. Mensen doen of het alleen iets voor de rich kids is. In de media zie je alleen de mensen die geilen op aandacht, in de gekste kostuums, of juist naakt. Dat kan ook allemaal. Maar hoe ik het heb beleefd: je betaalt vijfhonderd euro en vervolgens is alles gratis: eten, drank, muziek, drugs voor wie dat wil. Dat zorgt ervoor dat geld als je er eenmaal bent, geen rol speelt. En dat je met zeventigduizend mensen die je helemaal niet kent een soort ideale ruilsamenleving creëert.'

**Hoe zag dat eruit?**

'Iedereen doet iets voor de ander, en krijgt daar weer van alles voor terug. Iedereen heeft daar een fiets. Dus is er een camping die is gespecialiseerd in het repareren van fietsen. Wij hebben op onze camping dagenlang mensen staan insmeren met, mind you, zonnebrand. Ik geef jou een massage, jij geeft hem koffie, hij repareert haar fiets, zij past op de kinderen... Op een gegeven moment, als je een paar dagen bezig bent, denk je: hoe chill is dit? Ik was ook sceptisch, dacht dat het een verkooppraatje was. Maar het was echt fantastisch.'

Het beeld in de publieke opinie was: mensen vliegen vanuit de hele wereld naar de woestijn en raken vervolgens in paniek als ze geconfronteerd worden met de gevolgen van de klimaatverandering waar ze zelf aan bijdragen.

'Ja, en waarschijnlijk is dat ook zo, dat vliegen ervoor zorgt dat extreme buien vaker voorkomen. Maar daar kan dat festival verder niks aan doen. De filosofie achter Burning Man is gewoon heel mooi.'

**Ook jij kreeg kritiek. Je vraagt aandacht voor het verminderen van ons plasticverbruik, maar vliegt wel voor een weekje naar Nevada.**

'Ik vloog ooit met Greenpeace naar de Filipijnen voor een documentaire over de plasticproblematiek daar. Toen kreeg Greenpeace ook veel gezeik. Maar ze namen het voor lief, want het leverde ze wel dertigduizend nieuwe donateurs op. Dit is gewoon de prijs als je bekend bent. Als je aandacht vraagt voor plastic, ben je hypocriet omdat je vliegt. En als ik zou zeggen dat ik niet meer vlieg vanwege het klimaat, noemen ze me hypocriet omdat ik ooit veel heb gevlogen. Ik vind gewoon: iedereen moet doen wat hij kan. En vooral wat hij zelf wil.' <<

**VICTORIA KOBLENKO**

GEBOREN op 19 december 1980 in Vinnytsja, Oekraïne VERHUISDE in 1992 naar Nederland STUDEERDE tussen 1999 en 2008 Politicologie en Ruslandkunde aan de Universiteit Leiden GTST speelde tussen 2000 en 2005 en in 2010 de rol van Isabella Kortenaer FILM speelde belangrijke rollen in Stille Nacht, Homies, Huisvrouwen bestaan niet, Fashion Chicks, Fuck de Liefde en The Paradise Suite TV Deed mee aan Wie is de Mol? en 24 Uur met en speelde rollen in series als Costa, Van God los, Sorry Minister, Bloedverwanten, Feuten, Van Speijk en Vuurzee PRIJZEN Journalistieke prijs De Tegel (voor haar Vpro-serie Landroof) en Gouden Talenknobbel (voor haar meertaligheid) TONEEL Rollen in Retour Hollandse Spoor, Mijn man begrijpt me niet, en vanaf 28 oktober in Wat mijn man niet weet COLUMNIST Schreef columns voor Trouw en Metro PRIVÉ heeft sinds 2003 een relatie met ex-profvoetballer Evgeniy Levchenko, met wie ze zoon Kiy heeft

Bekijk de oorspronkelijke pagina: pagina 12, pagina 13, pagina 14, pagina 15, pagina 16, pagina 17, pagina 18

**Graphic**

2002

**Load-Date:** October 20, 2023

**End of Document**



**Kevin (34) ruilde zijn gereedschapskist en Wegenwacht-bus in voor de ambulance**

AD/Algemeen Dagblad.nl

21 oktober 2023 zaterdag 10:03 AM GMT

Copyright 2023 DPG Media B.V. All Rights Reserved



**Length:** 591 words

**Byline:** Tesla van den Berg

**Body**

Vier muren om je heen, achter de computer, elke dag van 9 tot 5 op kantoor. Daar doe je Kevin Neeleman (34) geen plezier mee. Jarenlang hielp hij auto’s weer op weg, nu helpt hij mensen. Voor hem was het vier jaar geleden namelijk helder: tijd voor een switch van de Wegenwacht naar de ambulancedienst. Hoe dat zo?

Vijf jaar lang werkte Kevin, die zelf uit de Hoeksche Waard komt, in een autogarage. Daar werd hem al snel het een en ander duidelijk; werk tussen vier muren, kantoortijden. ,,Elke dag hetzelfde, steeds binnen zijn. Ik kan me voorstellen dat sommigen die structuur fijn vinden, maar dat werkt niet zo voor mij. Ik ben ook geen ochtendmens, dus misschien speelt dat ook een rol’’, vertelt hij met een lach. Hij dacht eens na. Wat moet ik nou gaan doen? Toen kwam de voor hem logische vervolgstap: de Wegenwacht. Maar dat was ook niet alles.

Ik probeer altijd alles snel van me af te schuiven

Hij had diensten overdag, maar ook ‘s nachts. ,,Ik vond het heerlijk dat ik eindelijk veel op pad was en dat elke dag anders was.’’ Ook had het iets sociaals. ,,Je maakt praatjes met mensen en ik leerde bij de Wegenwacht om beter te worden in communicatie.’’ Tegelijkertijd was het soms eenzaam. ,,Je zit natuurlijk alleen in zo’n busje, bent vaak uren onderweg. Dat buiten aan de slag zijn was heerlijk, maar ik miste het teamgevoel.’’ Tijd voor een nieuwe uitdaging, voelde hij. Maar wat?

In een team werken, mensen helpen, praatjes maken; dat vindt hij leuk. In 2018 besloot hij dat de gereedschapskoffer weg kon. Het was hem duidelijk waar hij naartoe moest: de ambulancedienst. Hij schoolde zich om tot ambulancechauffeur en vervult die functie alweer bijna vijf jaar, nu bij de dienst Zuid-Holland Zuid. ,,Al die Latijnse termen die je om de oren vliegen vond ik wel lastig, net als dat vele leren. Maar nu is het perfect.’’

Geen prater

Na heftige incidenten is Kevin niet de persoon die alles eruit gooit om dingen te verwerken. Hij is erg nuchter. ,,Ik ben niet zo van het praten over dat soort dingen. Ik probeer altijd alles snel van me af te schuiven, er niet zo lang mee in mijn hoofd te zitten. Jonge mensen die iets overkomt, dat is iets wat ik moeilijk kan vinden. Ook de emoties van dierbaren. Ik denk altijd: dat een situatie is gebeurd, daar kan ik al niets meer doen. Ik kan alleen nog zo goed mogelijk proberen te handelen.’’

Mijn vrouw zegt het ook weleens: ‘Je hebt nooit wat te vertellen’

Zodra hij thuiskomt, wordt zijn vrouw dus niet overspoeld met verhalen. ,,Soms praat ik erover met collega’s. Mijn vrouw zegt het ook weleens: ‘Je hebt nooit wat te vertellen.’ Haha. Nee, ik kijk meer naar morgen, meer vooruit.’’ Als zijn hoofd eens vol zit, gaat-ie naar buiten. ,,Ik doe meerdere keren per week aan CrossFit, loop sinds kort hard. Het is niet elke dag spannend op mijn werk, maar als dat het wel is, kan dat prettig zijn.’’

Rijinstructeur? Ook leuk

Of die baan als ambulancechauffeur nu de perfecte switch was, is voor Kevin duidelijk. ,,Het is gezellig met je collega’s, altijd lachen, je bent echt een team. Elke dag is weer anders, je diensttijden wisselen. Je bent veel buiten bezig. Misschien zou ik het in de toekomst nog leuk vinden om hier rijinstructeur te worden. Mensen ook op te leiden tot ambulancechauffeur. Ik zie mezelf dit zeker weten nog een langere tijd doen.’’

Wie zijn de brandweermensen, ambulancelieden en politieagenten die je dagelijks met sirenes voorbij ziet scheuren? In Noodgeval delen hulpverleners hun ervaringen. Vandaag Kevin; ambulancechauffeur bij de ambulancedienst Zuid-Holland Zuid.

**Load-Date:** October 21, 2023

**End of Document**



**Jeugdspelers komen met initiatief na massale knokpartij tijdens wedstijd: ‘Kou uit de lucht halen’**

AD/Algemeen Dagblad.nl

21 oktober 2023 zaterdag 12:00 PM GMT

Copyright 2023 DPG Media B.V. All Rights Reserved



**Length:** 628 words

**Byline:** Dennis Arentsen

**Body**

Een massale vechtpartij, een bedreigde scheidsrechter en een gewonde vader. SJO FC Dalfsen en HTC beleefden op 7 oktober een horrorzaterdag, na het compleet ontspoorde competitieduel tussen twee jeugdteams. Maar na weken van onrust hebben beide clubs elkaar gevonden. ,,We willen vriendschappelijk voetballen.”

Het plan komt uit de koker van het Zwolse jeugdteam, zegt HTC-voorzitter Harm Peter Wijnstok. ,,De spelers van het betrokken team waren hevig ontdaan na alle onverkwikkelijkheden. Het is onder geen enkel beding goed te praten, maar het team was gefrustreerd dat het beeld eenzijdig dreigde te worden. Gevochten werd er door mensen buiten de lijnen, niet door de spelers op het veld, waar de sfeer sportief was. Daarom kwam ons JO17-team met het plan vriendschappelijk te voetballen tegen Dalfsen. Ik vind het een goed idee.”

We praten niets goed, maar de sfeer tussen de spelers op het veld was sportief

Wijnstok en twee medebestuurders opperden hun plan afgelopen week in een ontmoeting met de clubleiding van Dalfsen, die de oefenpartij ook dragen. ,,Nee, het is geen oefenwedstrijd”, benadrukt Wijnstok. ,,Zo noemde ik het in eerste instantie ook, maar de spelers van JO17 verbeterden mij. Het moet vriendschappelijk worden.”

Banden aanhalen

Om de onderlinge banden aan te halen en de onrust weg te poetsen. Want zowel HTC als Dalfsen zijn het erover eens dat de misstanden op het veld niet op het conto van de jonge voetballers geschreven mogen worden. Ja, de sfeer was soms grimmig en er waren twee veldverwijzingen, maar hard of gemeen was het niet.

Het JO17-3 team van Dalfsen neemt deze week een standpunt in of het in actie wil komen tegen HTC. ,,Als bestuur staan we hierachter, het is een mooie geste”, zegt Dalfsen-jeugdvoorzitter Wladimir Nijenhuis. ,,Deze jongens staan nu tegenover elkaar op het voetbalveld, maar ze komen elkaar ook tegen op school en in het uitgaansleven. Op deze manier haal je de kou uit de lucht.”

Ze komen elkaar ook tegen op school en in het uitgaansleven. Op deze manier haal je de kou uit de lucht

Volgens Nijenhuis en Wijnstok is het van belang dat het duel op korte termijn wordt afgewerkt. Dat is op slag van de herfstvakantie en een drukke voetbalagenda nog lastig genoeg. ,,Over twee maanden is de impact weg en maak je de zaak alleen maar groter door het op te rakelen”, vindt Nijenhuis.

Aanklager

Ook de KNVB is een factor. De voetbalbond heeft de aanklager amateurvoetbal op de zaak gezet. Tot er een juridische uitspraak is, wordt het duel niet gespeeld. Daarvoor is er op sportpark Gerner té veel gebeurd, erkent Wijnstok.

,,Onze trainer heeft bevestigd dat hij de scheidsrechter een duw heeft gegeven. Hoe licht ook, de regels zijn dat je van een leidsman afblijft. Dat is niet goed te praten. Uiteindelijk wordt het duel daardoor stilgelegd, maar wat er daarna gebeurt...”

Politie

De massale knokpartij zorgt voort emotionele taferelen op het veld in Dalfsen. De schrik is groot, spelers zijn onder de indruk van de excessen, waarbij een Dalfser vader gewond raakt. Waar de KNVB het duel onderzoekt, heeft de politie de zaak vooralsnog losgelaten. ,,Er is melding gemaakt van deze wedstrijd. Maar er zijn geen aangiftes binnengekomen en er zijn dus ook geen mensen aangehouden”, laat woordvoerder Henk Kremer van de politie Oost-Nederland weten.

Afsluiten

Beide clubs willen niets liever dan de banden normaliseren en de reuring achter zich laten. Misschien dat het tienerinitiatief de aanzet kan vormen. Maar of daar dan ouders en toeschouwers bij moeten zijn? ,,Je bent geneigd te zeggen van niet”, besluit Nijenhuis, die bijval krijgt van zijn HTC-collega. ,,Vooral bij jeugdwedstrijden gaat het vaak aan de zijlijn mis. Ik denk dat het daarom juist goed is ouders hierbij te betrekken en ze een spiegel voor te houden.”

**Load-Date:** October 22, 2023

**End of Document**



**Kilootjes afval omlaag brengen nog een hele klus: ‘De echte klappers haal je door het te voorkómen’**

AD/Algemeen Dagblad.nl

21 oktober 2023 zaterdag 02:01 AM GMT

Copyright 2023 DPG Media B.V. All Rights Reserved



**Length:** 664 words

**Byline:** Harrie van Opstal

**Body**

Iedereen scheidt braaf groen afval, plastic en papier van het restafval. Maar oh help, over drie jaar moet de afvalberg nog véél verder zijn geslonken. Hoe dan? Inzamelaar Cyclus en de Groene-Hart-gemeenten zijn achter de schermen hard bezig om daar oplossingen voor te verzinnen.

Uit de jongste inzamelcijfers blijkt dat we over het algemeen best goed bezig zijn. Maar waar enkele jaren geleden nog forse sprongen in het afvalscheidingspercentage werden behaald, stokt nu de voortgang. En als je kijkt naar de landelijke doelstelling rijst de vraag hoe het nu verder moet.

In 2020 moest de hoeveelheid grof en fijn huishoudelijk afval naar 100 kilo per inwoner per jaar. In 2025 ligt de lat aanmerkelijk hoger; een daling tot zelfs 30 kilo per inwoner. Maar dat wordt waarschijnlijk door geen enkele gemeente gehaald, relativeert Cyclus.

,,Heel kleine gemeenten met een sterke sociale structuur komen een eind in de richting. Maar we moeten niet zozeer bezig zijn met kilo’s, maar veeleer met de ‘voorkant’, oftewel: de hoeveelheid spullen die we in huis halen’’, zegt Cyclus-directeur Linda Boot.

Te goeder trouw

Maar eerst terug naar die berg huishoudelijk afval. ,,Als je het over de afgelopen paar jaren bekijkt, hebben we best grote stappen gemaakt’’, stelt Boot. Dat de cijfers minder hard dalen, zit ‘em ook wel in de opgave van afval scheiden. Dat is namelijk behoorlijk lastig, vult grondstoffenmanager Claudia Wallast aan.

Het blijft belangrijk mensen te informeren wat nou precies waar moet. Vooral de fractie pmd, dus plastic, metaal en drinkpakken, is ingewikkeld

,,Het blijft belangrijk mensen te informeren wat nou precies waar moet. Inwoners zijn echt te goeder trouw bezig de juiste afvalsoort in de juiste zak of bak te doen. Maar vooral de fractie pmd, dus plastic, metaal en drinkpakken, is ingewikkeld. Gezien de totale hoeveelheid, die nog steeds daalt, denk ik wel dat we de goede kant op gaan.’’

Korting op afvalstoffenheffing

Grofweg zijn er twee methodes om de hoeveelheid restafval te drukken. Of je berekent kosten voor die vuilniszak, wat de meeste Groene-Hart-gemeenten in verschillende vormen doen.

Of je zorgt dat het meer moeite kost restafval kwijt te raken. Gescheiden inzamelen gebeurt in of bij huis en je brengt het restafval weg. Dat is de methode van onder meer Alphen. Woerden beloont goed scheidingsgedrag met korting op de afvalstoffenheffing.

Tekst gaat verder onder de cijfers

Wat nou beter werkt, is voer voor deskundigen. Maar in welk systeem ook, er is nog progressie mogelijk. ,,Slechts 15 procent van het huishoudelijke afval is echt restafval. Ongeveer 40 procent blijkt voornamelijk gft+e-afval te zijn. Die extra ‘e’ verwijst naar etensresten. Die gaan nu vaak in de restbak, maar ze zijn goed composteerbaar’’, merkt grondstoffenmanager Wallast op.

Wat ook veel scheelt, is bijvoorbeeld textiel en elektronische apparaten gescheiden in te zamelen. Boot: ,,Er kan veel meer textiel worden hergebruikt dan nu gebeurt. En uit apparaten als mobieltjes zijn veel grondstoffen te winnen, zoals zeldzame metalen.’’ Overigens, bruikbare stoffen als textiel raken ook onbruikbaar als ze vervuild raken in de berg restafval.

Kringloopcontainer

Maar de echte klappers haal je uit het voorkómen van afval, onderstreept Cyclus. Wallast: ,,We willen een stap vóór zijn, dus voordat het in de container verdwijnt. Denkbaar is een nieuwe container op het brengstation, de kringloopcontainer. Het zou mooi zijn als die standaard wordt op alle stations.’’

,,Daarvoor zoeken we de samenwerking met de kringloopbedrijven’’, gaat Boot verder. ,,We vragen of zij de mogelijkheid hebben vrijwilligers vrij te spelen die op het brengstation de bruikbare spullen er tijdig uit kunnen pikken. Dat idee staat nog in de kinderschoenen, maar we zijn hard in die richting bezig.’’

Ook reageren? E-mail naar lezersredactie AD Groene Hart met voor- en achternaam en adres (dit laatste niet voor publicatie). Een reactie kan worden ingekort. Anonieme berichten worden niet geplaatst.

**Load-Date:** October 20, 2023

**End of Document**



**Nieuwe padelbanen in Raalte zijn meteen vol, kantine is wachtkamer: ‘Hier hoopten we op’**

AD/Algemeen Dagblad.nl

21 oktober 2023 zaterdag 05:00 PM GMT

Copyright 2023 DPG Media B.V. All Rights Reserved



**Length:** 560 words

**Byline:** Thijs Boelens

**Body**

Raalte heeft sinds dit weekeinde vijf padelbanen binnen de gemeentegrenzen. De immens populaire racketsport is bezig met een opmars in de sportwereld. Inwoners van Raalte moesten voor hun portie padel tot vorige week naar Deventer of Zwolle, nu kan het gewoon om de hoek in het voormalige Party & Racketcentrum Ramele.

De naastgelegen sportschool Vital Centre kocht het complex, dat een beetje zieltogend was. Met vijf padelbanen hoopt de leiding een frisse wind te laten waaien. En als de voortekenen bij de opening niet liegen, dan gaat dat lukken: de banen zijn allemaal bezet. En volgeboekt voor de rest van de dag. Bedrijfsleider Joey Ophof van Moovv ziet er opgetogen uit: ,,Hier hoopten we op.”

De kantine zit vol met padelspelers die op hun beurt wachten. In de hal zelf wordt er stevig op los gemept. Onder anderen door Floris Heck en zijn vriendin Sylva van Limbeek. Zij woont in Raalte, hij in Hengelo. ,,De zaterdag hebben we allebei vrij,” zegt Floris.

Ze staan op de baan voor het enkelspel. Ongebruikelijk voor in de padelsport, het spelletje wordt vaak twee tegen twee gespeeld. ,,Maar zaterdagmorgen is vaak lastig om wat mensen bij elkaar te krijgen”, zegt Floris. ,,Uitgaan, je kent het wel. Hier kunnen we nu gewoon met z'n tweeën spelen. Lekker samen wat te doen.”

Spel valt niet dood

Sylva van Limbeek is wat minder ver gevorderd dat Floris. Dit is de derde keer dat ze de baan op gaat. Eerder was dat in Deventer of Zwolle. ,,Maar dat is juist het leuke van padel. Je kan al heel snel een rally spelen. Tennis, daar moet je echt wel wat voor kunnen voordat de bal een aantal keer heen en weer gaat. En padel heeft niet zoveel dode spelmomenten als tennis. Het loopt lekker door, omdat de bal vaker mag stuiteren en via de muur kan worden gespeeld. Sla je bal met tennis over de lijn, dan ligt het meteen stil. Dat haalt de vaart eruit.”

Ze zegt dat het onder haar leeftijdsgenoten immens populair is. Iedereen in haar omgeving heeft het wel eens gespeeld: ,,Omdat je heel makkelijk kunt instappen. De baan op en rammen maar.”

Bij de overige vier banen staan Mathijs de Feijter en zijn vader Cees te kijken. Ze nemen even een kijkje omdat ze hoorden dat de banen open zouden gaan. Mathijs de Feijter: ,,We hebben het als familie wel eens gespeeld. Erg leuk. Leeftijdsverschil maakt niet zoveel uit. Je kan ook makkelijk rouleren als je met meerderen bent. Als iemand er even doorheen zit, dan valt er gewoon iemand in. Het is heel dynamisch, het heeft vaart en je kan het zo intensief spelen als je zelf wil.”

De redding van tennisclubs

Cees de Feijter: ,,Ik denk dat padel de redding is van heel veel tennisclubs. Mijn moeder is 85 en staat nog op de tennisbaan. Als ik zie wat daar de gemiddelde leeftijd is, dan schrik je wel. Dat zijn voornamelijk mensen van de leeftijd van mijn moeder. Kijk hier om je heen: ploegjes kameraden die lol met elkaar hebben.”

Hij heeft een punt. Het gedeelte van de hal waar de padelbanen zijn gerealiseerd, bruist en is levendig. Er wordt gelachen. Het verschil in energie en dynamiek met de tennisbanen iets verderop is groot. Twee mensen slaan rustig hun balletje heen en weer. Op de padelbanen wordt gerend en ligt het tempo hoog. Er is veel te zien.

Mathijs de Feijter kijkt naar de banen waar hij binnenkort zelf ook wat balletjes gaat slaan: ,,Mooi dat dit nu ook in Raalte kan. Ik kom zeker terug. Leuke sport.”

**Load-Date:** October 22, 2023

**End of Document**



**Ze zijn een plaag én lekker... Maar toch eten we ze nog niet**

AD/Algemeen Dagblad

21 oktober 2023 zaterdag

Copyright 2023 DPG Media B.V. All Rights Reserved



**Section:** Landelijk; Blz. 15

**Length:** 560 words

**Byline:** BART GOTINK

**Highlight:** De Amerikaanse rivierkreeft is in grote delen van Nederland een plaag voor de overige natuur. Dat terwijl een kreeftensoep of -bitterbal heerlijk kan zijn. Waarom is 1+1 niet gewoon 2?

**Body**

Straks mag iedereen op rivierkreeftjes vissen

Elk jaar strijkt Miquel Lurling neer bij zwemplas de Kienehoef in Sint-Oedenrode. De universitair hoofddocent ecologie uit Wageningen gaat er met studenten op jacht. Of nou ja... Op jacht? Het simpel­weg uithangen van wat fuiken 's nachts is genoeg om in een paar dagen honderden Amerikaanse rivierkreeften te vangen en te bestuderen.

Dat Lurling en zijn studenten er zoveel vangen is niet gek. De exotische kreeft, die zo ongeveer al het overige waterleven opeet, zit werkelijk overal. De Tweede Kamer nam daarom dinsdag een motie aan waarmee alle sport­vissers en agrariërs het beestje straks mogen vangen.

Ideaal voor soepje

En behalve een plaag is de kreeft ook een lekkernij. Dus als het werk van Lurling klaar is, gaan de onderzochte kreeftjes naar het ­lokale cateringbedrijf Twins cooking. Daar maken ze er weer een smakelijke schaaldierensoep van, waar de studenten de week mee afsluiten. Een deel gaat ook naar de bewoners van Brabant Zorg. ,,Een intense, krachtige vis­smaak'', oordeelt John van de Linde van het cateringbedrijf. Ideaal dus voor een romig soepje.

Ondanks de plaag en ondanks die smaak, zijn rivierkreeftjes bij de Jumbo nog altijd afkomstig uit China. Waarom eten wij nog niet massaal onze 'eigen' kreeftjes? ,,Uiteindelijk komt het er op neer dat niet veel mensen op de kreeft mogen vissen", stelt Lurling. Want alleen professionele vissers mogen fuiken uitzetten, een gewone consument mag er alleen naar hengelen. En voor professionele vissers is het werk financieel nog nauwelijks aantrekkelijk. ,,We zouden dus iets soepeler moeten omgaan met de regels."

Wat dat betreft wordt Lurling dus op zijn wenken bediend door het parlement. Het zou het werk van studente Food Innovation Lena Wabeke in elk geval niet meer illegaal maken. Zij won ­eerder dit jaar bij de Has Hogeschool in Den Bosch een prijs voor haar bitterballen van rivierkreeftjes. ,,In het begin ving ik ze nog zelf. Maar dat mag dus niet. Inmiddels heeft ze een bedrijfje opgezet, dat ze wél mag vangen. ,,Ik wil mij richten op de supermarkt. Maar erg snel gaat het opzetten van een bedrijf ook niet."

Op de barbecue

Bij Goodfish, een instelling die streeft naar duurzame visserij, proberen ze al jaren 'onze' rivierkreeft op het menu te krijgen. Maar om iedereen er nu op te ­laten vissen? ,,Eigenlijk proberen wij met sportvissers én de waterschappen te praten, om de vissers in bepaalde wateren toe te laten. Vissers weten beter wat ze doen, ze zorgen er bijvoorbeeld voor dat er nauwelijks bijvangst is. Denk aan de paling, die juist bedreigd is. Als iedere boer mag vissen, gaat dat geheid tot misstanden leiden." Maar ook bij Goodfish zien ze dat er nu nog geen geld te verdienen is aan de kreeften. ,,Er moet geld bij, maar we proberen de verkoop wel te stimuleren."

Onder meer door uit te leggen hoe je een hele of zelf opgehengelde rivierkreeft op de barbecue bereidt. In de hoop op gezonde wateren én gevulde magen. Al juicht niet iedereen bij de wilde kreeftjes, stelt Lurling. ,,Een cateraar kan daar inderdaad een goed soepje van maken, maar hebben mensen zin om zelf kreeftjes te vangen, te pellen en te marineren? Volgens mij trekt de gemiddelde consument nog altijd liever gewoon een verpakking open."

Als iedere boer mag vissen, gaat dat geheid leiden tot misstanden

Bekijk de oorspronkelijke pagina: pagina 15

**Graphic**

De Amerikaanse rivierkreeft is agressief en kan over land van sloot naar sloot migreren.

**Load-Date:** October 20, 2023

**End of Document**



**Dit stuurden jullie in: Burgemeester op bezoek bij Jo en Pier uit Zwolle • Sla je slag in lokale buurtverkoop**

AD/Algemeen Dagblad.nl

21 oktober 2023 zaterdag 08:15 AM GMT

Copyright 2023 DPG Media B.V. All Rights Reserved



**Length:** 641 words

**Byline:** Elisabeth van Horen - Lemm

**Body**

De ouders van Ineke Hoekstra zijn 65 jaar bij elkaar. Het Christelijk Mannenkoor Emmeloord zingt al 60 jaar de sterren van de hemel. En: bewoners in wijk Stadshagen houden carportsale. Dit stuurden onze lezers uit Zwolle en Emmeloord deze week in.

In 1958 getrouwd

,,Mijn ouders, Jo en Pier Hoekstra, werden in 1958 getrouwd door de burgemeester van Schellinkhout, Noord-Holland”, vertelt dochter Ineke. ,,Dit jaar mochten ze de burgemeester van Zwolle verwelkomen om hun 65-jarig huwelijk te vieren. Het werd een supergezellig samenzijn. Mijn vader is 90 jaar, mijn moeder 87 jaar. Hun huwelijkse leven hebben ze in Zwolle gewoond.’’

,,Mijn vader heeft 30 jaar gewerkt bij aannemingsbedrijf Van Gelder, op locatie van de IJsselcentrale in Harculo. Mijn moeder was 25 jaar werkzaam in de bejaardenzorg. Ze hebben vele reizen gemaakt naar Italië met de caravan, waaronder naar Sicilië, Sardinië en heel vaak naar Rome. Ze kregen een zoon en een dochter, en hebben drie kleinkinderen.’’

Ineke Hoekstra, Zwolle

Jubileumconcert in Emmeloord

Ter gelegenheid van hun 60-jarig jubileum geeft het Christelijk Mannenkoor Emmeloord onder leiding van Johan Bredewout een jubileumconcert, meldt Piet Bleeker. ,,Het concert wordt gehouden op zaterdag 4 november in kerkgebouw de Hoeksteen in Emmeloord. Het begint om 20.00 uur, de kerk gaat om 19.30 uur open.”

,,Aan het concert werken mee Harm Hoeve (orgel), Anne Kroeze (piano), Arjan en Edith Post (trompet), Marjolein de Wit (fluit), Laura van der Stoep (viool) en Hendrie Westra (slagwerk).’’

,,Wij zoeken nog nieuwe zangers om ons koor te versterken. Kom een avond kennismaken met het koor. We repeteren op dinsdagavond van 19.45 uur tot 22.00 uur in de Hoeksteen, Smeden 2b in Emmeloord.”

Piet Bleeker, Emmeloord

Carportsale van buurt Groene Oase

Bewoners van buurt Groene Oase in de wijk Stadshagen in Zwolle houden een carportsale op 28 oktober van 11.00 tot 15.00 uur. ,,Iedereen is welkom om rond te struinen tussen tweedehands en zelfgemaakte items’’, zegt Mirella Zwanenburg.

,,Voor wie de Groene Oase niet kent, dit is een onder architectuur gebouwd woningbouwproject dat in 2007 beloond is voor de Zwolse Architectuurprijs. De carportsale wordt gehouden bij zowel de woningen in de Groene Oase als ook de huizen die hier direct op uitkijken. Hierdoor kun je steeds links en rechts van de weg op zoek gaan naar leuke spullen.”

,,Vanuit de eigen tuin of carport van de bewoners worden spullen uitgestald waar de verkopers graag iemand anders blij mee maken. Denk aan tweedehands speelgoed, kleding, huishoudelijke apparatuur, sportbenodigdheden, games, spelletjes, boeken, gereedschap, kerstversiering, accessoires, tuinspullen of andere vintage, antieke en brocante items. Ook worden er unieke zelfgemaakte artikelen aangeboden.’’

De huizen die meedoen zijn te herkennen aan de groene vlaggetjes die ze die dag op zullen hangen. Het gaat om de Landseindestraat - Binnendijkstraat - Dijkstoelstraat - Winterdijkstraat - Tolhekstraat.

Mirella Zwanenburg, Zwolle

MijnStentor & MijnTrots

Gedurende de week vind je op de website en in de app van de Stentor een selectie van inzendingen van onze lezers. Elke maandag lichten we daarnaast één extra speciale inzending uit als Mijn Trots.

Meedoen

Meedoen met MijnStentor? 60 jaar getrouwd? Kampioen geworden? Eindelijk afgestudeerd? Een dagje uit met de vriendenclub? Stuur uw foto en een begeleidende tekst in voor Mijn Stentor naar mijn@destentor.nl.

- Zorg ervoor dat de foto (alleen in .jpg) minimaal 1 MB groot is.

- Vergeet niet uw naam te vermelden, evenals eventuele namen van mensen op de foto.

- Vermeld uw woonplaats en de plaats waar de foto is gemaakt.

- Plaatsing is niet gegarandeerd.

Heb je een extra bijzondere inzending waarmee je in aanmerking zou willen komen voor MijnTrots? Mail dan naar bram@destentor.nl, dan kan onze redacteur Bram contact met je opnemen.

**Load-Date:** October 23, 2023

**End of Document**



**In de shit**

de Volkskrant

21 oktober 2023 zaterdag

Copyright 2023 DPG Media B.V. All Rights Reserved



**Section:** Magazine; Blz. 9

**Length:** 581 words

**Byline:** EVA HOEKE

**Body**

Column

Het Jeugdjournaal stond aan, we keken zwijgend. 'Ik ben voor de Gaza's', zei de oudste dochter (8) terwijl ze ondertussen een handstand probeerde te doen op de bank. 'Zij hebben maar zo'n stukje land en Israël zó.' Ze spreidde haar armen en keek me verontwaardigd aan. 'Ga nou eens zitten', zei ik geïrriteerd. 'Ik kan niks verstaan zo.' Even later keken we naar beelden van een gebombardeerde wijk in Gaza-Stad. Eén grijze massa, ingestorte daken, een wereld in puin. Frida (2), op mijn schoot, wees naar de televisie en zei: 'Omgestoten.'

Op het moment dat ik dit stukje schrijf is het donderdag 12 oktober, de vijfde dag na de aanval van Hamas op Israël, de vergelding is begonnen. U leest dit pas over ruim een week, dat is de productietijd van dit magazine. Het is niet te zeggen hoe de wereld er dan uitziet, of Gaza dan nog bestaat, of Israël dan nog bestaat. Alles wat ik hier schrijf is nutteloos, maar ergens anders over schrijven nog nuttelozer. Sinds zaterdag gaat het over het vinden en formuleren van antwoorden.

Is het terreur of verzet?

Vlaggen hijsen of strijken?

Wat is erger, onthoofde kinderen of platgebombardeerde kinderen?

Zí­jn die kinderen wel onthoofd, nou, nou?! Er zijn momenten dat het tot ruzie leidt, terwijl we het eens zijn.

Sinds zaterdag lees ik alle kranten, de commentaren, de analyses, de reportages. Ik zit meer dan ik wil op sociale media. Ik wil weten hoe iedereen erover denkt, maar ben woedend als ik weet hoe ze erover denken. Ik zie mensen die ik hoog heb achterlijke nuances maken, ik zie mensen die ik hoog heb achterlijke oorlogstaal uitslaan. Mensen met obscene solidariteitsverklaringen, mensen die hun lievelingsvijand niet los kunnen laten. Van sommige mensen wil ik nooit, maar ook dan ook nóóit meer iets horen over microagressies als macroagressies door de vingers worden gezien, van sommige mensen schaam ik me dieper dan diep dat ze bij ons in de Tweede Kamer zitten. Prijswinnende argumenten, die zijn er ook, snel naar Marcel toe, heb je dit al gelezen?

Ook bij de buitenwacht is het aftasten geblazen.

Waar sta ik, waar sta jij? Als ze nérgens staan, die mensen bestaan, ben ik ook weer woedend.

Radio 1 en televisie, veel televisie. Journaal, Nieuwsuur, Op1, nog één keer journaal en dan veel te laat in bed liggen, stijf als een plank. De vrouwen op wie ik vertrouw: Ankie Rechess en Nasrah Habiballah.

Flarden van vroeger, de momenten dat mijn eigen ouders voor de televisie zaten. Overdag, ongekend. De dood van CeauÈ™escu, de Golfoorlog, genocide in Rwanda, Srebrenica. Je wist niet precies wat er aan de hand was, wel dat het menens was. Ik herinner me geen discussies, wel een vaag gevoel van eensgezindheid. Ik neem me voor hetzelfde te doen. Alle kanten belichten, denk ik erbij, niet te veel van het een en niet te veel van het ander. Het helpt niet wanneer één van ons daar als een bootwerker bij zit te vloeken.

Het gebeurt toch.

De beelden worden bruter. Kunnen ze nog bruter? Of ben ik nu al afgestompt? En dan nog iets: heeft Marcel wel in de gaten dat het altijd en alléén mannen zijn die oorlog voeren? Opdracht en uitvoering?

Ik leer over de Nakba, over fatsoenlijk vechten, de rol van de Russen.

Weg die telefoon, flikker op allemaal.

Dit stukje is geschreven op donderdag 12 oktober 2023, vijf dagen na de aanval van Hamas op onschuldige burgers in Israël, god weet hoe de wereld eruitziet als jullie dit stukje onder ogen komen. Ik heb er niets over te zeggen.

Bekijk de oorspronkelijke pagina: pagina 9

**Load-Date:** October 20, 2023

**End of Document**



**Lezersbrieven**

AD/Algemeen Dagblad

21 oktober 2023 zaterdag

Copyright 2023 DPG Media B.V. All Rights Reserved



**Section:** Opinie; Blz. 16

**Length:** 634 words

**Body**

Zonnepanelen

Een heel slechte stimulans om nog te verduurzamen

'Verduurzamers krijgen deksel op de neus' (Commentaar 20-10). Ik vind het ongekend en totaal inconsequent wat er nu gebeurt met de mensen die zonnepanelen hebben. Jaren wordt het advies gegeven te gaan voor duurzaamheid, onder meer via zonnepanelen. Ik heb hierdoor besloten om ze te laten plaatsen. Het was voor mij een fikse investering, maar dat zou ik volgens de overheid terugverdienen. Nu krijg je als beloning te horen dat je bij energiecontracten extra moet betalen en de salderingsregelingen worden uitgekleed. Wat een motivatie om een bijdrage te leveren aan duurzaamheid en een beter klimaat.

Els Ditvoorst, Papendrecht

Zonnepanelen II

Te gek voor woorden

Het is te gek, eerst mensen stimuleren zonnepanelen te nemen om vervolgens als zonnepanelenbezitter genaaid te worden door de leverancier. Grote investeringen gedaan en uiteindelijk duurder uit te zijn. Te gek voor woorden.

Glenn van Slimming

Column Kitty Herweijer

Israël heeft ook geen schone handen

'De Hamasleugen ging erin als zoete koek bij veel nieuwsmedia' (Column 20-10). Ik begrijp dat columnisten de vrijheid moeten hebben om op persoonlijke titel te schrijven wat ze willen. Maar de Israël-propaganda van Kitty Herweijer begint zo langzamerhand gênante vormen aan te nemen. Mee eens, wat Hamas aanricht, heeft aangericht en mogelijk nog gaat aanrichten, gaat alle perken te buiten. De handelswijze van deze terreurorganisatie is op geen enkele manier te rechtvaardigen en moet worden aangepakt. Maar laten we, en vooral ook Kitty Herweijer, niet vergeten wat de Joodse staat sinds de oprichting heeft uitgehaald richting het Palestijnse volk. En in de bezette gebieden is Israël ook niet bepaald een lieverdje geweest.

Arno de Vries, Amstelveen

Column Kitty Herweijer II

Waarheidsvinding wordt goed door haar benadrukt

In haar column van vrijdag 20 oktober spreekt Kitty Herweijer haar zorgen uit over het door officiële media klakkeloos overnemen van berichten vanuit niet geverifieerde bronnen. Als voorbeeld noemde zij de melding vanuit Gaza vlak na de ramp bij het ziekenhuis in Gaza-Stad , dat die was veroorzaakt door een Israëlisch bombardement en dat er meer dan 500 doden waren gevallen. Nu blijkt dat beide berichten hoogstwaarschijnlijk niet kloppen. Het kwaad was echter al geschied, wereldwijd is het aantal antisemitische acties toegenomen. Goed dat Kitty in haar column benadrukt dat waarheidsvinding in de journalistiek zeer belangrijk is. Ik denk dat het een belangrijke pijler is van een democratische rechtsstaat: burgers moeten erop kunnen vertrouwen dat het door officiële media gepresenteerd nieuws klopt.

Fred van den Bergh, Den Haag

Pensioenen

Ik ben het vertrouwen helemaal kwijt

'In 2024 zullen de pensioenen amper stijgen' (AD 20-10). Het is geen toeval. Eerst wat zoete spotjes in de Ster-reclame, daarna het bericht dat Nederland het beste pensioenstelsel heeft en dan de mededeling dat de pensioenfondsen niet zullen indexeren in 2024. Na decennia geteisterd te zijn door een fictieve rekenrente en een inkomensverlies van zo'n 20 procent, komen de fondsen nu met een litanie aan problemen die allemaal zijn gestoeld op angst voor de toekomst en een nieuwe reken-methode van de overheid. Alles om het eigen vermogen veilig te stellen. Dat weer de mensen met een klein pensioen er zwaar op achteruit gaan, is geen overweging. Een kaste van arme gepen-sioneerden dient zich aan, behalve voor wie in het verleden zo rijk waren dat ze een privépensioen konden opbouwen. Ik ben ieder vertrouwen in het ABP kwijt. Financiële goochelaars, die vergeten zijn wie een leven lang voor hun kapitaal hebben gebloed.

Ton Groenendijk, Pijnacker

Inconsequent wat er gebeurt met mensen die zonnepanelen hebben

Bekijk de oorspronkelijke pagina: pagina 16

**Load-Date:** October 20, 2023

**End of Document**



**Stevige kritiek op felgekleurde rotondes in Zwolle: ‘Dit leidt alleen maar af’**

AD/Algemeen Dagblad.nl

21 oktober 2023 zaterdag 05:00 AM GMT

Copyright 2023 DPG Media B.V. All Rights Reserved



**Length:** 618 words

**Byline:** Efraïm van den Berg

**Body**

De felgekleurde rotondes en kruispunten in de Zwolse wijk Stadshagen vallen niet bij iedereen in de smaak. Kinderen mochten voor een project meedenken over verkeersveiligheid. Volgens velen is het juist gevaarlijker geworden. ,,Het leidt alleen maar af”, zegt rijschoolhouder Vincent Nijland.

Voor het project Proeftuin Verkeer mochten kinderen in de wijk Stadshagen meedenken. Op hun advies werd eind september kleur aangebracht en een aantal voorrangsregels aangepast op verkeerspunten. Het gaat om plekken bij de Werkerlaan, de Dinghofslaan, in het centrum van de wijk en op de rotonde bij het station.

De reacties op het project zijn niet mals. Tientallen lezers van de Stentor uiten kritiek. En ook experts zijn geen voorstander.

Rijschoolhouder: ‘Niet veilig’

Vincent Nijland van de Zwolse rijschool Rijland, is niet blij met de aanpassingen. Hij vindt de nieuwe situatie onverklaarbaar. ,,Ik denk niet dat het veilig is. Het leidt vooral af. Mensen kijken nu naar alle schilderingen op de weg en letten niet meer op de andere verkeersdeelnemers.”

Wekelijks komt de rijschoolhouder met zijn leerlingen tientallen keren langs de rotonde. Vooral beginnende bestuurders hebben het volgens hem moeilijk met de kleurrijke verkeerspunten. „Ze vragen zich af wat de kleuren betekenen. Dan moet ik vervolgens vertellen dat ze er zich niets van aan moeten trekken en alleen op de verkeerstekens moeten letten. Dat is natuurlijk heel vreemd.”

En hij is niet de enige met kritiek.

‘We zijn het er niet mee eens’

Ook Veilig Verkeer Nederland (VVN) is niet positief gestemd. „We zijn het er niet mee eens”, zegt verkeersdeskundige Peter Buter tijdens een bezoek aan de rotonde bij Station Stadshagen. De aangebrachte kleuren en schilderingen hebben volgens hem geen voordelen en brengen bestuurders in verwarring. „We proberen al om afleidende reclameborden langs de weg te verwijderen. Dan kan je dit helemaal niet verklaren.”

Kijk! Zie je dat gebeuren? Dat gaat maar net goed

De veranderde voorrangsregels op deze rotonde zijn volgens Buter geen verbetering. „Als je maar even de situatie observeert zie je het al een aantal keer bijna misgaan.” Niet veel later kan een Jumbo-busje maar net stoppen voor een overstekende fietser. „Kijk! zie je dat gebeuren? Dat gaat maar net goed”, zegt Buter.

Oversteekplaatsen voor scholen

De achterliggende gedachte van het project kan Buter wel begrijpen. Volgens hem is het is altijd goed om kinderen bij verkeersveiligheid te betrekken. Alleen moet het dan wel over situaties gaan waar de kinderen zelf veel mee te maken krijgen. Bijvoorbeeld bij oversteekplaatsen voor de scholen.

De gemeente Zwolle had het geld voor het project beter op een andere manier kunnen gebruiken, vindt Buter. „Zoals voor wegen met een maximumsnelheid van dertig kilometer per uur. En veilige fietspaden. Op de lange termijn heeft dat veel meer effect. Zeker op de veiligheid van kinderen.”

Gemeente Zwolle: ‘We nemen de reacties mee in de evaluatie’

Gemeente Zwolle begrijpt dat verkeersgebruikers moeten wennen aan de tijdelijke situaties. „Daarvoor is het ook een proef, om ervaring op te doen en daarvan te leren. We nemen alle reacties die we krijgen, zowel positief als negatief, mee in de evaluatie die we eind december willen afronden”, zegt Sam Rademaker woordvoerder van gemeente Zwolle.

De proef voldoet volgens de gemeente aan de wettelijke regels, „We hebben extra attentieborden geplaatst om de veranderingen te benadrukken”, aldus Rademaker.

De schilderingen blijven dus nog een aantal weken op het wegdek staan. Het project heeft namelijk een proefperiode van twee maanden. Als de proefperiode is afgelopen worden de resultaten geanalyseerd. Als het aan Nijland en VVN ligt komt er geen vervolg op.

**Load-Date:** October 22, 2023

**End of Document**



**Column: de betrouwbare mannetjes**

de Volkskrant

21 oktober 2023 zaterdag

Copyright 2023 DPG Media B.V. All Rights Reserved



**Section:** Zaterdag; Blz. 21

**Length:** 734 words

**Byline:** SIMON HENDRIKSEN EN MELLE RUNDERKAMP

**Highlight:** College Tour organiseert deze zondag voor het eerst een televisiedebat. De lijsttrekkers van de vier grootste partijen in de peilingen van een paar weken geleden zullen aan het debat deelnemen. Presentator Twan Huys zal het gesprek leiden.

**Body**

Twan Huys heet iedereen welkom in de aula van de VU in Amsterdam.

**[Applaus]**

Ja, en Twan Huys wil, want ze kunnen er niet omheen, de lijsttrekkers allereerst de gelegenheid bieden een korte reactie te geven op de gebeurtenissen in Israël. Caroline van der Plas vindt het vreselijk wat daar gebeurt en heeft zich gestoord aan de media die de schuld van de raketinslag in het ziekenhuis meteen bij Israël legden. Dilan YeÅŸilgöz vindt dat je Hamas moet noemen wat het is: een terroristische organisatie.

**[Applaus vanuit het deel van de zaal met jongens met kaki broeken en instappers zonder sokken]**

Frans Timmermans is het met haar eens, maar is ook van mening dat, wil je dit conflict... Yesilgöz laat hem niet uitspreken. Volgens haar kent deze situatie geen 'maar' en moet je terroristen keihard aanpakken.

**[Applaus]**

Twan Huys merkt op dat Pieter Omtzigt nog niks gezegd heeft. Omtzigt zegt het een vreselijk ingewikkelde kwestie te vinden en is bezig met het formuleren van een reactie, maar voelt zich 'een beetje overvallen' door de vraag en komt er graag later in het debat op terug.

Twan Huys vraagt aan Van der Plas hoe het is om twee jaar lang alle peilingen te hebben aangevoerd en nu opeens rond de twaalf zetels te hangen. Van der Plas zegt dat meneer Huys lollig kan doen over twaalf zetels, maar dat voor de gewone burger twaalf gewoon heel veel zetels zijn.

Er zijn veel vragen binnengekomen voor Pieter Omtzigt. Vooral over wanneer hij met zijn verkiezingsprogramma komt. Omtzigt begrijpt dat mensen daar heel nieuwsgierig naar zijn, dat is hij zelf ook, maar hij vindt het belangrijk dat het zorgvuldig wordt samengesteld. Hij merkt op dat er een erg 'dwingende sfeer' aan het ontstaan is en vraagt zich af of dit een debat is of een politieverhoor. YeÅŸilgöz wil geen kwaad woord horen over de politie. Die zetten zich iedere dag in voor onze veiligheid, maar de criminelen zullen niet winnen, want dat betekent dat onze rechtsstaat heeft verloren en dat zal zij nooit, maar dan ook nooit toestaan!

**[Gejuich]**

'Those who would give up essential liberty to purchase a little temporary safety, deserve neither liberty nor safety... Benjamin Franklin', zegt Timmermans.

**[Stilte]**

Iedereen staart naar Twan Huys. Twan Huys vraagt of Timmermans alweer een beetje gewend is aan Nederland. Timmermans vindt het niet erg om het internationale toneel achter zich te laten, al mist hij hier af en toe wel, hoe zal hij het zeggen, 'een zekere sprezzatura'. Van der Plas zegt dat dit nou precies is waarom de burgers zo'n hekel hebben aan de politiek.

Twan Huys vindt dit een goed bruggetje voor een vraag uit het publiek. Quilindschy studeert rechten en heeft een vraag voor Pieter Omtzigt over de stikstofcrisis. Pieter Omtzigt zegt dat vragen uit het publiek niet in het voorgesprek aan de orde zijn gekomen. Hij heeft heus wel een antwoord en wil dat ook zeker geven, maar vindt dit niet het juiste podium. Caroline van der Plas heeft veel respect voor 'de mens Pieter Omtzigt', maar vindt het lastig debatteren met iemand van wie je niet weet wat zijn programma is, en denkt dat de burger dat ook vindt. Omtzigt zegt dat hij op duizend zetels staat en Van der Plas op twaalf, dus. 'Quién espera mucho, puede poco esperar... Gabriel Garcí­a Márquez', verzucht Timmermans.

Van der Plas vraagt of Timmermans alleen maar in citaten kan spreken. 'L'engagement est un act, pas un mot', antwoordt Frans Timmermans. 'Ah, Frans', zegt Van der Plas. 'Nee, dat zou ik willen. Sartre', antwoordt Timmermans, die van YeÅŸilgöz wil weten of ze zich verantwoordelijk voelt voor het verval van Nederland de afgelopen twaalf jaar onder Rutte. Dilan YeÅŸilgöz antwoordt dat ze liever vooruitkijkt. En ze kan wel langs de zijlijn gaan staan roepen, maar zo zit ze niet in elkaar. Ze zegt pal te staan voor veiligheid en dat we onze vrijheid moeten koesteren en dat veiligheid bij de VVD in goede handen is en criminelen keihard aanpakken en doorgeslagen wokisme.

**[Applaus]**

Lutsharel, student bedrijfskunde, vraagt zich af of een debat tussen de vier grootste partijen als start van de campagne er niet voor zorgt dat het alleen maar zal gaan over wie de volgende premier wordt in plaats van over de inhoud. Twan Huys zegt dat ze helaas alweer door de tijd heen zijn en bedankt de aanwezigen voor hun komst. Pieter Omtzigt vindt het jammer dat hij deze vraag niet meer kan beantwoorden.

Bekijk de oorspronkelijke pagina: pagina 21

**Load-Date:** October 20, 2023

**End of Document**



**Oeken 1 wint ook van SP Eefde 1**

AD/Algemeen Dagblad.nl

21 oktober 2023 zaterdag 04:19 PM GMT

Copyright 2023 DPG Media B.V. All Rights Reserved



**Length:** 106 words

**Byline:** Automatisch bericht

**Body**

Oeken 1 en SP Eefde 1 hebben het zaterdag op Sportpark De Overkant tegen elkaar opgenomen. Oeken begon aan het duel na drie opeenvolgende overwinningen in de 4e klasse. Het liet geen steek vallen en won ook dit duel, met 3-1.

Oeken staat na deze wedstrijd met 12 punten eerste, terwijl SP Eefde op de dertiende en laatste positie staat met -2 punten. Op zaterdag 28 oktober om 15.00 uur speelt Oeken bij Eerbeekse Boys op Sportpark De Veldkant.

Dit bericht is geautomatiseerd gepubliceerd op basis van voetbaldata van de KNVB. Wil je jouw naam ook terug kunnen lezen in dit soort verslagen? Geef ons dan toestemming in de app van Voetbal.nl.

**Load-Date:** October 21, 2023

**End of Document**



**Spreekrecht inwoners wordt vervangen in Dalfsen: ‘Liep vaak op teleurstelling uit’**

AD/Algemeen Dagblad.nl

21 oktober 2023 zaterdag 04:00 AM GMT

Copyright 2023 DPG Media B.V. All Rights Reserved



**Length:** 672 words

**Byline:** Max Veerbeek

**Body**

Boze bewoners die hun zegje doen tijdens de gemeenteraadsvergadering. Dat is vanaf 2024 verleden tijd in Dalfsen. Maar burgers moeten juist méér inspraak krijgen in de nieuwe opzet. Alleen worden hun bijdragen straks niet meer online uitgezonden. Wat is de bedoeling?

De vijf minuten spreektijd voor inwoners in raadsvergaderingen - op maandag - wordt vanaf volgend jaar vervangen in Dalfsen. In plaats daarvan kunnen inwoners op donderdagen in gesprek met raadsleden. Tijdens openbare bijeenkomsten in de foyer van het gemeentehuis, of bijvoorbeeld bij verenigingen of in een kulturhus. Zónder video-opnames om live te volgen of terug te bekijken.

Het hoort bij een raadsbreed gesteund lokaal plan om de bestuurscultuur te verbeteren. Daarvoor is onder andere gekeken naar vernieuwingen bij de gemeentes Dinkelland en Almere. CDA-raadslid Roel Kouwen uit Nieuwleusen leidt de werkgroep.

Wat mankeert er volgens jullie aan het spreekrecht?

,,We merken dat het niet effectief is. Omdat het heel laat in het politieke proces zit. Vlak voordat fracties zich uitspreken over een onderwerp en al een standpunt hebben ingenomen. Goede bijdragen. Maar zonder de gewenste uitkomst voor de inspreker. Vaak liep het op een teleurstelling uit. Het voelde niet goed, van beide kanten.”

,,Bij inwoners heerst onduidelijkheid. Zeker als je de politiek alleen volgt als iets in je leefomgeving speelt. Wordt er nu al definitief een klap op gegeven? Of is het iets wat in de voorbereiding zit en pas de volgende keer wordt besproken?”

Wat is de bedoeling van de nieuwe opzet?

,,We willen eerdere en betere inspraak. Het spreekrecht is zenden en ontvangen. De mogelijkheid om van gedachten te wisselen is beperkt. We willen dat inwoners denken: ‘Ik heb mijn verhaal kunnen doen en het heeft een toegevoegde waarde gehad.’ Meer weg uit de raadzaal. Mensen ervaren daar een drempel.”

We willen het beeld bestrijden dat er van alles in achterkamertjes gebeurt

,,De behandeling van onderwerpen knippen we op in drie weken: beeldvorming, oordeelsvorming en besluitvorming. Zo ontstaat tussendoor de mogelijkheid om op de donderdagavond in gesprek te gaan. Nu hebben we op die dag vaak nog besloten bijeenkomsten. Dat wordt straks transparanter. We willen het beeld bestrijden dat er van alles in achterkamertjes gebeurt.”

De bijeenkomsten op donderdag worden niet uitgezonden en zijn niet terug te kijken. Als je niet kan komen, heb je pech? Voor sommigen is inspreken iets op de kaart willen zetten, breder zichtbaar maken.

,,Het klopt dat we die bijeenkomsten niet gaan uitzenden. De techniek en de kosten spelen een rol. En we krijgen te horen dat het mensen afschrikt. De groep burgers die inspreekt is relatief klein en vaak al betrokken, staat ergens voor. We willen de stille meerderheid bereiken. Door het laagdrempelig te maken.”

Mensen lezen iets in de media en komen dan in actie. Dan is het vaak te laat

,,Het is de bedoeling dat op het online raadsysteem duidelijk zichtbaar is welke onderwerpen eraan komen. En in welk stadium de discussie zich bevindt. Ook kunnen mensen ervoor kiezen hun bijdrage schriftelijk te uploaden.”

Een kwestie van het wiel opnieuw uitvinden? In het democratische model is het spreekrecht beproefd.

,,Zo zie ik het niet. We willen behouden wat werkt: constructief met elkaar politiek bedrijven. Maar we merkten dat er een weeffout in het model zit. Mensen zijn tegenwoordig mondiger en stappen sneller naar voren. Dat willen we graag omarmen. Maar dan moet het op een andere manier. Mensen lezen iets in de media en komen dan in actie. Dan is het vaak te laat.”

Wordt dat een dooie boel straks, op de publiekstribune in de raadzaal?

,,Ik hoop dat het drukker wordt op maandag. Omdat het daar politieker wordt. Meer discussie, minder vraag en antwoord. Ook richting de wethouders. Minder voorspelbaar. Maar een volle tribune is geen doel op zich.”

,,Aan het eind van 2024 evalueren we. En tussendoor kijken we wat werkt. Als blijkt dat het spreekrecht of de uitzending gemist worden, gaan we dat ook opnieuw tegen het licht houden.”

**Load-Date:** October 21, 2023

**End of Document**



**Stellingname is nu niet wat het meest nodig is**

Trouw

21 oktober 2023 zaterdag

Copyright 2023 DPG Media B.V. All Rights Reserved



**Section:** Opinie; Blz. 29

**Length:** 666 words

**Byline:** JAMES KENNEDY

**Body**

'Onze gedachten zijn tot de rand gevuld met pijn', merkte de Israëlische historicus Yuval Noah Harari deze week op bij Nieuwsuur. Hij had het over zijn medeburgers. 'Ze zijn psychologisch niet in staat om zich de pijn van een ander voor te stellen of te erkennen.' Maar de Palestijnen lijden eveneens aan 'enorme pijn', dacht hij, waardoor ze ook nu 'de pijn van de Israëliërs niet kunnen erkennen'. Daarom bepleit hij voor een 'interventie' van buiten, uit andere landen, waar de pijn minder gevoeld wordt, en waar niet louter in termen van goed en slecht wordt gedacht. Want Palestijnen en Israëliërs kunnen voorlopig niet uit de schulp van hun eigen leed kruipen, vermoedde hij.

Maar ook in andere landen is het soms moeilijk om je wel in te leven in de pijn van de ander. Ook in Nederland wordt er aan je getrokken om snel en fel kleur te bekennen. U zult in deze column niet ontdekken aan welke kant ik sta, want ik weiger hierin mee te gaan. In mijn eigen omgeving hoor ik wel veel haat en verwensingen of smalende vertekeningen van de situatie.

Wat als je de pijn van de ander wel kunt inzien en invoelen? Voor mij was een van de meest opbeurende verhalen uit de media van de afgelopen tijd het portret van twee Amerikaanse vrouwen - Aziza Hasan, een moslima, en Alyson Freedman, een jood - die allebei actief zijn in organisaties die elkaars pijn proberen te verstaan en te verzachten, namelijk NewGround: A Muslim-Jewish Partnership For Change en Sisterhood of Salaam Shalom.

Deze vrouwen geven eerlijk toe dat het geweld van de laatste tijd hun werk bemoeilijkt heeft. De polarisatie is toegenomen, waardoor het heel gemakkelijk is te zeggen: 'Ik ben voor Israël of ik ben voor Palestina' en om niet stil te staan bij de complexiteit van dit conflict. Maar stellingname is niet wat meest nodig is.

Deze organisaties erkennen het leed van beide partijen in dit conflict en streven ernaar dat mensen elkaar opzoeken om naar elkaar te luisteren, elkaar te zien als mens, met elkaar mee te leven en samen te zoeken naar wegen die meer hoop bieden.

Zelf ging ik vlak na de aanslagen op 7 oktober met een interreligieuze groep naar Marokko, om te praten over het klimaat. De moslims, joden en christenen in deze groep konden elkaar nog steeds met respect bejegenen. En ook Rutte heeft religieuze leiders opgeroepen om het gesprek en de dialoog met elkaar aan te gaan. Dat is een goede zaak, maar het is niet genoeg.

Want Hasan beklemtoont dat het niet gaat om een dialoog, maar om er voor elkaar te zijn als mens. En hoewel Freedman de voordelen ziet van een interreligieuze dialoog, benadrukt ze dat mensen daar soms niet aan toe zijn, dat ze eerst ruimte en tijd moeten krijgen om erkend te worden in hun eigen leed, ook door mensen van de andere kant in dit conflict.

De initiatieven van deze vrouwen zijn kleinschalig, net zoals vergelijkbare initiatieven. Ik was eerst geneigd te denken dat dit niet meer is dan een druppel op een gloeiende plaat, waarvoor veel werk verzet moet worden met miniem resultaat in een klimaat waar ze de tijd niet mee lijken te hebben. In mijn studententijd in Washington werd ik geschoold in realpolitik, waar dergelijke initiatieven werden afgeschreven als rommelen in de marge - aardig, maar te ver van de kringen van macht waar de besluiten vielen.

Maar in mijn wanhoop over de afschuwelijke situatie in het Midden-Oosten denk ik: hoe kan het anders dan door dialoog, elkaar zien, ontmoeten en naar elkaar luisteren? Vrede door gewelddadige overwinning zit er niet in en alle partijen zijn voorlopig nog tot elkaar veroordeeld. Het voeren van oorlog kan de voorwaarden bepalen voor vrede, maar op een dag zal er toch gepraat moeten worden, zoals de vredesactivisten ons telkens weer voorhouden. En die dag kan bespoedigd worden door moedige vrouwen en mannen die door hun eigen pijn 'de ander' hebben leren zien.

Oorlog voeren kan de voorwaarden bepalen voor vrede, maar op een dag zal er toch gepraat moeten worden

Bekijk de oorspronkelijke pagina: pagina 29

**Load-Date:** October 20, 2023

**End of Document**



**Amerika op twee fronten actief: welke macht maakt daarvan gebruik?**

NRC.nl

oktober 21, 2023 12:00 AM GMT

Copyright 2023 Mediahuis NRC B.V. Alle rechten voorbehouden



**Length:** 691 words

**Byline:** Haroon Sheikh

**Highlight:** Haroon Sheikh

**Body**

Bericht na bericht meldt ons het menselijke leed uit Israël en Gaza. Toch moeten we ook al proberen de bredere implicaties te begrijpen van de situatie in het Midden-Oosten. Want de Amerikanen hebben nu hun handen vol en dat biedt ruimte aan andere machten.

De precieze rol van Iran bij de aanvallen van Hamas is nog onduidelijk. Duidelijk is al wel dat het Iraanse regime nu van de situatie profiteert. De laatste jaren is er sprake van toenadering tussen Israël en Golfstaten als Saoedi-Arabië en de Verenigde Arabische Emiraten om een alliantie te vormen tegenover Iran. Die toenadering werd steeds concreter, maar staat nu volledig op losse schroeven. Het lijden van de Palestijnen maakt een akkoord tussen de Saoedi’s en Israël voorlopig onmogelijk. Ondertussen positioneert Iran zich als steunpilaar van de Palestijnen in de regio. Zal het de situatie nog verder proberen uit te buiten?

Ook buiten de regio is iets fundamenteels veranderd. Om dat te begrijpen moeten we eerst een stap terug zetten. Sinds het presidentschap van Obama oriënteert het buitenlandbeleid van de Verenigde Staten zich meer op China, de zogenaamde ‘ *pivot to Asia* ’. Denk aan de handelsoorlog die Trump in gang zette en die Biden op een andere manier voortzet. Die heroriëntatie vereiste destijds dat het Amerikaanse leger vertrok uit Irak en Afghanistan en dat partners in Europa en het Midden-Oosten meer zouden gaan doen om stabiliteit te garanderen.

Is dat gelukt? Ja en nee. Het Amerikaanse leger vecht op dit moment geen grote oorlog en is dus vrij beschikbaar om macht uit te oefenen in Oost-Azië. Dat is het hart van de nieuwe Amerikaanse strategie. Maar anderzijds lijkt de situatie nu toch weer op die na 11 september 2001. Zowel in Oekraïne als in Israël is Washington nauw betrokken. Op beide tonelen is het een cruciale leverancier van oorlogsmaterieel, financiën en diplomatiek gewicht. Het Amerikaanse beleid is beslissend voor zowel Oost-Europa als het Midden-Oosten.

Zonder dat het Amerikaanse leger zelf direct meevecht, gaan de aandacht, expertise en focus van het Pentagon momenteel dus uit naar twee fronten waar het zich niet los van kan maken. Net als in de jaren na 2001, toen het land actief was in Afghanistan en in Irak. Daardoor was het onwaarschijnlijk dat het nog ergens anders zijn macht kon laten gelden, en daar maakte Rusland gebruik van door in 2008 Georgië aan te vallen en een paar jaar later Oekraïne.

Rusland zal ook nu de hernieuwde aandacht van de VS voor het Midden-Oosten verwelkomen en zal wederom kijken hoe het daar zelf voordeel uit kan halen. Ook voor China kan de situatie mogelijkheden bieden. Hoe geloofwaardig kunnen de Amerikanen nu in Oost-Azië de dienst uitmaken? Zal China deze kans gebruiken om in de regio assertiever te worden en te testen of de VS zullen reageren? Er zijn veel landen in de regio die op de VS rekenen.

Ook Turkije is een land om nu te volgen. Alle drie de gewapende conflicten die nu om het land heen plaatsvinden – in Oekraïne, Nagorno-Karabach en Israël – versterken de positie van het land. Het land stelt zich al op als onderhandelaar, en kan wellicht ook veel directer zijn macht in de regio uitbreiden.

Niemand kan voorspellen of deze landen, of andere ambitieuze regimes, inderdaad assertiever zullen worden. Maar de ruimte die zij daarvoor hebben is recent wel veel groter geworden, dus laten we niet verrast zijn.

Twee weken geleden is een hoogst gevaarlijke geopolitieke situatie ontstaan: de Amerikaanse grootmacht is gelijktijdig diep betrokken op twee strijdtonelen – zonder enig eind in zicht. Het zou goed zijn als de Europese Unie een grotere geopolitieke rol gaat spelen, zoals Ursula von der Leyen aankondigde toen zij aantrad als voorzitter van de Europese Commissie. Maar sinds haar bezoek aan Israël vorige week buitelen Europese leiders over elkaar heen over de vraag wat precies het Europese standpunt is. Het kan een zware test worden voor de Europese ambitie van strategische autonomie: wat gaan wij doen als een andere macht assertiever wordt en de Amerikanen geen hand meer kunnen toesteken?

Haroon Sheikh is senior onderzoeker bij de WRR en bijzonder hoogleraar aan de VU.

**Load-Date:** October 22, 2023

**End of Document**



**Timo Verkaaik en Tom den Heijer zijn ploeggenoten én vrienden: ‘Samen keihard werken en afzien’**

AD/Algemeen Dagblad.nl

21 oktober 2023 zaterdag 11:00 AM GMT

Copyright 2023 DPG Media B.V. All Rights Reserved



**Length:** 622 words

**Byline:** Johan Boef

**Body**

‘Dat is wel een fanatiek mannetje’, dacht oudgediende Timo Verkaaik toen hij voor het eerst een piepjonge Tom den Heijer op skeelers bezig zag. Vanaf dat moment gingen ze samen trainen en zijn inmiddels alweer drie jaar ploeggenoten op het hoogste niveau. Samen staan ze aan de start bij de openingsmarathon in Groningen.

,,Ik was toen vijf’’, antwoordt Tom den Heijer met een plagerige lach, maar naar waarheid, op de vraag hoe oud hij was toen Timo Verkaaik zijn eerste marathons op landelijk niveau begon te rijden. Veertien jaar liefst schelen de twee rijders van het topdivisieteam Sportchalet Viehhofen: Verkaaik is met zijn 38 jaar de nestor van het peloton, Den Heijer is met 24 jaar een van de jongere rijders. Toch trainen ze alweer een goeie tien jaar samen en kennen elkaar door en door.

,,Ik weet nog wel dat er een training in Oudewater was’’, zegt Timo als hij hun eerste kennismaking uit zijn geheugen opdiept. ,,Tom ging materiaal van Cadomotus testen. Dan denk je: dat mannetje vliegt op die wieltjes. ‘Het kan nog sneller, nog snel even een rondje’, zei hij dan. Toen hij landelijke wedstrijden ging skeeleren, ben ik best vaak met hem meegegaan. Op de baan in Heerde en later ook het EK, dat soort wedstrijden vond ik mooi om Tom te volgen. We zijn in 2015 al op trainingskamp geweest in het Duitse Geisingen waar we samen hebben geskeelerd.’’

Andere prioriteiten

Voor Verkaaik stond in die tijd het schaatsen vooral voorop, voor Den Heijer had het skeeleren prioriteit. Landelijke hoofdprijzen won hij, Europese titels zelfs. Wel volgde hij de verrichtingen van zijn clubgenoten van SC Gouda op het ijs. ,,Dat waren wel Timo en Sjoerd den Hertog, maar ook jongens als Richard Boef die bij de Beloften reed.’’ Samen trainen deden ze vooral op de skeelers. Toen Tom besloot om landelijke marathons te gaan rijden, wilde Timo hem graag bij de toenmalige Groenehart-ploeg. ,,Ik heb toen wel bij teammanager Jan-Dirk Corts een goed woordje voor hem gedaan. ‘Dat is wel iemand met potentie’, heb ik gezegd.’’

Inmiddels kan Den Heijer, die alweer aan zijn vierde jaar op het hoogste niveau begint, zonder aarzelen een routinier genoemd worden. Toch leunt hij nog altijd flink op de rijke ervaring van Verkaaik. ,,Hij legt uit dat je in de winter niet te gek moet doen in de training. Die wedstrijden zijn al zwaar genoeg. En zorg dat je technisch goed schaatst, dat je in de training eerst je techniek op orde hebt. Dat zijn gewoon dingen die hij weet uit ervaring. Maar ook op het gebied van materiaal weet hij heel veel. Over rondingen, over slijpen, dat krijg je allemaal mee.’’

Het mooie van Tom is dat hij echt in de wedstrijd kan lijden. Zijn kop erop zetten en er dan diep voor gaan

Sparren over tactische zaken

Op de vraag of hij ook van Tom leert, antwoordt Timo met een bulderende lach: ,,Helemaal niks!’’, maar neemt dat direct terug. ,,Het mooie van Tom is dat hij echt in de wedstrijd kan lijden. Zijn kop erop zetten en er dan diep voor gaan. Maar het is meer nog sparren over tactische dingen die je doet: ga je wel of niet mee in de aanval, hoe kun je het best positioneren? Het is meer een wisselwerking. Tom neemt vanuit het skeeleren ook weer dingen mee. Bochten opzetten, tactische dingen, dat vooral.’’

Door een enkelblessure is Tom wat voorzichtig over zijn kansen voor komend seizoen. ,,Ik moet kijken hoe het met mijn conditie is, dat is afwachten. Daarna ga je verder kijken en wil je gewoon per wedstrijd verbeteren.’’ Wat Verkaaik betreft, wil hij het liefst gewoon zien dat de ploeg goed presteert. ,,We moeten eigenlijk altijd een rondje op het peloton pakken met de ploeg. En of ik dat ben of Tom, of een van de andere ploeggenoten, dat moet niet uitmaken. Het is mooi dat we er altijd zo in staan.’’

**Load-Date:** October 21, 2023

**End of Document**



**Meijer zaait twijfel over positie Cillessen bij NEC: ‘Ik heb daar wel een idee over’**

AD/Algemeen Dagblad.nl

21 oktober 2023 zaterdag 09:18 PM GMT

Copyright 2023 DPG Media B.V. All Rights Reserved



**Length:** 592 words

**Byline:** Jeroen Bijma

**Body**

NEC-trainer Rogier Meijer heeft twijfel gezaaid over de positie van Jasper Cillessen. De Doetinchemmer laat in het midden of de 65-voudig Oranje-international, die tegen Almere City (1-1) op de bank zat, de eerste doelman blijft bij de Nijmeegse club.

Cillessen was tegen Almere City hersteld van een hamstringblessure die hem een aantal weken aan de kant hield. Toch stelde Meijer hem niet op en gaf hij de voorkeur aan Robin Roefs, omdat hij vond dat Cillessen niet het ‘juiste ritme’ had op de training, zo luidde zijn verklaring vrijdag. Na de wedstrijd tegen Almere City werd duidelijk dat het ook geen uitgemaakte zaak is dat Cillessen volgende week wel keept op bezoek bij AZ.

,,Ritme is niet iets wat met fysiek te maken heeft”, begon Meijer cryptisch over Cillessen. ,,Jasper is fit. Alleen heeft hij pas vier keer getraind en tijdens die trainingen zag ik een aantal dingen waar ik niet tevreden over was. Daarom heb ik Robin laten staan. Daar ga ik verder niet dieper op in. Of dat voor speculatie zorgt? Hoezo? Ik vind dat Jasper niet voldoende ritme heeft om de wedstrijd te keepen. Wat jullie er dan van willen maken, is prima.”

Vervolgens kreeg Meijer de vraag of de strijd om de positie van eerste doelman helemaal openligt, maar daar gaf hij geen eenduidig antwoord op. ,,Ik heb daar wel een idee over, maar dat zal ik eerst met de keepers bespreken.” Een antwoord dat hij herhaalde toen hem werd gevraagd dat het dus niet zo is dat Cillessen volgende week sowieso onder de lat staat tegen AZ.

,,Jasper gaat goed om met de situatie, want hij zat vandaag op de bank en was onderdeel van de selectie. Hij heeft de jongens goed geholpen, dus hij gaat er goed mee om. Verder zal je dat aan hem moeten vragen. Dit is ook onderdeel van sport. Je bent onderdeel van een team, dus dit hoort erbij. Ik heb niet overwogen om hem buiten de selectie te laten.”

Natuurlijk raakt me de leuzen van de fans wel. Ik kan moeilijk zeggen dat dat niet zo is

Meijer was na het gelijkspel tegen Almere City de gebeten hond bij de NEC-fans. Er klonk vanaf de tribunes waar de fanatieke aanhang zich bevindt vrij massaal ‘Meijer rot op!’ en her en der werd met witte zakdoekjes gezwaaid. De supporters nemen het vooral de trainer kwalijk dat de resultaten teleurstellend zijn, maar dat ook het voetbal vaak matig is.

,,Natuurlijk raakt me dit wel. Ik kan moeilijk zeggen dat dat niet zo is. Maar ik hou me bezig met het voetballen en niet met de buitenwacht. Dus nee, ik maak me ook niet zorgen om mijn positie. Dat doe ik sowieso nooit. Ik ben daar helemaal niet mee bezig. Ik haal vertrouwen uit de spelers die we hebben en uit de dingen die we doen in de trainingen. Dat zullen we moeten verbeteren in de wedstrijden. Ik denk dat we dat zeker kunnen.”

Tegen Almere City kwam dat er opnieuw niet uit bij NEC. De ploeg speelde zeer stroef en mocht niet eens ontevreden zijn met een punt, want behoudens de gelijkmaker van Magnus Mattsson halverwege de tweede helft werden er weinig kansen gecreëerd en bovendien kreeg Bart van Rooij twintig minuten voor tijd een rode kaart (twee keer geel), waardoor het overleven was geblazen in de slotfase.

,,Een punt geeft weinig voldoening.. Vooraf is dit gewoon een wedstrijd die we moesten winnen. Het werd ook wel de wedstrijd die we al verwachtten. Met veel lange ballen en een-tegen-een-duels. Je hoopt dan dat je wat meer kan afdwingen, maar daar hadden we moeite mee. Dat heeft ook te maken met de tegenstander, die je dwingt tot het nemen van risico in de opbouw. We waren te vaak niet bij machte om de vrije man te vinden.”

**Load-Date:** October 21, 2023

**End of Document**



**Van den Bergh groeit als leider bij NAC: ‘Ik voel dat ik het volledige vertrouwen van de jongens krijg’**

AD/Algemeen Dagblad.nl

21 oktober 2023 zaterdag 10:00 AM GMT

Copyright 2023 DPG Media B.V. All Rights Reserved



**Length:** 623 words

**Byline:** Dennis Kas

**Body**

Jan Van den Bergh blonk vrijdag - niet voor het eerst dit seizoen - uit met een ijzersterk optreden. De verdediger eindigde de wedstrijd met de aanvoerdersband om de arm. Passend bij de rol die hij heeft bij NAC. ,,Ik ben achterin de oudste, ik moet de leiding nemen.”

Door teammanager John Karelse wordt hij in de mixed zone al ‘favoriete speler van de pers’ genoemd. Vanwege de vele aanvragen voor interviews, vóór en na de wedstrijd. De Belgische verdediger is een makkelijke prater, maar dwingt ook met zijn prestaties de aandacht af. ,,Ik heb daar geen problemen mee. Zeker als we gewonnen hebben, dan kom ik graag bij de pers. Als we verloren hebben, moet ik twee keer nadenken of ik ga zeggen wat ik wil zeggen of dat ik het beschaafd ga houden.”

Van den Bergh draait niet om de materie heen. ,,Mijn blik op de wedstrijd blijkt vaak het juiste gevoel als ik het later terugkijk. Ik vind het ook nodig om eerlijk te zijn als het niet goed is, ik ga niet de feiten verhullen om er beter uit te komen. Gelukkig is dat ook niet nodig de laatste weken.”

Dienstbaar

NAC zit er lekker in onder de nieuwe trainer Jean-Paul van Gastel. En Van den Bergh ontpopt zich meer en meer tot de leider van het elftal. Hij voelt zich belangrijk. ,,Ik heb de leeftijd ervoor, het aantal wedstrijden en heb al een ervaren carrière in België achter de rug. Ik groei meer en meer in deze rol binnen de groep en heb het gevoel dat ik het volledige vertrouwen van de jongens krijg. Ik denk ook wel dat ik de juiste prestaties lever om me in die rol te schikken. Altijd volledig in dienst van het elftal, dat is het belangrijkst.”

Sinds het uitvallen van Cuco Martina is de Belg de kapitein van de Bredase achterhoede. ,,Ik moet meer leiding op mij nemen dan wanneer Cuco speelt. Hij is ook een verbale speler, een ervaren speler met een mooie carrière. Rowan Besselink is een jonge jongen, Boy Kemper heeft ook al veel wedstrijden gespeeld, maar ik ben de oudste. Ik moet de leiding nemen.”

Droomhuwelijk

Ook tegen Telstar speelde hij weer een uitstekende pot. Sublieme ingrepen, scherp in de duels en niet bang om de aanval op te zetten. ,,Ik ben heel tevreden. Op sommige momenten was ik bepalend in de wedstrijd op een andere manier dan de jongens die de wedstrijd beslissen.” Vooralsnog is het een droomhuwelijk tussen NAC en de verdediger uit Antwerpen. ,,Ik ben hier heel, heel gelukkig, dat kan ik oprecht zeggen. Ik voel heel veel steun van de fans. Persoonlijk ben ik een sterk seizoen aan het spelen, maar ben vooral blij dat we er als ploeg nu ook doorkomen.”

De laatste wedstrijden heeft NAC de weg omhoog ingeslagen. ,,Negen op negen, dat zijn de resultaten die we willen brengen. We hebben onze ambities nooit onder stoelen of banken gestoken, maar het heeft niet zoveel nut om daar nu over te praten. Als we op dit elan verder kunnen gaan, zullen we zeker hoog eindigen.”

Het vertrouwen groeit. ,,We komen meer en meer in onze eigen sterkte. Er komen steeds meer jongens terug uit de ziekenboeg, fijn dat je over verschillende jongens met verschillende kwaliteiten kunt beschikken. Je ziet het vandaag ook weer aan Matthew Garbett, hij brak de wedstrijd open.” De overwinning op Telstar, de derde op rij alweer, mag gevierd worden. ,,Er gaat een pintje gedronken worden. Maar wel tot mijn vrouw zegt: we gaan naar huis.”

Blijf op de hoogte van het laatste sportnieuws via de BN DeStem-nieuwsbrief!

Voor alle sportliefhebbers is er goed nieuws: BNDeStem.nl heeft een dagelijkse sportnieuwsbrief! Via deze nieuwsbrief krijgt u als lezer het relevantste en nieuwste sportnieuws rechtstreeks in uw inbox. Klik op deze link en vink de sportnieuwsbrief aan. Vul uw e-mailadres in en u bent klaar om dagelijks, rond de lunch, het laatste sportnieuws te ontvangen.

**Load-Date:** October 21, 2023

**End of Document**



**LEZERSBRIEVEN I Wachten op volgende rattenplaag in Eindhoven I Puinhoop rondom zonnepanelen**

AD/Algemeen Dagblad.nl

21 oktober 2023 zaterdag 09:30 AM GMT

Copyright 2023 DPG Media B.V. All Rights Reserved



**Length:** 654 words

**Byline:** Daphne Broers

**Body**

Zonnepanelen-puinhoop

Nu blijkt dat het zo ver is dat bezitters van zonnepanelen een boete moeten gaan betalen ten opzichte van hen die geen zonnepanelen hebben vind ik dat de beleidsmakers wat uit te leggen hebben. Hoe is het in godsnaam mogelijk dat in een jaar tijd het zo is mis gegaan. Jetten kraaide van de hoogste toren ‘wij moeten van het gas af’ en ‘nieuwe cv-ketels zijn vanaf 2026 verboden’. De enige keuze was om op elektrische verwarming over te stappen door middel van zonnepanelen. Men heeft bewoners gewoon op het verkeerde been gezet. Het is een grote puinhoop, het stroomnet is nog steeds niet op orde, de salderings egeling is onduidelijk en de zonnepaneleninstallateurs staan straks op omvallen want wie gaat er nog zonnepanelen aanschaffen? De oplossing hebben ze in België allang geregeld. Daar krijgt men een vette subsidie op batterijpakketten. Aangezien dit de enige oplossing is: waarom hier dan niet? Het lijkt er op dat lobbyisten van energiemaatschappijen hier een invloed op hebben gehad bij onze politici want die maken dikke winsten in de door hen gecreëerde situatie zoals nu.

Pierre Verhees, Meijel

Zonnepanelen (2)

Wordt het niet de hoogste tijd dat Rob Jetten een schone luier aan gaat doen, volgens mij heeft hij er al diverse malen in gescheten onder druk van de laaielichters van energiebedrijven. Gelukkig kunnen we 22 november gaan stemmen.

Henri Bunnik, Geldrop

Zonnepanelen (3)

Wat is dat voor stijl van de regering om de bevolking zo te belazeren na het aanschaffen van zonnepanelen. De terugverdientijd kom zo wel op losse schroeven te staan.

Henk Couvert

Rattenplaag

Het zal niet lang meer duren denk ik voordat wij hier in de St Josephlaan in Eindhoven last krijgen van een rattenplaag. De rotzooi naast de containers stapelt zich weer op. De zakken zijn kapot dus het ongedierte heeft weer vrij spel. Tientallen meldingen aan Cure en de gemeente en er verandert niets. Ik ga in ieder geval geen afvalstoffenheffing betalen volgend jaar.

M.v.d.Broek, Eindhoven

Kitty Herweijer

Naast het Nederlands, rekenen en burgerschap is geschiedenis een zéér belangrijk vak op alle scholen. Geschiedenis geeft je een reëel en duidelijk inzicht hoe landen ontstaan zijn in de loop van vele, vele eeuwen. Dikwijls overziet men niet het gehele ‘plaatje’, en is een ‘conclusie’ snel gemaakt! De leuze ‘free Palestina from the River to the sea’ is daar een voorbeeld van. Ik ben het dan ook helemaal eens met het verhaal van Kitty Herweijer van afgelopen maandag, waarin ze de geschiedenis van het Midden Oosten haarfijn uitlegt. De manier waarop Israël momenteel weggezet wordt door een aantal landen baart mij ernstig zorgen, en getuigt van weinig kennis van zaken over de historie . Het is tevens een aanval op onze vrijheden die we dankzij onze democratie verworven hebben.

Frans van der Vleuten, Asten

OPROEP Design week

Eindhoven wordt de komende dagen weer overspoeld door bezoekers van de Dutch Design Week. Ga jij er ook naartoe? Doe dan mee aan onze lezers-wedstrijd.

We zijn namelijk benieuwd wat jullie het leukste ‘DDW-ding’ vinden. Het ontwerp dat bijblijft en waar je goede zin van krijgt.

Hoe werkt het? Stuur een foto van het ontwerp én een korte uitleg (max 200 woorden) naar vandelezer@ed.nl. In je toelichting lezen we graag terug om welk ontwerp het gaat (mag alles zijn, ook iets kleins), wie het heeft gemaakt en waarom je er weg van bent. Daarnaast hebben we naam en woonplaats nodig. De meest opvallende inzendingen krijgen dagelijks een plek in de krant en online. Aan het einde van de DDW maken we bekend wat wij de meest bijzondere inzending vonden.

Eens/oneens? Reageren kan onderaan dit artikel. Alleen reacties voorzien van een volledige naam worden geplaatst. We doen dat omdat we een debat willen met mensen die staan voor wat ze zeggen, en daar dus ook hun naam bij zetten. Wie zijn naam nog moet invullen, kan dat doen door rechts bovenaan op onze site op ‘Login’ te klikken.

**Load-Date:** October 21, 2023

**End of Document**



**Een hattrick in 9 (!) minuten maakte RKC-captain Kramer bij FC Volendam: ‘Maar of ik er echt populair was, weet ik niet’**

AD/Algemeen Dagblad.nl

21 oktober 2023 zaterdag 06:30 AM GMT

Copyright 2023 DPG Media B.V. All Rights Reserved



**Length:** 638 words

**Byline:** Yvonne van Beek

**Body**

In Volendam maakte RKC-aanvoerder Michiel Kramer (34) zijn eerste doelpunten in het betaald voetbal. En hoe! Het waren er veertien jaar geleden meteen drie in negen minuten tijd. ,,Dat zijn wel dingen die je altijd bij zullen blijven.”

Natuurlijk is Michiel Kramer dat moment op 4 december 2009 niet vergeten. Al heeft hij inmiddels een hele hoop clubs gehad, bij FC Volendam maakte hij voor het eerst zijn doelpunten in het betaald voetbal. En maakte hij indruk door een hattrick te maken in zijn eerste seizoen, nota bene zijn eerste drie goals, in slechts negen minuten tijd. ,,Het was voor mij de bevestiging dat ik ook op dat niveau kon scoren. Daarvoor had ik me bij de beloften en in oefenwedstrijden wel eens laten zien, maar in het betaald voetbal nog niet. Voor een jonge speler is eigenlijk alleen maar goed om te weten dat je ook op dat niveau het verschil kan maken.”

Als het goed loopt, zeggen ze over mij dat het er makkelijk uitziet, rustig en relaxed. Maar loopt het niet, ben ik ineens ongeïnteresseerd, arrogant en nonchalant

Of die drie snelle goals hem populair hebben gemaakt in Volendam? ,,Nou, ik weet eigenlijk niet of ik daar ooit populair ben geweest", zegt de altijd eerlijke Kramer met een lach. ,,Misschien in het vierde jaar, toen liep het bij ons als een tierelier en maakte ik er 22. Maar het eerste seizoen was dramatisch. Eigenlijk liep ik er toen al tegenaan, waar ik in heel mijn verdere carrière last van heb gehad. Als het goed loopt, zeggen ze over mij dat het er makkelijk uitziet, rustig en relaxed. Maar loopt het niet, ben ik ineens ongeïnteresseerd, arrogant en nonchalant. Dat is mijn manier van spelen en de een kan dat waarderen, de ander niet. Ik heb wel moeten leren om het me niet aan te trekken. Als jonge speler wil je toch graag geliefd zijn.”

Familie Zwarthoed

Toch kijkt de spits goed terug op zijn tijd in Volendam. ,,Ik kon met iedereen in het elftal wel heel goed. Met de familie Zwarthoed ontwikkelde ik een goede band. Zij vingen op dat ik wel eens in een hotel bleef slapen, omdat het te ver terugrijden was naar Rotterdam. Toen mocht ik daar blijven eten, het voelde heel prettig dat mensen zoiets voor je doen. Volendammers zijn een volk op zich, echt mensen van buitenaf accepteren doen ze niet zo snel. In een elftal is dat wel anders, je ziet elkaar elke dag en maakt dingen mee samen. Ik kan er denk ik nog steeds over de vloer komen.”

Er gebeurt sowieso altijd een heleboel daar, maar het is wel heel anders dan ik destijds meemaakte

Inmiddels zijn we veertien jaar verder en kijkt Kramer als aanvoerder naar RKC met plezier naar de documentaire over de volksclub die gemaakt is tijdens het eerste jaar dat FC Volendam eredivisie speelde. ,,Er gebeurt sowieso altijd een heleboel daar, maar het is wel heel anders dan ik destijds meemaakte. Toen was Henk Kras nog voorzitter, hij komt regelmatig terug in de docu. Die deed het op een heel andere manier. Ze willen nu graag met elf Volendammers spelen, maar of dat realistisch is in de eredivisie?”

Tegenstander

Zaterdagavond staan ze in Waalwijk tegenover Kramer. Een belangrijk duel in de onderste regionen van de eredivisie én RKC heeft wat recht te zetten na een slechte wedstrijd in Almere. ,,We willen het graag goedmaken en zullen echt gefocust moeten zijn. We hebben een flink aantal afwezigen gehad deze week, maar hopelijk is iedereen weer fit. Dan kunnen we resultaat halen.”

Blijf op de hoogte van het laatste sportnieuws via de Brabants Dagblad-nieuwsbrief!

Voor alle sportliefhebbers is er goed nieuws: BD.nl heeft een dagelijkse sportnieuwsbrief! Via deze nieuwsbrief krijgt u als lezer het relevantste en nieuwste sportnieuws rechtstreeks in uw inbox. Klik op deze link en vink de sportnieuwsbrief aan. Vul uw e-mailadres in en u bent klaar om dagelijks, rond de lunch, het laatste sportnieuws te ontvangen.

**Load-Date:** October 21, 2023

**End of Document**



**Gil vertrekt verkoopt zijn kleurrijke woning vanwege de liefde: ‘Nieuwe huis wordt minstens zo kleurrijk’**

AD/Algemeen Dagblad.nl

21 oktober 2023 zaterdag 09:11 AM GMT

Copyright 2023 DPG Media B.V. All Rights Reserved



**Length:** 656 words

**Byline:** Till Behne

**Body**

Gil Levy verkoopt zijn bovenwoning aan het Stuyvesantplein in Den Haag. Hij had het appartement net helemaal opgeknapt en van de juiste kleuren voorzien toen hij een nieuwe liefde tegen het lijf liep. ,,Maar ons nieuwe huis wordt minstens zo kleurrijk.”

Gil woont sinds 2004 in Den Haag, een stad waarmee hij een bijzondere relatie heeft. Na een verbroken relatie kocht hij eind 2018 in zijn eentje het appartement aan het Stuyvesantplein. ,,Ik ben ooit voor de liefde naar Nederland gekomen, maar toen die relatie voorbij was, had ik hier mijn leven opgebouwd: gestudeerd, werk gevonden en vrienden gemaakt.”

,,Ik wilde niet meer weg. Den Haag is een bijzondere stad waar ik gek genoeg als kind al van had gehoord en geïnteresseerd in was. Het is een elegante stad met veel prachtige, historische gebouwen. Vooral het Vredespaleis en de betekenis ervan spreekt mij enorm aan. Den Haag is de stad van vrede en recht en dat is iets wat je kunt merken als je hier rondloopt.”

Ook de mentaliteit van de bewoners van de stad spreekt Gil enorm aan. Het zijn volgens hem warme mensen.,,Ik vind mensen hier oprecht en tactisch. Sommige mensen zijn direct, mensen in Den Haag zijn nuchter en fatsoenlijk, maar vooral zichzelf. Dat vind ik erg prettig.”

Gil woonde eerst in Bezuidenhout en daarna in het centrum, maar viel voor de centrale ligging van het Stuyvesantplein toen hij voor het eerst een huis ging kopen. Het Haagse bos, het centrum en het strand zijn niet ver en je zit zo in een tram of op de snelweg. ,,Maar ik werd vooral meteen verliefd op het huis. Zowel voor als achter heb ik vrij uitzicht”, legt Gil uit.

,,Ik heb een grote woonkeuken en drie grote kamers, waarvan één slaapkamer met een badkamer en suite. Dat geeft een heel luxe gevoel, alsof je in een hotel logeert. Daarnaast heb ik een ruim balkon waar je veel zonuren kan pakken. Ik was eigenlijk van plan hier nog heel lang te blijven. Daarom heb ik het ook helemaal opgeknapt en heel kleurrijk ingericht. Maar het liep toch even anders.”

Bonte verzameling

Je komt het appartement binnen op de tweede verdieping. De centrale hal is licht dankzij een dakraam en heeft een wc en toegang tot alle ruimtes. Aan de achterzijde van het huis is de open woonkeuken met eettafel en toegang tot het balkon. Ook aan de achterzijde van het huis is de ruime slaapkamer met badkamer en suite inclusief ligbad, inloopdouche en wastafel.

Aan de voorzijde van het huis is de kleurrijke woonkamer inclusief open haard en een tweede slaapkamer die is ingericht als kleedkamer en wasruimte. Alle kamers zijn even kleurrijk en herbergen een bonte verzameling spullen die Gil meenam tijdens zijn reizen rond de wereld. ,,Ik denk dat mijn interieur mijn passie voor kunst en cultuur en reizen wel aardig weerspiegelt.”

Vertrekken uit zijn appartement aan het Stuyvesantplein was dan ook niet iets wat Gil voor ogen had. Maar het leven is wat je gebeurt, terwijl je andere plannen maakt. En dus staan de verhuisdozen nu toch klaar. Gil kwam iemand tegen en de twee gaan samenwonen. Omdat Gil de buurt zo fijn vindt, gaan ze niet heel ver weg.

,,Gelukkig hebben we dezelfde smaak en zal ons nieuwe huis dus best wel lijken op dit huis. Het is min of meer hetzelfde, maar dan met een kamer extra. En we hebben ook een extra grote berging, dat gaf het beslissende zetje. Die hebben we echt wel nodig omdat we allebei behoorlijke verzamelaars zijn. Het huis is groter, maar twee interieurs samenvoegen is altijd lastig. Hopelijk past het.”

Plaats: Den Haag

Adres: Stuyvesantplein 61

Wijk: Bezuidenhout-Oost

Bouwjaar: 1926

Type woning: Portiekwoning (appartement)

Energielabel: E

Extra maandlasten: Bijdrage VvE € 100,00 per maand

Woonoppervlakte: 75 vierkante meter

Aantal kamers: 3 (2 slaapkamers)

Vraagprijs: € 335.000

Makelaar: Van Paaschen Makelaardij

Bijzonderheden: Hele appartement voorzien van kunststof kozijnen met dubbelglas. Cv-combiketel Remeha Tzerra uit 2022. Alle kamers en hal voorzien van laminaatvloer

**Load-Date:** October 21, 2023

**End of Document**



**Acrobaat als beroep, het kon wél**

Trouw

21 oktober 2023 zaterdag

Copyright 2023 DPG Media B.V. All Rights Reserved



**Section:** Tijdgeest; Blz. 40, 41

**Length:** 651 words

**Byline:** ROOS MENKHORST

**Highlight:** Laura Stullich (36) is professioneel acrobaat. Op dit moment werkt ze aan de promotie van haar shows na haar zwangerschapsverlof.

**Body**

doen & laten

**Trok onlangs de beurs voor**

"Onze boot. Pas hebben we een motorboot gekocht. Een grote investering, ruim tienduizend euro kostte het ons. We hebben hem tweedehands gekocht via Marktplaats. Met deze boot kunnen we snelheid maken en aan watersport doen: wakeboarden en waterskiën."

**Spaart voor**

"Een buffer. Mijn lichaam is mijn werk en als je een blessure oploopt, kun je niet optreden. Ook niet trouwens als je ruim zeven maanden zwanger bent, zoals ik nu. Ik zou zelf nog best op het podium kunnen en durven staan. Maar het publiek vindt dat toch te spannend en een opdrachtgever wil die verantwoordelijkheid niet dragen. Gelukkig is er nog genoeg te doen binnen ons bedrijf; ik ben nu al bezig met de promotie van de shows na mijn verlof.

"Twaalf jaar geleden zijn mijn man en ik begonnen met Wheel Sensation. Lang dacht ik dat het niet mogelijk zou zijn om van acrobatiek je beroep te maken. Ik ontmoette Boy tijdens het wereldkampioenschap rhönrad in 2011, een vrij onbekende sport waarbij je staand in een groot sierwiel acrobatische trucs doet. Allebei werden we dat jaar wereldkampioen. Boy was ook nog tweede geworden bij het tv-programma Holland's Got Talent, het liep daardoor al snel best goed met onze shows. Sindsdien treden we vooral op bij bedrijfsevenementen. Tijdens personeelsuitjes, als openingsact of bij de lancering van een nieuw product. Ik vind mijn werk erg leuk, het publiek en het spektakel dat je neerzet. Het is nooit saai."

**Beknibbelt niet op**

"Reizen. Ons werk is onregelmatig. In de kerstperiode repeteren we veel en draaien we een maand lang twee keer per dag kerstshows. Dan werk je constant. Daar staat tegenover dat wij ervoor kiezen om soms wel zes weken lang op reis te gaan. We houden niet van luxe hotels en zijn eerder van het backpacken. 's Avonds werken we dan nog wel drie uurtjes, je moet toch bereikbaar zijn voor opdrachtgevers. Verder kunnen we reizen en werk ook vaak combineren als we een opdracht in het buitenland hebben."

**Bespaart op**

"Eigenlijk alles. Al mijn hele leven vind ik het moeilijk om geld uit te geven aan onzinnige gadgets. Daarbij gaan we nooit uit eten, doen we vaak inkopen op de markt en koken we iedere dag zelf. Behalve als we op vakantie zijn."

**Werkt per week**

"Zeker vijftig uur, al verschilt dit per periode. Die uren voelen niet altijd als werk, omdat sport ook echt mijn hobby is. Als ik een dag niet heb gesport, voel ik mij niet lekker. Door de zwangerschap ben ik me er extra van bewust dat ik fit moet blijven om straks weer snel aan het werk te kunnen. Natuurlijk hangt het er vanaf hoe de bevalling gaat, maar bij mijn eerste stond ik na vijf weken weer in een rhönrad. Dat kwam door de soepele bevalling, maar ook doordat ik tot de dag ervoor nog had gesport. Ook nu doe ik dagelijks kracht- en lenigheidsoefeningen, handstanden en acrobatiek."

**Over vijf jaar**

"Werk ik nog altijd als artiest op het podium. Maar over tien jaar is het denk ik wel klaar. Dan gaan we ons meer profileren als agentschap, wat we nu ook al doen. Dit is niet de branche waarin je eindeloos door kunt gaan, zoals bijvoorbeeld in het circus. Bij bedrijfsevenementen gaat het er toch ook om dat je er goed en fit uitziet. Ik vind het prima om op een gegeven moment te stoppen met optreden. Je wilt niet iemand zijn die allemaal pijntjes heeft, maar die toch door moet gaan."

Wilt u ook worden geïnterviewd over wat u doet en laat met uw geld? Mail naar doenenlaten@trouw.nl

€ € € € €

In deze rubriek vertellen mensen over hun geld en financiële keuzes.

Laura Stullich

Woning: loods van 600 m2 in Zaandam (voor wonen en trainen, tevens locatie voor kinderfeestjes en cursussen)

Huishouden: woont met echtgenoot Boy Looijen (34) en zoon Nico (4)

Beroep: fulltime acrobatisch artiest, net als Boy

Gezinsinkomen: ongeveer 4000 euro netto per maand

Zwanger op het podium: ik wil wel, maar het publiek niet

Bekijk de oorspronkelijke pagina: pagina 40, pagina 41

**Load-Date:** October 20, 2023

**End of Document**



**Hoe krijgt onze zoon structuur in zijn tussenjaar?**

de Volkskrant

21 oktober 2023 zaterdag

Copyright 2023 DPG Media B.V. All Rights Reserved



**Section:** Magazine; Blz. 8

**Length:** 699 words

**Byline:** MACHTELD VAN GELDER

**Highlight:** Uw advies kan andere lezers helpen. Machteld van Gelder selecteert goede raad voor de lezersvraag van deze week.

**Body**

In april is onze zoon (22) gestopt met zijn studie. We hebben samen besloten dat hij zich dit tussenjaar gaat oriënteren op een nieuwe opleiding, een baan gaat zoeken, gaat sporten, en dus niet tot 1 uur in bed blijft liggen. Hij heeft een baantje van 16 uur per week en bezoekt veel concerten. Dat juichen we toe, maar van structuur is geen sprake: hij staat laat op, zit veel op zijn kamer en spreekt zijn vrienden vooral via internet. Hoe kunnen we hem stimuleren om iets leuks te gaan doen dit jaar?

Vrouw (54), naam bij redactie bekend

**Wordt-ie groot van**

Hij moet eerst meer werken. Dat levert naast structuur nieuwe contacten op, en leert hem omgaan met een baas, collega's en eventueel klanten. Vervolgens vraagt u kostgeld. Zo kan hij beter ontdekken welke studie bij hem past. Begint hij te sputteren, wordt dan maar boos. Wordt-ie groot van. Tecla Boonstra (63), Amsterdam

**Uit de tredmolen**

Onze zoon had ook een tussenjaar. In het begin was ik erg bezig met hoe dat eruit zou zien. Later besloot ik dat los te laten. Makkelijker gezegd dan gedaan, u kunt mijn zoon hierover bellen. Wellicht is uw zoon al zijn hele leven bezig te voldoen aan uw en andermans verwachtingen. Nu stapt hij één jaar uit de tredmolen. De tijd die u besteedt aan nadenken over zijn plannen kunt u besteden aan de vraag: wat gaat u zelf doen, in uw eigen tussenjaar? Jelle van Dijk (47), Utrecht

**Het is aan hem**

Als iemand die twee jaar geleden zelf aan een tussenjaar begon denk ik dat hij inmiddels de leeftijd heeft waarop wat hij doet aan hem is. Pas als u merkt dat uw zoon zich totaal niet bezighoudt met het voorbereiden op een nieuwe studie is er grond om als ouder in te grijpen. Gijs van de Merbel (24), Utrecht

**Laat hem met rust**

Toen mijn zoon zijn zelfstandige leven begon, zo rond zijn 22ste, betrapte ik mezelf erop dat ik mij overal mee wilde blijven bemoeien. Dat noemde ik liefde en aandacht. Hij zag dat anders, realiseerde ik me toen ik op een dag zijn laptop zag met als achtergrond, in grote letters: Laat Mij Met Rust. Uw zoon oriënteert zich. Laat hem met rust. Dat geeft hem vertrouwen. Veel belangrijker dan iets leuks doen met structuur voor ouders. Siska de Rijke (59), Bussum

**Luilekkerland**

U stelt de verkeerde vraag. Hij doet al iets leuks dit jaar. Zeggenschap bent u helaas verloren, een 22-jarige moet zelf, met vallen en opstaan, structuur en richting zien te geven aan het leven. Maar wees gerust, luilekkerland gaat vervelen.

Voormalig veelvuldig studiestopper en tussenjaarnemer Freek Rotman (27), Utrecht

**Nog even vrijblijvend**

Zolang hij zich onder studerende/werkende jongeren begeeft zal hij voldoende prikkels krijgen. 'Waar studeer/werk jij?' Is een gebruikelijk gespreksonderwerp en zal hem aan het denken blijven zetten over zijn toekomst. Ik ken weinig mensen die onder druk van hun ouders beter zijn gaan presteren. Hou het nu nog even vrijblijvend. Na een jaar kunt u strenger optreden. Isabelle Kersten (27), Rotterdam

**Halve marathon**

Schrijf hem in voor een halve marathon. Hardlopen geeft een doel, voldoening en structuur. Zoek in ieder geval een systeem waar hij op een laagdrempelige manier veel tijd in kan stoppen en op de lange termijn iets voor terug krijgt. Ik kocht een gitaar in mijn tussenjaar, dat werkt ook. Hilde Scholten (20), Nijmegen

**over 2 weken**

Broer rapporteren bij het UWV?

â–  Mijn broer (23) ontvangt naast studiefinanciering een WW-uitkering. Hij zegt dat dit geen effect heeft op zijn uitkering. Hij woont thuis en betaalt geen kostgeld; werken wil en hoeft hij niet. Ik ben een uitwonende student, werk naast mijn studie en betaal bijna alles zelf. Ik erger me eraan dat hij ons sociale systeem misbruikt. Onze ouders en ik maken ons zorgen dat het geld teruggevorderd kan worden en hij in de schulden raakt. Zal ik hem rapporteren bij UWV voordat hij te diep in de problemen zit? Vrouw (30), naam bij de redactie bekend

â–  Onze vraag is: wat zou u doen?

Reacties (max. 110 woorden) zijn welkom vóór maandag 30 oktober 2023 en mogen naar wzud@volkskrant.nl Uw reactie kan worden ingekort. Vermeld altijd uw naam, leeftijd en woonplaats. Heeft u zelf een dilemma? Mail ons (max. 110 woorden): wzud@volkskrant.nl

Bekijk de oorspronkelijke pagina: pagina 8

**Load-Date:** October 20, 2023

**End of Document**



**Nederland heeft zes spiksplinternieuwe mijnenjagers gekocht; ’Zelfs een kustbootje kan ze ’s nachts overboord zetten’**

De Telegraaf.nl

21 oktober 2023 zaterdag 6:00 AM GMT

Copyright 2023 Mediahuis Nederland BV All Rights Reserved



**Section:** BINNENLAND; FRONTPAGE

**Length:** 801 words

**Byline:** Silvan Schoonhoven

**Body**

Zeemijnen zijn door de oorlog in Oekraïne terug op het toneel als wapen dat angst en chaos zaait. Nederland krijgt zes splinternieuwe mijnenjagers; in Bretagne ging de eerste van een reeks nieuwe schepen te water. „Als de Rotterdamse haven door mijnen wordt afgesloten, gaan op dag drie de supermarkten dicht.”

De waterzuil die tientallen meters uit de golven torent als een zeemijn explodeert is een onvergetelijk gezicht. En de schokgolf van zo’n ontploffing is niet in woorden te vatten, zegt Ralph Klinker. De voormalig commandant van een mijnenjager weet hoeveel indruk het maakt op marinepersoneel als ze hun eerste gecontroleerde mijnexplosie bijwonen. „Je ziet het, je hoort het en je voelt het vooral. Eigenlijk fantastisch om van afstand mee te maken.”

Krachtig wapen

Zo’n krachtig en gevaarlijk wapen vraagt een stevig antwoord. In het Franse Concarneau was donderdag de tewaterlatingsceremonie met een grote groep genodigden, waaronder Klinker. Scheepsbouwer Naval Group presenteerde trots de ’Vlissingen’ en de ’Oostende’, de eerste mijnenjagers van een serie voor de Nederlandse en Belgische marine. Nederland betaalt daarvoor zo’n 900 miljoen euro. De plechtigheid had nog een extra lading, want Naval is in gespannen afwachting of het ook de Nederlandse onderzeeboten mag gaan bouwen: een miljardenproject waar zowel Franse, Zweedse als Duitse werven op azen.

De nieuwe Nederlandse mijnenjagers zijn veel beter dan de voorgangers, maar een prijs voor elegantie zit er niet in. De Vlissingen en Oostende ogen als drijvende vrachtwagens: massief, vrijwel raamloos en veel groter dan de voorgangers. Bij de lancering blijken ze pas half af: de verf moet er nog op, multiplex blindeert de vensters van de brug, duizenden kabels bungelen van de plafonds, vonken vliegen van steigers naar beneden. De geur van vers gelast staal hangt in de lucht.

De jagers zijn pas in 2025 écht klaar. Dan kunnen ze meteen aan de slag. Waar andere marineschepen doorgaans alleen uitvaren voor patrouilles, afschrikking en oefeningen, doen mijnenjagers veel vaker waar ze werkelijk voor zijn gebouwd. Zelfs bij een training kan er een echt explosief opduiken. Nog tienduizenden mijnen liggen te roesten in de Noord- en Oostzee. In 2005 stierven drie vissers toen een oude mijn op het dek ontplofte.

Zeemijnen speelden een rol in de Irak-oorlog (1991) en het conflict in Libië (2011). Anno 2023 zijn moderne zeemijnen opnieuw in beeld als oorlogswapen. Zowel Rusland als Oekraïne strooit ze uit rond de Zwarte Zee. Het gevolg: ontregelde transporten en dreigende voedseltekorten. Voor Nederland zou alleen al het vermoeden van mijnen voor de kust van Rotterdam of Eemshaven een ramp betekenen.

Eenvoudig

„Het is vreselijk eenvoudig om een mijn te fabriceren”, zegt Commandant Zeestrijdkrachten René Tas, eregast bij de tewaterlating. „En nog makkelijk om te leggen. Een koopvaardijschip of zelfs een kustbootje kan ze gewoon ’s nachts een overboord zetten. In de Zwarte Zee zijn ze losgeslagen en drijven ze rond. Je zal er maar tegenaan varen. Niet alleen een ramp voor bemanning en schip, maar denk ook aan de verzekeringspremies, die sky high gaan.” Tachtig procent van alle handel gaat over zee. „Als de Rotterdamse haven door mijnen wordt afgesloten, gaan op dag drie de supermarkten dicht.”

Voor de viceadmiraal is de komst van de nieuwe mijnenjagers dan ook een grote stap voor Nederland. De Vlissingenklasse kan veel sneller grote watermassa’s uitkammen dan de voorgangers. Voorheen moest een jager zelf het mijnenveld binnen varen, de nieuwe schepen blijven op veilige afstand terwijl de bemanning lucht-, oppervlakte- of onderwaterdrones op pad zodra de sonar een verdacht object heeft waargenomen.

Springlading

Er zijn ruwweg twee manieren om een mijn te vernietigen. Door een duiker die een springlading bevestigt, of met een op afstand bestuurde Seafox-drone. „We vonden boven Denemarken een keer een oude Duitse zeemijn die we ook op mochten ruimen”, zegt Klink. „Aan boord kun je meekijken met wat de Seafox ziet. Tot je op afvuren drukt natuurlijk, want dan is de robot ook weg.”

Behalve zeemijnen loeren er nog meer dreigingen op de zeebodem. Woensdag nog hield een Russisch ’onderzoeksschip’ zich verdacht op voor de Nederlandse kust. Dat gebeurde eerder ook, toen meldde de militaire inlichtingendienst dat de Russen mogelijk windmolenparken en onderwaterkabels in kaart willen brengen. Als een verdacht schip wordt gesignaleerd kan een mijnenjager naderhand controleren of het iets heeft uitgespookt op de zeebodem.

„Laatst meldde een kabelexploitant dat er een object naast een zeekabel lag”, zegt Tas. „De Kustwacht heeft toen een mijnenveger gestuurd en die heeft gekeken.” Het was vals alarm, maar vorig jaar bleek bij de Nordstream-pijplijn dat onderwatersabotage in een onrustige wereld harde realiteit is.

**Load-Date:** October 22, 2023

**End of Document**



**Hoe ‘Henkie Paling’ bij ADO Den Haag in no time tot onbetwiste publiekslieveling uitgroeit**

AD/Algemeen Dagblad.nl

21 oktober 2023 zaterdag 08:20 AM GMT

Copyright 2023 DPG Media B.V. All Rights Reserved



**Length:** 663 words

**Byline:** Youri Zaat

**Body**

Henk Veerman (32) keek in zijn eerste weken in Den Haag bewust nog even de kat uit de boom, maar nu heeft hij zijn draai bij ADO helemaal gevonden. Hij maakte zes doelpunten in de laatste zes wedstrijden en gaat maar wat graag voorop in de strijd. Ook zonder een concurrent voor de spitspositie.

‘Henkie, heb je nog paling? Heb je nog paling voor mij?’ en ‘Er is maar één Haagse paling!’

Veerman kijkt na de zwaarbevochten zege in Emmen (2-3) op, lacht breeduit en steekt zijn duim op naar de tweehonderd meegereisde supporters in het uitvak. Bij zijn transfer eind juli is er bij de supporters van ADO Den Haag al volop optimisme over de komst van de 2 meter 1 lange spits. Maar drie maanden later is de Volendammer uitgegroeid tot publiekslieveling en kan hij bij de achterban van de Haagse club niet meer stuk.

Zijn opgestoken duim lijkt op het oog misschien weinigzeggend, maar Veerman is maar wat blij met de steun die hij en zijn ploeggenoten in de eerste maanden van het seizoen van de fans krijgen.

,,Ik denk dat de supporters niet weten hoe super belangrijk ze voor ons en voor ADO zijn”, zegt hij. ,,Of dat niet bij elke club zo is? Dat weet ik niet. Vorig jaar bij FC Volendam ook wel, maar echt niet overal. Zodra onze fans zich laten horen, is hun meerwaarde enorm. Dat moeten ze niet vergeten.”

Kat uit de boom kijken

De wisselwerking tussen Veerman en de fans loopt gesmeerd, net als de wisselwerking tussen de spits en zijn ploeggenoten. Ook tegen FC Emmen is hij bij vlagen druk aan het coachen. Veerman neemt de leiding binnen het huidige ADO en schuwt die rol ook niet. Al heeft dat wel even geduurd. Want na de oefenwedstrijd tegen Sparta (1-2) in augustus vertelde hij namelijk nog dat hij in zijn eerste weken in Den Haag vooral graag de kat uit de boom zou gaan kijken. Alleen is daar na tien competitieduels nog maar bijzonder weinig van terug te zien.

,,Weet je, ik wist niet precies wat de regels waren, wat de ideeën en formaties waren”, blikt Veerman terug. Af en toe zwijgen, niet helemaal voorop in de strijd gaan en nog niet de onbetwiste leider uithangen, voor de Volendammer voelde het soms niet geheel natuurlijk aan. ,,Maar ik vind al die regels eerst duidelijk moeten zijn voordat je andere jongens kan gaan coachen en gaat zeggen wat ze moeten doen. Er is sindsdien ook een hoop veranderd in de kleedkamer.”

Iets dat in elk geval niet is veranderd sinds zijn komst naar Den Haag, is het ontbreken van een tweede spits. Want ook al maakte Veerman zes doelpunten in de laatste zes wedstrijden, een geduchte concurrent voor de spitsenpositie is er binnen de ADO-selectie niet. In tegenstelling tot vorig seizoen bij FC Volendam, waar hij met Robert Mühren moest afrekenen.

Aan mij de taak om gewoon te zorgen dat het geen eens een vraagteken is

Of hij daarmee zit? ,,Aan mij de taak om gewoon te zorgen dat het geen eens een vraagteken is”, zegt hij. ,,Als ik niet goed genoeg ben, moet ik niet spelen. Ik ben niet iemand die per se prikkels in de vorm van een tweede spits nodig heeft. Ik verander niet als er een concurrent bij komt.”

Eerste doelpunt bij FC Emmen

En dat Veerman geen concurrent nodig heeft, werd vrijdag in Emmen maar weer eens duidelijk. Na een dramatische openingsfase van de Haagse ploeg, waarin de ene na de andere fout in de achterhoede een kans opleverde, zorgde Veerman met een rake kopbal (2-1, zijn eerste doelpunt op bezoek bij FC Emmen) ervoor dat ADO niet voor rust al was uitgespeeld. En in de tweede helft zorgde hij met een goede voorassist voor de 2-2 van Malik Sellouki.

De palingsound vanuit het uitvak bleef tot na afloop achterwege, maar dat zal de komende maanden nog genoeg van de tribunes klinken. ,,En ik vind ook niet dat wij overstuur moeten raken als we een keer tegen een nederlaag aan lopen.”

Maar dat is voorlopig niet aan de orde bij ADO, want de ploeg van Darije Kalezic is al sinds 18 augustus ongeslagen en bezet weer de tweede plek nadat het in Emmen een 2-0 achterstand tot een 2-3 overwinning omboog.

**Load-Date:** October 21, 2023

**End of Document**



**Ik was me altijd bewust van mezelf**

Trouw

21 oktober 2023 zaterdag

Copyright 2023 DPG Media B.V. All Rights Reserved



**Section:** Tijdgeest; Blz. 26, 27

**Length:** 640 words

**Byline:** JOWI SCHMITZ

**Highlight:** Hoe kijk je naar foto's van jezelf, wat bevalt je, en wat niet? Presentator Milouska Meulens (50) oefende als kind al op een smal gezicht: glimlachen alleen met de ogen, lippen bescheiden.

**Body**

wat zie ik?

**Wat zie je als je naar je foto's kijkt?**

"Deze foto's had ik vroeger nooit gekozen. Toen ik het NOS Jeugdjournaal presenteerde heb ik me een 'jeugdjournaalblik' aangeleerd. Een en al controle: vriendelijk, ongevaarlijk. Niet een al te wijde lach, ik krijg er bolle wangen en kleine ogen van. Bovendien is mijn oogwit minder

**wit dan mijn tanden, geel zelfs, dus liever een dichte mond."**

**Werd die jeugdjournaalbik voor de spiegel geoefend?**

"Absoluut. Dat oefenen deed ik al langer. Ik denk dat ik negen was toen ik kuiltjes ontdekte bij mijn wenkbrauwen. Rare kuiltjes, geen schattige, die je alleen zag als ik lachte. Daarna kwam een schoolfoto in de vierde klas, met zo'n lachende open mond. Iemand had net de strik uit mijn vlecht getrokken, daar was ik tijdens het poseren nog mee bezig; het ongemak straalde ervan af. Ik bestudeerde de foto en zag veel dat me niet beviel: boventanden te groot, pigmentvlekken op mijn lippen, lichaam slungelig. Ik besloot op dat moment ook; mijn gezicht is te breed.

"Toen ben ik een smaller gezicht gaan oefenen, glimlachen met alleen ogen, lippen bescheiden. Mijn zwager merkte eens op: 'Je ziet er op alle familiefoto's hetzelfde uit.' Bleek ik nog steeds dat gezicht op te zetten."

**Dus het zat dieper dan je in de gaten had?**

"Blijkbaar. Publieke zichtbaarheid heeft sowieso invloed op me gehad. Vanaf de Jeugdjournaal-tijd lette ik er ook op niet door het rode stoplicht te lopen, niet in het openbaar laveloos te worden, niks onbetamelijks te doen waar anderen bij waren. Toen ik Vroege Vogels presenteerde ging ik nóg groener leven, op het dwangmatige af.

"Maar los van die publieke zichtbaarheid zat het dus ook in mezelf; ik was al jong groot; op mijn tiende was ik 1,75, had ik cup B en schoenmaat 39. Dan word je door andere kinderen intimiderend gevonden en volwassenen behandelen je ook anders, groter. Het maakte me extreem ongemakkelijk, dus dan glimlachte ik zo onschuldig mogelijk om maar aan te geven: ik ben klein. Mijn lengte en uiterlijk begonnen voor mij pas te kloppen rond mijn zeventiende."

**Dat klinkt als een behoorlijke impact op je leven.**

"Mijn twee broers waren ook vroeg lang, en in hun hiphoptijd hadden ze ringetjes in hun oren, broeken laag, bandana's om. Oude vrouwtjes staken snel de straat over als ze ons tegemoet kwamen lopen. Dat vond ik heftig en begrijpelijk tegelijk. In de media heerst nog altijd het beeld van zwarte jongeren als gangsters, gevaarlijk, agressief."

**En jij compenseerde met je blik?**

"Ik was me altijd bewust van mezelf, keek als het ware op mezelf neer vanaf het plafond. In gesprekken liet ik zo snel mogelijk merken dat ik slim was, op het vwo zat. Niet om op te scheppen, maar als een soort codetaal: ik hoor bij jullie, wij zijn hetzelfde, ik ben niet eng. Klinkt heftig nu, misschien, maar dat voelde toen als nodig."

**En nu is het niet meer nodig.**

"Voor mij niet, dat heeft met leeftijd te maken en inzichten. Als je erover nadenkt is het verschil tussen je ik 'van binnen' en 'van buiten' altijd aanwezig. Alleen al het feit dat ik mezelf in 'stereo' hoor en jij alleen mijn stem aan de buitenkant. Jij ziet mij de hele tijd, ik zie mezelf alleen in de spiegel of op een foto. Wie ben ik dan? Degene die jij ziet en hoort, of hoe ik mezelf waarneem? Wie bepaalt dat? Wat is echt?"

**Wat is echt?**

"Er zijn maar een paar momenten dat je niet kunt regisseren hoe je kijkt: als je niest, als je klaarkomt en bij een bevalling. Ik weet nog dat ik een heel scenario had voor mijn bevalling. Nou, mooi dat dat heel anders liep. De les: life is messy, deal with it. Je kunt alles willen beheersen, maar dat gaat niet, dus lach erom, alsof niemand meekijkt. Dát is echt."

Milouska Meulens is tv- en radiopresentator, columnist en kinderboekenschrijver.

Ik had rare kuiltjes die je alleen zag als ik lachte

Bekijk de oorspronkelijke pagina: pagina 26, pagina 27

**Load-Date:** October 20, 2023

**End of Document**



**Unitas’30 is oude aartsrivaal Internos ontgroeid: 1-7**

AD/Algemeen Dagblad.nl

21 oktober 2023 zaterdag 06:22 PM GMT

Copyright 2023 DPG Media B.V. All Rights Reserved



**Length:** 693 words

**Byline:** Ad Pertijs

**Body**

Eens was het een derby van jewelste. Anno 2023 steekt Unitas’30 echter zover boven stadsgenoot Internos uit, dat het in het voormalige hol van de leeuw zonder problemen de tweede bekerronde overleefde: 1-7. ‘Het was lekker voetballen voor ons.’

Als buiten het carnaval in Etten-Leur nog ergens de grens tussen de twee dorpen te ontdekken valt, dan is dat op het voetbalveld. Als Internos tegen Unitas’30 speelt, is het nog altijd Etten versus De Leur. Vooral in de jaren zestig leverde dat schitterende derby’s op. De duels aan de Bisschopsmolenstraat en Attelakenseweg trokken duizenden toeschouwers.

‘Nu leeft de derby alleen nog bij de oudere Ettenaren en Leurenaren’, weten de mensen die die tijd hebben meegemaakt. Op een natte zaterdagavond in Etten blijkt Internos-Unitas’30 tegenwoordig niet meer te zijn dan een verplicht nummertje voor de mannen van Leur. De zondag vierde divisionist klopt de zaterdag derdeklasser Unitas’30 met maar liefst 1-7.

,,Gelukkig was de wedstrijd snel gespeeld”, voegt Unitas-aanvoerder Danny Lauwen daar aan toe. Mede dankzij twee doelpunten van hem stond het na een kwartiertje al 0-3.

Met de complimenten voor Internos, vertelde Lauwen er welgemeend bij. ,,We hadden niet verwacht dat zij zo open en gedurfd zouden beginnen. Daardoor lag er voor ons zoveel ruimte om te counteren, dat het gewoon lekker voetballen was.”

We wisten dat de wedstrijd bij rust gespeeld was, maar we wilden er nog steeds wat van maken

Nadat Lauwen in de 25ste minuut ook de 0-4 achter doelman Bart Luijendijk had gelegd, hoefde Unitas’30 al helemaal niet meer bang te zijn dat het drie klasse lager spelende Internos nog voor een bekerstunt zou zorgen. ,,Het was sowieso al lekker dat de druk er vandaag even af was. In de competitie is het best aanpoten voor ons.”

Snel kapot

Na de 0-5 van Bas Rockx (de 0-2 was bij een corner door de ongelukkige Donny Jaspers keihard in eigen doel getrapt), wist men bij Internos na de eerste helft ook waar het aan toe was. ,,Het klasseverschil was gewoon te groot en de wedstrijd daardoor al snel kapot”, stelde Internos-aanvoerder Sven van Zwam na afloop berustend vast. Het Leurse compliment dat het elftal aanvallend had durven, nam hij als dusdanig aan. ,,We hadden ook met elf man achter de bal kunnen gaan lopen, maar we wilden gewoon ons eigen spel spelen. We wisten dat de wedstrijd bij rust gespeeld was, maar we wilden er nog steeds wat van maken.”

En inderdaad. De koppies gingen aan Ettense kant bepaald niet omlaag. Af en toe was zelfs een glimp zichtbaar van wat de ploeg in huis heeft. ,,We kunnen ook goed voetballen”, verduidelijkte Van Zwam.

Na de pauze scoorde de spits al snel de 1-5. (lachend) ,,Dan denk je even: het zal toch niet.” Unitas’30 antwoordde snel. Nog voor de zeventigste minuut lichtte via Ferdy Barendse en Achraf Ouaddaf de 1-7-eindstand al op op het scorebord.

Extraatje

Het enige wat in feite ontbrak in het leuke duel was de derbysfeer. En dat terwijl beide elftallen qua spelers voor zeker tachtig procent Etten-Leurs gekleurd zijn. ,,Ach, dat Etten tegen Leur leeft niet binnen deze groep”, verzekerde Van Zwam. ,,Het is alleen als extraatje aangevoerd om de boel een beetje op te laden.”

Bij de winnende partij een gelijkaardig geluid. ,,Ik vond het langs de kant zelfs een beetje tam”, zei Danny Lauwen. De 31-jarige aanvoerder is ‘van Etten’ en ooit begonnen bij DSE, de derde club van Etten-Leur. ,,Ik heb tien jaar geleden gekozen voor Unitas’30 omdat die club de meeste ambitie uitstraalde.”

Van de derby’s van weleer heeft Lauwen echter weinig meegekregen. Lachend stelt hij vast dat hijzelf er wel iets mee heeft. ,,In de competitie hebben met 5-0 en 7-0 gewonnen van Kruisland en Halsteren. Derby’s zijn kennelijk aan ons besteed.”

Blijf op de hoogte van het laatste sportnieuws via de BN DeStem-nieuwsbrief!

Voor alle sportliefhebbers is er goed nieuws: BNDeStem.nl heeft een dagelijkse sportnieuwsbrief! Via deze nieuwsbrief krijgt u als lezer het relevantste en nieuwste sportnieuws rechtstreeks in uw inbox. Klik op deze link en vink de sportnieuwsbrief aan. Vul uw e-mailadres in en u bent klaar om dagelijks, rond de lunch, het laatste sportnieuws te ontvangen.

**Load-Date:** October 21, 2023

**End of Document**



**Heitje voor karweitje in een nieuwe wereld: ‘Ik weet niet of mensen hun kinderen nog bij vreemden laten aanbellen’**

AD/Algemeen Dagblad.nl

21 oktober 2023 zaterdag 03:54 PM GMT

Copyright 2023 DPG Media B.V. All Rights Reserved



**Length:** 726 words

**Byline:** Juliët Meulendijks

**Body**

ASTEN - Heitje voor karweitje vindt zijn oorsprong in de scoutingwereld, maar steeds minder kinderen gaan langs de deuren op zoek naar klusjes voor een zakcentje. Scouting Asten doet de oude traditie opnieuw eer aan. ,,Het is leuk om iets voor mensen te doen.”

Lesley Mark kijkt hoe haar dochter zich enthousiast bij de groep voegt. ,,Ik heb vroeger ook wel eens een heitje voor karweitje gedaan”, zegt ze. ,,Het is super leuk dat de scouting dit nu doet, en het is fijn dat ze in een groep gaan. Dat is leuk voor het groepsgevoel en je moet in deze tijd ook wel voorzichtig zijn”, vertelt ze.

Jonge padvinders

De scouting bestaat 75 jaar en voor de gelegenheid is de actie opgezet. ,,Het is altijd goed om ons gezicht te laten zien in de buurt”, legt begeleider Piet Kanters uit. ,,En voor de kids is het leuk dat ze lekker buiten bezig zijn. Van het geld dat opgehaald wordt, willen we iets voor hen kopen. Speelmateriaal voor buiten bijvoorbeeld.”

Volgens cultuurhistoricus Gerard Rooijakkers is dat ook precies de originele intentie van het oude gebruik. ,,Begin jaren vijftig ontstond heitje voor karweitje in de wereld van de scouting”, legt hij uit. ,,Het is toen een landelijke actie geweest waarbij jonge padvinders geld inzamelden voor de scouting.”

Grote gele sponzen

Tegenwoordig gaan de meeste kinderen niet meer langs de deur om voor een klein bedrag klusjes te doen. Volgens Rooijakkers komt dat mede omdat het idee van geld inzamelen voor je club nu vooral andere vormen kent. ,,Denk aan het ophalen van oud papier, de clubactie of het wassen van auto's.”

Dat laatste is wat de groep van Kanters zaterdagmiddag ook doet. Drie grote bestelbussen staan voor ze klaar bij een hoveniersbedrijf. Snel komen emmers met sop en grote gele sponzen tevoorschijn. Guus Fritsen (11) pakt de hogedrukspuit erbij. Voor hem is het bekend terrein, want het bedrijf is van zijn ouders. Hij neemt zijn taak serieus, want geen plekje blijft ongesopt. ,,Ik help wel vaker mee”, vertelt hij. ,,Ik vind het leuk om iets te doen voor mensen.”

Tuintjes geschoffeld

Zijn vader Fer Fritsen kijkt toe. Zelf zat hij vroeger ook bij de scouting en heitje voor karweitje is voor hem een bekend fenomeen. ,,Ik heb genoeg tuintjes geschoffeld en boodschappen gedaan. Het is leuk dat ze het weer oppakken nu.” Fritsen snapt wel dat de actie vooral iets uit het verleden is. Ook hij ziet dat kinderen tegenwoordig niet meer zomaar bij iedereen aanbellen. ,,De wereld verandert, en daarmee ook dit soort dingen. Ik weet niet of ik Guus mee had gestuurd als er geen begeleiding bij was geweest.”

Je hebt andermans kinderen bij. Daar moet je goed voor zorgen

Dat gevoel snapt Rooijakkers. ,,Toen heitje voor karweitje ontstond zag de samenleving er heel anders uit. Nederland was net na de Tweede Wereldoorlog in wederopbouw en je kende vrijwel iedereen in je omgeving.” Hij vertelt dat de gunfactor daardoor ook hoger was . ,,Mensen spaarden klusjes op omdat ze wisten dat buurtkinderen langskwamen. Ik weet niet of mensen hun kinderen nu nog onbegeleid bij vreemden zouden laten aanbellen.”

Hesjes

Mede daarom besluit de scouting in Asten dat mensen die nog wel een werkje voor de kinderen hebben zich moeten aanmelden. ,,Dan weten we ook welke klusjes we kunnen verwachten en kun je deze afstemmen op de kinderen”, legt Kanters uit.

Daarnaast neemt de scouting de veiligheid van de kinderen erg serieus. ,,Niet alleen bij activiteiten als deze, maar ook als we bijvoorbeeld ‘s avonds de straat op gaan. Dan hebben ze hesjes aan”, zegt Kanters. ,,Je hebt andermans kinderen bij je. Daar moet je goed voor zorgen.”

Konijnenhok

Ondertussen glanst de eerste bus al in het zonnetje. Zonder veel aanmoediging nodig te hebben verplaatst het vijftal zich naar de volgende bus, die al klaar staat. Binnen een paar seconden is deze bedekt met sop. Hoe schoner de bus, hoe viezer het water. ,,Dat is alleen maar goed”, moedigt Kanters de groep aan. ,,Dat betekent dat jullie goed bezig zijn.”

Vince Dillen (9) schrobt een van de wielen. Hij doet wel vaker klusjes thuis. ,,Ik moet het konijnenhok schoonmaken en soms was ik de auto voor tien cent. Ik ben voor een telefoon aan het sparen”, vertelt hij. Als alle bussen klaar zijn bedankt eigenaar Fritsen de kinderen. ,,Ze zien er weer mooi uit, dankjewel.” Hij pakt zijn portemonnee erbij. ,,Dat is natuurlijk het belangrijkste”, zegt hij met een lach.

**Load-Date:** October 22, 2023

**End of Document**



**Trainen met mannen heeft ook nadelen, merkt judoka Sanne van Dijke: ‘Dat doet wat met m’n vertrouwen’**

AD/Algemeen Dagblad.nl

21 oktober 2023 zaterdag 04:15 AM GMT

Copyright 2023 DPG Media B.V. All Rights Reserved



**Length:** 728 words

**Byline:** Max van der Put

**Body**

Trainen met mannen heeft voor- en nadelen, ondervindt judoka Sanne van Dijke. Zij kwam zelf met het idee op de proppen dat haar net weer wat beter moet maken. Richting het EK in Montpellier van begin november, maar natuurlijk vooral richting de Spelen van Parijs volgend jaar.

Het was haar eigen idee: trainen met de mannen. En haar coach was er ook op voorhand wel enthousiast over. Dus is dat wat de judoka uit Heeswijk-Dinther al een tijdje doet. ,,Daarvóór ging ik vaak op trainingskamp. Maar sinds de vorige Olympische Spelen hebben we minder budget. En ik was sowieso niet altijd tevreden met het niveau van mijn sparringspartners daar. Het verschil met wedstrijden was vaak te groot, dan heb ik er niet veel aan.”

Realistischer

Dus was het volgens Van Dijke ‘een paar maanden naar Japan’ of met mannen trainen. ,,Dat eerste lijkt me ook wel wat, hoor. Maar dat tweede is realistischer.” Meestal zijn het niet de mannelijke toppers in de nationale selectie met wie ze de tatami opgaat. ,,Op dinsdag en donderdag komen ook andere talentvolle judoka's naar Papendal en die zijn dan vaak mijn sparringspartners. Maar ook jongens als Frank de Wit en Noël van 't End willen weleens met me trainen. Dat vind ik mooi.”

Maar ze heeft gemerkt dat deze werkwijze ook nadelen heeft. ,,Die mannen gooien me natuurlijk vaker op m'n rug. Dat doet wel wat met m'n vertrouwen. Zo van: kan ik het nog wel? Aan de andere kant gooi ik er ook weleens eentje en dan denk ik: als dit bij een man lukt, dan moet het toch ook tegen elke vrouw kunnen.”

Ik baalde wel van die nederlaag. Want ik wil een keer wereldkampioen worden en ben al 28 hè

De tik van het WK in mei van dit jaar heeft de veelvuldig medaillewinnaar op grote toernooien inmiddels wel verwerkt. Daar vloog ze er in de derde ronde uit. ,,Maar dat lijkt dramatischer dan het is. Degene van wie ik verloor, kwam terug van een blessure en had dus geen hoge ranking meer, waardoor ik haar in dit stadium al tegen kwam.

,,Tegen haar heb ik ook om brons gestreden (en gewonnen, red.) bij de Spelen van Tokyo. En nu pakte ze zilver bij het WK. Dat plaatst die nipte nederlaag wel in perspectief, vind ik. Maar ik baalde er natuurlijk wel van. Ik wil een keer wereldkampioen worden en ik ben al wel 28, hè.”

Als ze doorgaat tot na de Spelen van Los Angeles, wat nu in haar achterhoofd zit, dan heeft ze nog vier kansen op een WK-titel. En nog twee op een olympische, als ze zich weet te plaatsen althans. Voor Parijs heeft Van Dijke concurrentie van Kim Polling, die terug is nadat ze moeder werd. ,,Of zij daardoor de gunfactor heeft? Geen idee”, zegt Van Dijke. ,,Daar hou ik me niet mee bezig. Het is wel knap wat ze doet.”

Niet op elkaars verjaardag

Sparren met Polling, doet Van Dijke al ‘een jaar of tien’ niet meer, terwijl ze toch in dezelfde gewichtsklasse (-70 kilo) uitkomen. ,,Kim woont tegenwoordig in Italië, dus dat maakt het sowieso lastig. Maar daarvoor trainden we na onze juniorentijd eigenlijk ook nooit meer met elkaar. Waarom? Geen idee eigenlijk. We hebben niks tegen elkaar, maar ook niet mét. We komen niet op elkaars verjaardag, haha, maar zeggen elkaar wel gewoon gedag.”

Richting de Spelen van Parijs heeft Van Dijke een grote voorsprong op Polling. ,,Ik sta bij de top-vier van de wereld, wat goed is voor directe plaatsing. En daarnaast heb ik brons gepakt bij het voorlaatste WK, dat ook meetelde. Maar bij de kwalificatie voor Tokio begon Kim de met een voorsprong en heb ik haar uiteindelijk nipt ingehaald.

,,Dat wil ik mij niet laten gebeuren nu, dus ik reken me nog niet rijk. Maar ik wil erbij zijn in Parijs. Ze zeggen dat je bij je tweede Spelen vaak het best bent en dat je qua kracht én conditie vlak voor je dertigste op je top bent. Alle seinen staan dus op groen.”

VIP-tickets

Eerst maar eens het EK begin november. ,,Van de vorige zes EK’s heb ik vijf keer de finale gehaald en er twee gewonnen, dus dat toernooi ligt mij wel. In mijn gewichtsklasse komt het grootste deel van de wereldtop uit Europa, dus het is een serieuze test. Leuk dat mijn vriendin, moeder en broer komen kijken in Montpellier. Dat was nog niet eenvoudig, want het toernooi is uitverkocht.

,,Uiteindelijk hebben ze VIP-tickets van 200 euro per stuk kunnen kopen. Het judo leeft enorm in Frankrijk. Veel meer dan in Nederland. Als hier bij een toernooi kaartjes van 200 euro zouden zijn, dan werden er precies nul verkocht, haha.”

**Load-Date:** October 22, 2023

**End of Document**



**'Ik zou het nooit meer op deze manier zeggen'**

AD/Algemeen Dagblad

21 oktober 2023 zaterdag

Copyright 2023 DPG Media B.V. All Rights Reserved



**Section:** Sportwereld; Blz. 14

**Length:** 680 words

**Byline:** TIM REEDIJK

**Highlight:** Lineth Beerensteyn was de meest besproken Leeuwin van het WK, na haar scherpe teksten aan het adres van de VS en haar gemiste kansen in de kwartfinale tegen Spanje. Nu blikt ze terug.

**Body**

Beerensteyn KIJKT terug oP haar GEPEPERDE uitspraken over de VS

Lineth Beerensteyn (27) zat, een dag voor de kwartfinale tegen Spanje, achter een microfoon in het stadion in het Nieuw-Zeelandse Wellington toen ze werd geconfronteerd met de uitschakeling van de Verenigde Staten op het WK. De aanvaller sprak zich ferm uit. ,,Wat ik dacht toen ik zag dat ze eruit lagen? Yes! Doei Amerika! Ze hadden zo'n grote mond, ze spraken al over de finale. Maar je moet het in de wedstrijd laten zien voordat je praatjes hebt. Voor mij is het een opluchting dat ze eruit liggen en ze zullen hun lesje wel geleerd hebben."

Ze voegde er nog aan toe dat ze 'niet beledigend wil overkomen', omdat ze 'nog steeds veel respect heeft' voor de viervoudig wereldkampioen. Maar in de overlevering ging die nuance verloren. Zéker toen Beerensteyn een dag later, onder meer door enkele gemiste kansen van haar in de verlenging tegen Spanje, zelf uitgeschakeld was op het WK. Hoongelach weerklonk op sociale media en ook Sydney Leroux (een oud-international van de VS) kon het niet laten. ,,Eén ding dat we hebben geleerd is: wachten met praten totdat je op het podium staat met een gouden medaille. Want nu... jij ook doei."

**Hoe kijk je eigenlijk terug op die uitspraken?**

Beerensteyn: ,,Het was geen goed moment om zoiets te zeggen. Het kwam anders over dan hoe ik het bedoelde. Ik denk dat ik heel eerlijk was en hetgeen zei wat de hele wereld dacht, het kwam uit mijn hart. Maar misschien - nee, ik weet het wel zeker - was het niet het juiste moment. Het was absoluut niet mijn bedoeling om respectloos over te komen. Ik snapte dat de media het zo groot oppakten, maar ik heb er wel van geleerd. Zoiets gaat mij niet meer overkomen."

**Leroux pakte je nog even aan op sociale media. Een kwestie van incasseren?**

,,Dat is absoluut zo. Als je een dag later zelf wordt uitgeschakeld, is één plus één twee. Daarom heb je er mij er niets meer over horen zeggen. Als je uitdeelt, moet je ook kunnen incasseren."

**Ben je aangesproken op je teksten door de bondscoach of door de KNVB?**

,,Nee. Ik heb zelfs best veel positieve reacties gehad vanuit Nederland. Maar wel van mensen die beseften dat ik het niet zo bedoelde. Ik snapte dat het voor buitenstaanders ontzettend brutaal kon overkomen."

**Dus de strekking is eigenlijk dat je nog achter je boodschap staat, maar dat je het niet handig hebt gebracht.**

,,Ik zou het nooit meer op deze manier zeggen, nee. Ik kan het denken, maar niet meer op die manier zeggen."

**Na de uitschakeling op het WK tegen Spanje ging het heel veel over jouw gemiste kansen in de verlenging. Hoe heb jij dat ervaren?**

,,Dat deed wel wat, ja. Die kansen mis je natuurlijk niet voor de lol. Daarna ga je meer nadenken op het veld over dingen waar je normaal niet mee bezig bent. 'Dit moet ik doen en dit niet.' Je wil je nóg meer laten zien en dan lukt het juist niet. Ook daar heb ik van geleerd. Iedereen mag zijn of haar mening hebben, maar voor mij moet die er niet toedoen. Ik weet wat ik kan, dat heb ik vaak genoeg laten zien."

**Zaterdag scoorde je met Juventus twee keer tegen Sassuolo (4-0) en jullie staan zonder puntenverlies gedeeld bovenaan. Hoelang duurde het voordat je weer vrij in je hoofd was?**

,,In mijn vakantie ben ik zo min mogelijk met voetbal bezig geweest. Maar natuurlijk heb ik teruggedacht aan het WK. Het was voor mij niet het WK waarop ik had gehoopt, met ook nog een blessure in de eerste wedstrijd en twee gemiste duels. Met sociale media zie je, hoe graag je het ook niet wil lezen, altijd wat voorbijkomen. Ik heb het een plek gegeven en nu zit ik weer lekker in mijn vel."

**Nu komen er twee duels met Schotland aan. Winst van de Nations League-poule is haalbaar en daarmee zetten jullie een grote stap naar de Olympische Spelen.**

,,Schotland maakte het Engeland laatst ontzettend moeilijk (2-1 verlies, red.), dus dat worden geen eenvoudige wedstrijden. We willen gewoon echt naar de Spelen. De laatste keer was in coronatijd, zonder publiek. Dat toernooi willen we meemaken op de manier hoe het hoort. Daarom gaan we er vol voor."

Bekijk de oorspronkelijke pagina: pagina 14

**Graphic**

Lineth Beerensteyn (7) en haar ploeggenoten balen na haar gemiste kans tegen Spanje. Foto GETTY

Beerensteyn. FotO ANP

**Load-Date:** October 20, 2023

**End of Document**



**’Webslingerende magie van Spider-Man nog lang niet vervlogen’; Recensie**

De Telegraaf.nl

21 oktober 2023 zaterdag 2:00 PM GMT

Copyright 2023 Mediahuis Nederland BV All Rights Reserved



**Section:** ENTERTAINMENT; ENTERTAINMENT/CULTUUR; FRONTPAGE

**Length:** 803 words

**Byline:** Richard Hoogendoorn

**Body**

Webslingeren met Spider-man door Manhattan verveelt niet gauw en de game ziet er wederom oogverblindend mooi uit. Maar is een derde spinnengame in een tijdsbestek van 5 jaar niet te veel van het goede, of is de vliegende magie van onze vriendelijke spinnenman simpelweg onuitputtelijk?

Spin in het web

Oud en vertrouwd New York City is opnieuw de speellocatie waar Spider-Man samen met medeprotagonist Miles Morales de straten en wolkenkrabbers van Manhattan veilig proberen te maken. Daar waar dit in de vorige twee delen (Spider-Man & Miles Morales) hetzelfde speelgebied was, is de map nu uitgebreid met bekende wijken Queens en Brooklyn. Met je befaamde en ultra strakke blauwrode pak surf je over de East River zo de nieuwe wijken in.

Ook hierin kun je hetzelfde als in het vertrouwde Manhattan; gebieden ontgrendelen door het volbrengen van zijmissies. Denk aan het bevechten van dieven die met een bankberoving bezig zijn en een achtervolging van andere boeven die de politie willen ontvluchten. Maar ook meer onschuldige acties uitvoeren als het maken van foto’s van wereldberoemde locaties van de metropool, die je dan als Spider-Man zijnde opstuurt naar de redactie van The Daily Bugle. De lokale krant waar Peter Parker als freelancer een extraatje bijverdient.

Laatstgenoemd onderdeel is een waardige toevoeging, want het zorgt voor een feest der herkenning van een wereldstad die je niet hoeft te bezoeken om uit je hoofd te kennen. De overige zijmissies zijn een herhaling van zetten van de vorige twee delen, waarin je voor exact dezelfde uitdagingen kwam te staan en groepen vijanden met dezelfde vechtcombo’s kon verslaan.

Tekst gaat verder onder de foto.

Verslingerd aan het verleden

Net als bij Miles Morales duik je met Peter Parker in zijn verleden. Morales probeert de dood van zijn vader te verwerken en Parker het overlijden van zijn tante May. Beide overleden personages vormen gecombineerd een rode lijn in het verhaal.

De vader van Peters beste vriend Harry is Norman Osborn, ook wel bekend als de Green Goblin, een vijand die Spider-Man in het eerste deel ternauwernood heeft overwonnen. En de oom van Miles weet hem keurig netjes op het mentaal rechte pad te houden en te helpen aan technische snufjes voor zijn eigen toffe outfit.

De connecties tussen de hoofdpersonages en hun familieleden en vrienden stammen uit de voorgaande delen. Miles en Peter zijn inmiddels bekenden van elkaar en als gamer bespeel je in dit deel hen beide, en zweef je ook door hun levens heen. Een welkome afwisseling maar het spelen van voorgaande games is wel een pre.

Hollywood Blockbuster

Spider-Man 2 biedt gedurende de aardig lange missies diepgaande tussenscènes. Het komt het verhaal ten goede maar je krijgt eerder het idee dat je naar een fonkelnieuwe Hollywood-bioscoopfilm zit te kijken.

Alles komt voorbij; raketten, lasers, kogels, drones, omvallende cargoschepen, kilo’s zand en schietgrage helikopters met opgefokte vijanden die jou proberen om te leggen. Soms duurt een missie wel twintig minuten en ben je achteraf blij dat je eventjes op adem mag komen met je naschokkende PS5-controller in je handen. Gelukkig word je tijdens de tussenscènes gedwongen om mee te doen met diezelfde controller, waardoor de game ook hier en daar interactief is tijdens de filmpjes.

Tekst gaat verder onder de foto.

Beangstigende eindbazen

In dit deel doet Kraven the Hunter zijn intrede als eindbaas. Ondanks dat hij niet veel zegt, overtuigt hij en boezemt met zijn Action-Man-achtige postuur voelbare angst in. Een nieuw en groots gevaar ligt op de loer wanneer je weet dat hij andere schurken uit de bajes wil helpen ontsnappen om Spidey om te leggen en een herfstig New York over wil nemen.

Eenmaal in gevecht met een kenmerkende schurk (geen spoilers!) doe je qua gevechtstechnieken en skillmoves toch vaak hetzelfde. Ten opzichte van de vorige twee delen komen er nu gewoon meer vijanden tegelijk die je moet verslaan, zij het webslingerend en wegvliegend van raketten en met nog meer kogels op je afgevuurd! Je gaat compleet in de game op, maar het gaat wel gepaard met vlakweg button-smashen op je arme controller.

Conclusie

Ontwikkelaar Insomniac Games levert met Spider-Man 2 een hoogstaand meesterwerk. Webslingeren langs de wolkenkrabbers van Manhattan gaat simpelweg niet vervelen dankzij de levende en vibrerende prachtomgeving van New York City. Ondanks een gebrek aan vernieuwing van vechtcombo’s en de zijmissies, een kopie van voorgaande delen, weet de game als geheel toch een flinke dosis entertainment te bieden. Mede dankzij boeiende hoofdmissies met prachtige scènes lijkt Spider-Man 2 meer dan alleen een game te zijn. Onze vriendelijke superheld Spidey vliegt vrolijk door een geanimeerd NYC en weet het stripboekgevoel warm te houden.

Cijfer: 8

Spider-Man 2 is exclusief te spelen op de PlayStation 5.

**Graphic**

Image, Spider-Man 2 voor de PlayStation 5., Sony / PlayStation

**Load-Date:** October 22, 2023

**End of Document**



**Daan Boom legt 50.000 dollar neer voor duet met raplegende The Game: 'Hadden niks op papier staan’**

AD/Algemeen Dagblad.nl

21 oktober 2023 zaterdag 02:32 PM GMT

Copyright 2023 DPG Media B.V. All Rights Reserved



**Length:** 777 words

**Byline:** Maxime Segers

**Body**

Met 50.000 dollar op zak en een flinke dosis lef vertrok Daan Boom (33) naar de VS om een wereldberoemde rapper te strikken voor een samenwerking. Waar het er even naar uitzag dat het bijna irrealistische plan in duigen zou vallen, was daar opeens de wereldberoemde The Game die het wél aandurfde om met Boom de studio in te duiken. En zo geschiedde. ,,Alle advocaten die we spraken zeiden: niet doen, jullie gaan genaaid worden”, vertelt hij in gesprek met deze site.

Als klein jochie wist presentator en programmamaker Daan Boom (bekend van Streetlab en de FOMO-show) al dat hij rapper wilde worden. Maar toen hij die droom op een middag in 2019 deelde met wat vrienden, werd er vooral lacherig op gereageerd. En dus besloot Boom, aanvankelijk als experiment, de stoute schoenen aan te trekken om te kijken of hij die langgekoesterde wens werkelijkheid kon laten worden.

Dat deed hij in de vorm van een YouTube-serie, waarin hij als The Dean, zijn rap-alter ego, samenwerkingen probeerde te scoren met populaire Nederlandse artiesten. Het lukte: rappers Bizzey, Mr. Polska en Donnie gingen met hem in zee. Maar The Dean bleek meer dan een experiment te zijn: Booms act werd steeds populairder bij het grote publiek en er kwamen zelfs clubtours en festivaloptredens. Voor het vierde seizoen van de serie, dat Boom maakt met onder anderen Tobias Camman, wist hij daarom een ding zeker: het moest ‘nog vetter en extremer’ worden.

Zo ontstond het idee om met een Amerikaanse hiphoplegende samen te werken. Maar daar is een goed netwerk en geld voor nodig. Véél geld. ,,Tobias en ik hadden gespaard. Alle inkomsten uit samenwerkingen en optredens stoppen we weer in The Dean”, legt Boom aan deze site uit. ,,We hadden 50.000 dollar om te betalen voor een samenwerking. Ik heb toen mijn tussenpersoon benaderd met de vraag of zij ons kon koppelen aan een grote, Amerikaanse rapper.”

De pijlen waren gericht op Travis Scott, French Montana of Lil’ Kim, maar ondanks wat voorzichtig contact, bloedden die plannen dood. ,,Je komt eigenlijk een beetje in het wilde westen terecht”, grinnikt Boom, die bekent dat hij het best spannend vond om zo’n enorm geldbedrag toe te vertrouwen aan mensen ‘die liever zonder contract werken’. Maar toen was daar opeens de wereldberoemde rapper The Game, bekend van de monsterhit Hate it or love it ( bijna 600 miljoen streams op Spotify) én goed voor 13,4 miljoen luisteraars per maand op de streamingdienst. Hij zag het wel zitten om met Boom de studio in te duiken.

‘Jullie gaan genaaid worden’

Op goed vertrouwen en met een sprankeltje hoop besloot Boom met zijn team af te reizen naar Los Angeles, waar Jayceon Terrell Taylor, de echte naam van The Game, woont. ,,We hadden niks op papier staan. Alle advocaten die we spraken zeiden: ‘niet doen, jullie gaan genaaid worden’.” Het andere kamp, mensen uit de muziekindustrie, moedigden hen aan juist wél te gaan. ,,Zij zeiden: ‘je moet risico nemen als je dit wil’.”

Het geluk bleek aan hun zijde te staan, want de samenwerking met The Game kwam er echt. Boom was bloednerveus, vertelt hij lachend. ,,Ik zat me helemaal op te vreten in dat vliegtuig. Ik had geen idee waar we terecht zouden komen, de raarste scenario’s gingen door m’n hoofd.” Zo dacht hij dat The Game helemaal niet aardig zou zijn en de samenwerking snel wilde afhandelen. ,,Maar het was het tegenovergestelde. Hij was heel erg geïnteresseerd. We hebben gespard met elkaar en ik kon alles op tafel leggen.” Bovendien was het het idee van The Game om samen op de foto te gaan.

Dat zijn gewoon de bedragen die omgaan in de muziekindustrie

Het lied Angel is sinds donderdag te beluisteren op Spotify en tikt bijna de 100.000 luisteraars aan. Vrijdag kwam ook de clip, mét Daan Boom, maar zonder The Game, online. Die is inmiddels 59.000 keer bekeken. Waarom The Game ontbreekt in de video? ,,Dat kostte 150.000 dollar. En dat geld hadden we niet meer. Bizar toch? Dat zijn gewoon de bedragen die omgaan in de muziekindustrie.”

Verdienen aan het lied is overigens niet de bedoeling, zegt Boom, die de videoclip bewust online heeft gezet zonder reclames erin. ,,We doen dit niet om rijk te worden. Alle inkomsten stoppen we weer terug in The Dean.”

Of Boom het nog een keer zou aandurven om naar Amerika af te reizen voor een samenwerking? ,,Dat denk ik niet. Het was een stressvol geheel voor ons. En er stond veel geld op het spel, daar lig je echt wakker van.” Wel onthult Boom dat er zéker ‘nog iets aankomt’. ,,Er zit nog een staartje aan dit verhaal”, belooft hij.

Luister hieronder ook naar de AD Media Podcast. Al onze podcasts vind je op ad.nl/podcasts.

Bekijk hieronder onze video’s op het gebied van Show & Entertainment:

**Load-Date:** October 23, 2023

**End of Document**



**Stefan verliet Racoon, maar is nu terug met eigen muziek: ‘Ik zou dolgraag op dat podium springen’**

AD/Algemeen Dagblad.nl

21 oktober 2023 zaterdag 06:00 PM GMT

Copyright 2023 DPG Media B.V. All Rights Reserved



**Length:** 748 words

**Byline:** Rolf Bosboom

**Body**

Met Racoon leefde Stefan de Kroon jarenlang zijn jongensdroom. Toch stapte hij in 2017 uit de band en verdween in de luwte. Nu, zes jaar later, presenteert hij voor het eerst zijn eigen muziek. En het begint ook te kriebelen om weer op het podium te staan.

Vorig jaar bezocht hij voor het eerst sinds zijn vertrek een optreden van Racoon. ,,Bij de eerste tonen brak ik gewoon. Ik werd verschrikkelijk emotioneel. Het was een heel bijzondere avond”, zegt Stefan de Kroon. De 56-jarige Goesenaar maakte twintig jaar lang als bassist deel uit van een van de succesvolste Nederlandse bands. ,,Het was één groot jongensboek.”

Toch besloot hij zes jaar geleden te vertrekken. ,,Dat was een enorme gevoelskwestie. Ik sta nog steeds achter die beslissing, al vraag ik me soms ook af waarom ik die genomen heb. Er zijn nooit ruzies geweest, maar ik voelde me niet meer zo senang in de band. Onder meer in muzikaal opzicht, maar ook het leven dat je leidt, vond ik best pittig. Nu - daar ben ik ook eerlijk in - mis ik dat leventje soms wel: het on the road zijn, veel mensen ontmoeten. Ik zou dolgraag op dat podium springen en een liedje meedoen. Maar weer vast in de band, dat denk ik niet.”

‘Heerlijk om het helemaal alleen te doen’

Na zijn afscheid in 2017 heeft hij eerst drie maanden door Azië gereisd. Eenmaal thuis stortte hij zich op zijn eigen werk. ,,Muziek zit nu eenmaal in mijn bloed. Ik heb nooit achter andere bands aangelopen. Ik vond het juist heerlijk om het helemaal alleen te doen. Lekker klooien, muziek maken die ik zelf te gek vind, zonder druk. Het hoefde niet op een plaat te komen of een hit te worden. In een band is het onvermijdelijk dat je je altijd een beetje moet aanpassen. Zeker als je - zoals bij Racoon - aan de top staat, verwachten mensen ook veel van je. Nu was ik volledig vrij.”

Misschien dat ik me toch weer ga aanbieden bij andere bands. Daar heb ik wel weer oren naar

De Kroon hoefde ook geen beroep te doen op anderen. ,,Ik heb de mazzel dat ik de meeste instrumenten zelf goed genoeg beheers.” Bovendien heeft hij inmiddels in een pand in de Goese binnenstad een studio gebouwd, waar hij volledig zijn eigen gang kan gaan. ,,Zoals een ander gaat gamen of netflixen, is dit mijn speeltuin.”

Nu is de tijd rijp om ook wat naar buiten te brengen. Onder de naam Collateral Citizens is de EP The Love You Give net verschenen. Het minialbum telt vijf nummers, die af en toe doen denken aan de muziek uit de beginperiode van Racoon. De Kroon was er lang onzeker over. ,,Perfectie bestaat niet, maar ik legde de lat voor mezelf hoog. Zo van: ik kom uit Racoon, dus het moet minstens op dat level zitten. Gelukkig heb ik dat idee met deze EP los kunnen laten. Anders is het nooit af.”

‘Toen corona kwam, vielen de schellen me van de ogen’

De teksten zijn sterk maatschappijkritisch. ,,Ik heb altijd op een bepaalde manier in het leven gestaan en moeite gehad met autoriteit. Toen corona kwam, vielen de schellen me van de ogen. Dat was zo’n verdeel-en-heersgebeuren. Aan heel veel dingen heb ik ook niet meegedaan. Het heeft gezorgd voor een enorme polarisatie in de samenleving. En nog steeds. Alles zit in kampen. Iedereen zet zijn hakken in het zand. Dat vind ik heel erg. We moeten te allen tijde met elkaar blijven praten.”

Door de coronaperiode wist De Kroon ineens wel wat hij tekstueel met zijn muziek wilde. ,,Ik ben me veel bewuster geworden van de wereld om ons heen. En ik kon niet anders dan daarover schrijven. Ik had al heel veel muzikale ideetjes liggen, maar toen werd me ook duidelijk wat ik ermee moest doen. Alles kwam samen. Vanaf dat moment ging het heel hard.”

Met anderen samenwerken en optreden zag hij lange tijd niet zitten. Nu het minialbum er is, begint het toch weer te kriebelen. ,,Heel erg zelfs. Een EP uitbrengen is heel leuk, maar ik wil ook wel weer dingen live gaan doen. En misschien dat ik me toch weer hier en daar ga aanbieden bij andere bands. Daar heb ik wel weer oren naar.”

Samen met dochter muziek maken

De volgende generatie klopt ondertussen ook aan de deur. Met zijn 19-jarige dochter Billie (artiestennaam: B. Mary) is hij bezig muziek te produceren. Het onlangs uitgebrachte nummer Lifehouse klinkt al veelbelovend. ,,Ze is echt een talent. Ze schrijft haar eigen muziek en teksten en ik vind haar stem heel bijzonder. Nu komt het ook allemaal in een stroomversnelling. We hebben al zes songs in de steigers te staan. Het is echt super om dit samen te doen.”

Bekijk onze populairste nieuwsvideo’s in onderstaande playlist:

**Load-Date:** October 23, 2023

**End of Document**



**Nu begrijp ik mijn moeder pas**

Trouw

21 oktober 2023 zaterdag

Copyright 2023 DPG Media B.V. All Rights Reserved



**Section:** Tijdgeest; Blz. 38, 39

**Length:** 745 words

**Byline:** NOOR HELLMANN

**Highlight:** Gemma Pappot (82) voelde zich in haar jeugd niet gezien door haar moeder Catharina Pappot-Vestering. Later leerde ze inzien dat negatieve ervaringen voor haar ook van waarde zijn.

**Body**

'Mijn moeder was al jong weduwe. Toen mijn vader aan kanker overleed, bleef ze achter met zes kinderen. Ik was twee jaar, de jongste. Een jaar eerder was het broertje boven mij gestorven. Na de dood van mijn vader nam ze mij bij zich in bed, pas toen ik een jaar of tien, elf was kreeg ik een eigen kamer, ik wilde niet langer bij haar in bed slapen. Ik was haar troostkind. Terwijl zij worstelde met zichzelf zag ze niet wat ik nodig had, er was geen tederheid.

Op deze foto, genomen in 1975 toen mijn moeder inmiddels oma was en mijn gezin in Frankrijk bezocht, kijkt ze liefdevol naar mijn zoontje Yann. Ze genoot van hem, voor mij is dit een dierbaar aandenken. Het ontroert me dat ik haar met mijn kind blijkbaar wel gelukkig heb kunnen maken."

"Mijn ouders waren allebei overtuigd katholiek. Mijn vader is in volle overgave gestorven. Toen mijn moeder aan zijn sterfbed zat zei hij: 'Als de grote baas mij roept dan ga ik'. Mijn moeder vertelde ons dat hij vanuit de hemel voor ons zorgde. In bepaald opzicht was ze heel sterk, ze heeft zich met haar kinderen op de kleine boerderij dapper staande gehouden. Maar de sfeer in huis was altijd gespannen. Ze voelde zich erg alleen en met een zware taak belast.

Ik besefte later dat ze haar man weliswaar bewonderde, maar eigenlijk ook heel boos op hem was. Naar haar idee had hij haar in de steek gelaten. Ik vroeg haar of ze dacht dat ze hem in de hemel zou terugzien. Ze wendde haar hoofd af en zei: 'Als ik hem tegenkom wil ik hem eerst een hele tijd niet zien en dan moet hij zijn verontschuldigingen aanbieden'.

In Die Zauberflöte van Mozart is een scène waarin de Koningin van de Nacht met overslaande stem zingt: 'Der hölle Rache kocht in meinem Herzen' ('Hellewraak doet mijn hart koken'). Ik hoorde het voor het eerst en dacht: dit gaat over mijn moeder.

Ze verloor nog een kind. Tijdens mijn middelbareschool-tijd is mijn zes jaar oudere zusje op het Engelse Kanaaleiland Sark van de rotsen gevallen. Mijn vrome moeder reageerde aanvankelijk lyrisch en vond dat haar dochter beter af was in de hemel. Het verbijsterde me dat ze niet rouwde. Een paar weken later stortte ze alsnog in. Daar wist ik ook geen raad mee, hoe moest ik haar troosten?"

"Mijn oudste broer werkte destijds in Nieuw-Guinea. Er ontstond een briefwisseling; de brieven zijn bewaard gebleven, ook die van mij. Ik schreef hem een soort wanhoopskreet omdat ik thuis mijn verdriet niet kon uiten. Ik moest mijn gevoelens verdringen en voelde me totaal niet gezien door mijn moeder.

Mijn moeder, geboren in 1908, wilde ooit onderwijzeres worden, maar voor een meisje uit een eenvoudig gezin met twaalf kinderen was dat ondenkbaar. Ze was jaloers op de kansen en de vrijheid die ik had en vond achteraf dat ze mij nooit naar de middelbare school had moeten laten gaan. Dan was ik wellicht dicht bij haar gebleven, dacht ze. Ik heb me nooit van haar afgekeerd, maar leidde wel mijn eigen leven. Mijn studie Frans heb ik aan de Sorbonne in Parijs voltooid. Ik trouwde met een Fransman en bleef in Frankrijk wonen.

Uiteindelijk kwam ik, na mijn scheiding, terug naar Nederland. Ik had meer contact met mijn moeder en heb haar tot haar dood verzorgd. Ze overleed in 1989, op mijn verjaardag. Door de gesprekken die we hebben gevoerd kreeg ik meer inzicht in haar gevoelsleven, ik begreep haar beter.

In mijn jeugd vond ik het heel beklemmend om bij haar in bed te liggen. Ik had zware kinkhoest en hevige aanvallen van benauwdheid, dan stikte ik bijna. Als sensitief kind voelde ik dat mijn moeder een hunkerende weduwe was. Nu denk ik: dat ik zo'n zwaar vrouwenleven van nabij heb kunnen ervaren is ook een belangrijke levensles geweest. Ik heb leren inzien dat zogenaamd negatieve dingen ook waarde kunnen hebben."

"Twee jaar ging ik naar een psychiater die volgens de freudiaanse methode allerlei moeilijkheden in je leven terugvoert tot wat in je jeugd is misgegaan. Maar het was niet mijn weg. Ik ben spiritueel ingesteld, de jungiaanse benadering waarbij je intuïtief op zoek gaat past meer bij mij. Het was een langzaam proces. De laatste jaren merk ik hoe helend het is als je de omstandigheden accepteert en het verleden niet als negatief ziet. Mijn moeder heeft mij op aarde gezet. Ik ben mijn ouders ook dankbaar, hun leven vormt mijn basis. Ik ben me er steeds meer van bewust dat het nooit te laat is om een gelukkige jeugd te hebben."

Voor een gelukkige jeugd is het nooit te laat

Bekijk de oorspronkelijke pagina: pagina 38, pagina 39

**Load-Date:** October 20, 2023

**End of Document**



**Het fietsdepot in Nieuw-West is de meest gehate plek van Amsterdam: ‘Hoezo is jouw fiets wéér weg?’**

Het Parool.nl

21 oktober 2023 zaterdag 01:00 AM GMT

Copyright 2023 DPG Media B.V. All Rights Reserved



**Length:** 1810 words

**Byline:** Anne Dirks

**Body**

Een lege plek waar je je fiets tegen een brug had gezet. Het is zover: er is door de gemeente Amsterdam gehandhaafd, geknipt en ontvoerd. Je fiets is naar het fietsdepot. Journalist Anne Dirks reist voor de zoveelste keer af naar misschien wel de meest gehate plek van de stad.

De eerlijkheid gebiedt me te zeggen dat dit niet de eerste keer is dat ik op het terrein van het fietsdepot in West sta. Of de tweede keer. Ik denk dat ik hier al zes of zeven keer ben geweest om mijn fiets op te halen, vaak vergezeld door mijn vader, die me mopperend afzette: hoezo is jouw fiets wéér weg?

De eerste jaren dat ik in Amsterdam woonde, stond ik hier gemiddeld twee keer per jaar. Op de website stond een ­routebeschrijving. Met een auto was het gemakkelijkst, maar die had ik niet. Als je met de bus kwam, moest je nog een ­halfuur over een industrieterrein naar de ingang van het fietsdepot lopen. En zoals Hans Lebbis ooit in een sketch omschreef: “Op de een of andere manier schemert het daar altijd, op welk moment van de dag je er ook heen besluit te gaan.” De derde optie die de website gaf, en dat was pas echt sadistisch, was met de fiets.

Midweekje Havengebied

Om met die eerste vraag te beginnen: dat het fietsdepot zich aan de rand van de stad in Nieuw-West bevindt, tegen de A5 aan, heeft een praktische reden. “Probeer maar eens een terrein midden in de stad te vinden waar je zoveel fietsen kwijt kan,” zegt Martin Klepper, locatiemanager van het fietsdepot. “Dat is onmogelijk.”

Gemiddeld worden hier 70.000 fietsen per jaar naar toe gebracht, vanuit alle stads­delen, inclusief Weesp. “Die worden door handhaving weggehaald. Omdat ze te lang geparkeerd staan, verkeerd zijn neergezet, verwaarloosd.”

Of dat zo is, wordt bepaald aan de hand van een APV, een algemene plaatselijke verordening, ofwel de regel­geving voor de openbare ruimte van de gemeente Amsterdam. “In De Pijp is de parkeerduur zes weken. Als een fiets zo lang niet wordt gebruikt, plakt handhaving er een sticker op. Dan heb je nog een paar dagen om hem te verplaatsen voor hij meegaat.” Rond CS mag je je fiets helemaal niet parkeren. Handhaving geeft je na de sticker een uur, daarna is ie weg.

En dan komt je fiets dus hier terecht, op het stemmige industrieterrein bij het Westelijk Havengebied waar ook een vrachtwagendealer, een kantoormeubelhandel en een kartbaan huizen. Het fietsdepot zit aan de achterkant van een groot grijs blok. Langs het pad passeer ik doorgeroeste fietsframes zonder wielen, een bakfiets waarvan de houten bak bijna ­helemaal is weggerot, een paar heren­fietsen met lekke banden en een hele hoop andere fietsen in verschillende stadia van ontbinding. Hier aan de zijkant van het gebouw staan de verwaarloosde fietsen, bevestigt Klepper.

“Het fietsdepot heeft als doel de fiets terug te geven aan de Amsterdammer,” legt hij uit. “Wij zien dat als een dienst­verlening.” Veel Amsterdammers zien dat anders. Vraag de gemiddelde fietser naar zijn of haar ervaring met het fietsdepot en het antwoord hangt ergens tussen frustratie en wanhoop in. Hoewel tegenwoordig een bus vlak bij het terrein stopt, blijft het een onderneming zonder fiets op de plek te geraken die, zoals Johan Fretz het in Het Parool omschreef, ‘gevoelsmatig ongeveer ter hoogte van Papoea-Nieuw-Guinea ligt. Als ik mijn weggesleepte fiets kom ophalen, plak ik er altijd een midweekje Westelijk Havengebied aan vast, zo absurd ver ligt dat depot buiten de stad.’

Klepper haalt er zijn schouders over op. “Het ligt er natuurlijk aan wie je spreekt, maar er is niemand die hier voor zijn lol even naartoe komt.” Bijna 70 procent van de fietsen wordt niet meer opgehaald, ­vertelt hij. Van de fietsen in slechte staat wordt zo’n 8 procent geclaimd, van de ­goede ongeveer de helft. “Mensen weten misschien niet van ons bestaan af,” zegt Klepper. “Maar het zegt ook iets over de manier waarop we naar onze fiets kijken, als vervangbaar.”

Harde fietsen

Twee mannen van handhaving staan een sigaretje te roken bij de garagedeuren. Ze hebben net de laatste fietsen van de wagen geladen, die nu in de halflege loods worden gezet. Elke dag worden er tussen de twee- en vierhonderd fietsen binnengebracht. Allemaal hebben ze de welbekende rood-witte stickerband om het stuur. Een aantal fietsen is overwoekerd met klimop. “Ook een duidelijk teken dat deze al een tijdje niet van hun plek zijn geweest,” zegt Beau Nilsen (43).

Hij gaat achter de computer zitten ­terwijl Wilco van Dorp (36) een turquoise fiets voor een wit muurtje zet. Nilsen klikt in het systeem zo veel mogelijk kenmerken aan van de fiets, zodat het voor de eigenaar straks makkelijker zoeken is op verlorenofgevonden.nl. Het soort fiets, de kleur, het merk, eventueel kenmerken als een mandje of stickers.

“Komt ie!” roept Van Dorp, en hij noemt een framenummer. Het systeem geeft een pushbericht: niet als gestolen opgegeven. Nilsen schrijft ‘Q32’ op een lintje. “Daar kunnen we zeven fietsen kwijt tegen het hek,” zegt Van Dorp. Het enorme veld vol fietsen aan de achterkant van het gebouw is ingedeeld op volgorde van binnenkomst. “Als mensen voor hun fiets komen, weten we ongeveer waar we moeten zoeken, ook als ze hun fiets niet online kunnen terugvinden. Omdat we weten dat de fietsen die vandaag voor het Centraal Station zijn weg­gehaald in vak Q32 staan. Zo weten we ook precies wanneer de bewaartermijn verstreken is,” legt Nilsen uit. Van Dorp begint de fietsen die net in het systeem zijn gezet op een klein wit golfkarretje met aanhanger te laden.

Alleen een VanMoof wordt ertussenuit gehaald en apart gezet, bij de andere VanMoofs midden in de hal. “We hadden een afspraak met VanMoof,” zegt Klepper. “Zij kunnen heel gemakkelijk de eigenaar achterhalen. Dan is het voor ons handiger om ze apart te zetten in plaats van in het veld, dan moet je ze er constant tussenuit plukken.” Ondanks het faillissement van het bedrijf staat nog een twintigtal fietsen binnen opgesteld. Uit gewoonte.

Alle logistiek op het fietsdepot is in handen van mensen van zorginstelling Philadelphia, die hier werk en dagbesteding biedt voor mensen met een beperking. Cliënten rijden de fietsen met kar­retjes het terrein op en af, helpen bij het registreren of sleutelen aan de fietsen in de werkplaats.

De fietsen die aan de achterkant van het gebouw staan, zien er een stuk minder gehavend uit. Dit zijn de ‘harde fietsen’, vaktaal voor fietsen die op parkeerduur, hinder, gevaar, werkzaamheden of bij evenementen zijn weggehaald. Soms stonden ze maar een paar uur ergens waar dat niet mocht. Als een fiets niet wordt opgehaald binnen de bewaartermijn, krijgt hij een nieuwe bestemming. De verwaarloosde fietsen worden verkocht voor hun onderdelen, de goede worden door de mensen van Philadelphia opgeknapt en worden bijvoorbeeld gebruikt voor fietslessen in Zuidoost of gaan naar opvang­locaties. Dit jaar zijn ook een heleboel ­fietsen gedoneerd aan een ngo, die ze opgeknapt naar Oekraïne verscheept.

Buiten het vak

In de kleine receptieruimte staat een ­plukje mensen zwijgend te wachten. ­Plastic stoeltjes, een koffiezetapparaat met daarnaast witte papieren bekertjes, een systeemplafond met tl-licht. Javi (30) staat voor de receptie te wachten op een medewerker van Philadelphia die zijn fiets uit het veld aan het halen is. Hij heeft haast. “Ik moet over veertig minuten op mijn werk zijn en het is veertig minuten fietsen.” Hij had zijn fiets bij het Centraal Station aan een brug vastgemaakt. “Er stonden heel veel andere fietsen, dus ik heb er niet over nagedacht. Maar toen ik de volgende ochtend terugkwam, was hij weg.” Er liepen nog mannen van hand­having rond die hem vertelden dat hij zijn fiets daar niet had mogen ­parkeren en dat hij hem waarschijnlijk kon terugvinden in het onlinesysteem van het fietsdepot. “Het duurde twintig minuten voordat ik hem gevonden had.” Javi komt uit Badajoz in Spanje en woont nu drie jaar in Nederland. “Het voelde wel als een local experience, als onderdeel van de cultuur, om mijn fiets hier op te halen.” Overigens is het niet de eerste keer dat een fiets van hem hierheen is gebracht. “Maar de vorige keer was het de moeite niet om hem op te halen en 22,50 euro te betalen.”

Achter hem staat Anna (27) te bellen. Ze heeft haar fiets online gezocht en gevonden en kan dus meteen de code doorgeven aan de medewerker aan de andere kant van het glas. “Mijn fiets stond op het Leidseplein, ik was naar een voorstelling geweest in de ­Stadsschouwburg. Ik weet 100 procent zeker dat ik mijn fiets niet buiten het vak heb geparkeerd, maar toen ik terugkwam stond hij er niet meer.” Na drie rondjes lopen was ze toch maar naar een hand­haver gestapt die op het plein rondwandelde. Die wist haar te vertellen dat er inderdaad net fietsen waren weggehaald. “Ik ben bekend met de pro­cedure. Ik heb hier al een keer eerder een fiets moeten ophalen. Ik moest nu nergens heen, dat scheelt, maar ik moest dus wel naar huis met het openbaar vervoer, een heel weekend zonder fiets en ik moet nu betalen om mijn fiets terug te krijgen.”

Net als elke bezoeker krijgt ze behalve haar fiets een ‘kennisgeving besluit’ mee, om eventueel bezwaar aan te tekenen. De foto die de medewerker op de computer laat zien, toont aan dat Anna’s rode swapfiets nét voorbij de witte streep geparkeerd stond. Het fietsdepot rekent 22,50 euro administratiekosten, voor nog eens 12,50 kan de fiets worden thuisgebracht.

Agressie

“Verlorenofgevonden.nl maakt ons werk makkelijker,” vertelt medewerker Wesley Zitter. De meeste mensen die hier komen, hebben hun fiets zo al gevonden en staan klaar om de bijbehorende registratiecode op te lezen van hun telefoon. “Maar er komen er ook nog steeds die ­zeggen: ik zoek mijn herenfiets, hij is zwart. En vervolgens herkennen ze hun eigen fiets niet.”

Zitter lacht. “Je maakt de gekste dingen mee. Mensen die met een Uber hun fiets komen halen; van de week iemand die op de fatbike aankwam, een VanMoof om zijn nek slingerde en zo naar huis vertrok. Dat je denkt: hoe dan?”

Het valt hem mee hoe agressief of boos mensen zijn die hun fiets komen halen. Over het algemeen hebben ze het lot van hun rijwiel al een beetje geaccepteerd. “Ze staan hier niet in the heat of the moment. Ik denk dat het anders is voor handhaving, de mensen die de fietsen weghalen op straat. Hier zijn ze negen van de tien keer alleen maar blij dat ze hun fiets weer terughebben.”

Het plastic scherm dat de balie van de wachtruimte afschermt, geplaatst ­tijdens de pandemie, hebben de mede­werkers echter laten hangen: toch wel fijn voor het gevoel van veiligheid.

“Natuurlijk staan hier weleens boze mensen,” zegt Klepper. “Maar ook heel gelukkige. Die hebben een brief gekregen dat hun fiets hier staat. ‘Die is twee jaar geleden gestolen!’ horen we dan. Zo’n fiets wordt een tijdje gebruikt of doorverkocht in de stad, maar je kunt erop rekenen dat bijna elke Amsterdamse fiets uiteindelijk een keer hier terechtkomt.”

**Load-Date:** October 20, 2023

**End of Document**



**Buiten het boekje**

de Volkskrant

21 oktober 2023 zaterdag

Copyright 2023 DPG Media B.V. All Rights Reserved



**Section:** Boeken en Wetenschap; Blz. 28, 29

**Length:** 757 words

**Byline:** ELS DE GREFTE

**Highlight:** In de app van Club Lees, het nieuwe boekeninitiatief van de VPRO, is elke maand gratis een boek te lezen. De vier leden van de harde kern van deze op jongeren gerichte boekenclub vertellen wat hen ooit aan het lezen bracht.

**Body**

Media

De VPRO heeft een nieuw boekeninitiatief: Club Lees. De onlineboekenclub voor lezers tussen de 15 en 25 is de opvolger van Brommer op zee, het tv-programma van Ruth Joos en Wilfried de Jong dat vroegtijdig van de buis werd gehaald vanwege tegenvallende kijkcijfers.

Club Lees lanceerde vrijdag een eigen app, waarin maandelijks een gratis boek te lezen is. Dit kan een boek van ieder genre zijn, maar het is altijd Nederlandstalig of vertaald naar het Nederlands. In de app, die niet is gekoppeld aan een tv- of radioprogramma, kunnen lezers aantekeningen maken en de aantekeningen van anderen lezen.

De harde kern van Club Lees wordt gevormd door de vier clubleden: zangeres Naaz Mohammad (25), dichter Lemuël de Graav (24), boektokker Noah de Campos Neto (21) en actrice en theatermaker Hanneke van der Paardt (27). Zij kiezen beurtelings het boek van de maand en maken er aantekeningen bij in de app. Daarnaast zorgen de clubleden voor aanvullende informatie, zoals een videoreportage of een ingesproken bericht met uitleg. Aan het einde van de maand is er een onlinebijeenkomst waarin de clubleden en alle appgebruikers het boek met elkaar kunnen bespreken.

Naaz Mohammad koos het eerste boek, 10 minuten 38 seconden in deze vreemde wereld van Elif Shafak. Die roman beschrijft de laatste minuten van een vrouw die voor dood is achtergelaten op een vuilnisbelt. Naar aanleiding van het boek maakte Mohammad een video over de stichting Eenzame Uitvaart voor in de app.

De zangeres leest ongeveer één boek per week, vooral literaire fictie met veel symboliek. 'Ik vind het mooi om te ontcijferen wat een schrijver nou wil zeggen. Ik lees ook bijna altijd boeken met een ik-perspectief, want dan kan ik mijn eigen gedachten even vervangen door die van de hoofdpersoon.'

Medeclublid De Campos Neto is student Media en Cultuur en boektokker. Hij leest vijf tot tien boeken per maand. De Campos Neto lag vijf jaar geleden in het ziekenhuis, toen hij Everything Everything van Nicola Yoon las. Eigenlijk moest hij Oeroeg lezen van school. 'Ik las Everything Everything in één zit uit en heb Oeroeg nooit meer ingekeken. Ik vond het veel leuker om iets te lezen met zinnen die minder lang zijn dan twee volle pagina's.'

Vervolgens begon hij buiten de leeslijst te lezen: 'Vooral omdat ik representatie miste. Ik ben toen veel Engelse youngadultboeken gaan lezen, en daar ben ik altijd een beetje in blijven hangen. Ik weet dat de gemiddelde Nederlander er wakker van ligt als ik zeg dat ik liever Engels lees; maar mensen moeten niet vergeten dat er toen ik 15 was weinig Nederlandse boeken waren met homoseksuele hoofdpersonages.'

Ook Mohammad vond haar liefde voor lezen niet in de literatuurlijst. 'Op school moest ik lezen, daar had ik echt geen zin in. Nu ik wat ouder ben, vind ik het alleen maar fijn dat ik tijd heb om te lezen. Fijn dat er een boek is dat ik leuk vind, fijn dat ik dat kan kopen of van iemand kan lenen; fijn dat ik even een paar minuten uit mijn hectische leven kan verdwijnen naar het leven van een fictief persoon.'

Tijdens haar tour in Groot-Brittannië kocht Mohammad bij een tankstation Eleanor Oliphant Is Completely Fine van Gail Honeyman. Ze zocht iets om te lezen in haar tourbus, maar het boek deed meer dan alleen de verveling verdrijven: 'Het is geschreven vanuit een neurodivergent personage (iemand met atypische mentale- en gedragskenmerken, red.) en ik voelde me daardoor zo gezien en zo begrepen. Het maakte mijn leven rijker, dus daarna ben ik meer gaan lezen. Ik voel rust als ik me realiseer dat ik niet alleen ben in de dingen die ik denk en voel, maar dat er schrijvers zijn die mijn gedachten en gevoelens verwoorden in literatuur.'

Voor Mohammad is het clubgedeelte van Club Lees net zo belangrijk als het leesgedeelte. 'Als tiener googlede ik best vaak 'how to make friends'. Ik vond het moeilijk om mensen te vinden met dezelfde interesses als ik. Met Club Lees kan ik mensen vinden die ook graag lezen. Mensen die lezen, houden van cultuur en zijn doorgaans empathisch en geïnteresseerd.'

De Campos Neto wil met Club Lees vooral de drempel verlagen om te gaan lezen. 'Jongeren zitten nou eenmaal veel op hun telefoon. Met een app als Club Lees kunnen we daar goed op inspelen, want als je toch al op je telefoon zit, open je makkelijk zo'n leuk opgemaakte app. Dat kan overal: op het toilet, in de trein, zelfs in de les als je je verveelt.'

Ik vond het veel leuker om iets te lezen met zinnen die minder lang zijn dan twee volle pagina's

Bekijk de oorspronkelijke pagina: pagina 28, pagina 29

**Graphic**

Vanaf links, met de klok mee: Hanneke van der Paardt, Lemuël de Graav, Naaz Mohammad en Noah de Campos Neto.Foto Tengbeh Kamara

**Load-Date:** October 20, 2023

**End of Document**



**Madonna veranderde levens, maar zoveel aandacht...?**

Trouw.nl

21 oktober 2023 zaterdag 12:42 PM GMT

Copyright 2023 DPG Media B.V. All Rights Reserved



**Length:** 926 words

**Byline:** Lezers van Trouw

**Body**

Madonna’s liedjes, haar voorbeeld, haar uiterlijk, ze inspireerden lezers. Al vragen anderen zich af: waarom zestien pagina’s?

Allemaal tienen

Madonna heeft mijn leven veranderd (Tijdgeest, 14 oktober). Als opstandige en verveelde tiener vijftien jaar geleden had ik geen zin in school en kreeg ik altijd een onvoldoende voor werkhouding. Totdat ik tijdens een zomervakantie een quote las van haar broer, die schreef dat Madonna tienen op school haalde. Niet omdat ze zo slim was of het zo boeiend vond, maar omdat ze wist dat het haar verder ging brengen in het leven.

Ik vond haar ambitie inspirerend, mijn motivatie werd aangewakkerd, omdat ik besefte dat ik ook de wijde wereld in wilde. Ik werd de nerd van de klas, studeerde als een gek, en haalde cum laude mijn bachelor en master in het buitenland. Allemaal vanwege die onschuldige quote van Madonna…

Julia Bolk Amsterdam

Ze reisde met me mee

Voor fandom in mijn jeugd ben ik net te jong, al was de archetypische Madonna inspiratie voor een carnavalsoutfit. Toen ik studeerde reisde Madonna een aantal jaren met me mee. Ik had veel vrienden in de gay community en Express Yourself en Vogue stonden bovenaan de hitlist van een vocal group waar ik in zong.

Precies op het juiste moment, na wéér een heftige heartbreak, kwamen zowel het magistrale Frozen als de elektro-country van Don’t Tell Me (Tell me/ Love isn’t true/ It’s just something that we do), daarmee ook mijn verlangen naar onafhankelijkheid bekrachtigend. Ook nu blijft Madonna, naast een nostalgische inspiratiebron, een icoon van vrouwelijk zelfbewustzijn. Voor mij is ze het bewijs dat je, hoe oud je ook bent, jezelf altijd weer opnieuw kunt uitvinden.

Regine Reincke (44) Groningen

Ingekort

Op 14 oktober werd in Tijdgeest de moderne heilige, Madonna belicht. Een ode van maar liefst zestien pagina’s! Verbazingwekkend en het werpt de vraag op of het ooit eerder is voorgekomen dat Tijdgeest zoveel pagina’s aan één item wijdde. Ik snap de devotie, maar deze lofzang had van mij wel ingekort mogen worden.

Atie Klaver Wijk bij Duurstede

Rebel Heart

Het is 2017. Ik zit flink in de put vanwege een heftige vechtscheiding. Stom toevallig ontmoet ik mijn ex-vriend Niels. We hadden elkaar al jaren niet meer gezien en waren blij elkaar weer te ontmoeten. We hielden contact en gingen niet lang daarna met elkaar uit eten. Hij wist van mijn vechtscheiding en ik kreeg van hem het album Rebel Heart cadeau voor mijn verjaardag.

Op Rebel Heart is Madonna haar eigen echtscheiding aan het verwerken. Een nummer als Heartbreak City spreekt duidelijke taal. Of anders wel Unapologetic bitch: You know you never really knew how much your selfish bullshit cost me. Well, fuck you. Regelmatig blèrde ik dit nummer mee: rauwe emotie, maar hoe herkenbaar! Nu, zeven jaar na dato, durf ik wel te zeggen dat deze plaat mij geholpen heeft om mijn eigen scheiding te verwerken. Madonna, Niels: I got up again, over and over!

Tamara Bakker Leiden

Boek

Als ik een boek over Madonna wil lezen, dan koop ik een boek over Madonna.

Frans Tijssen Rotterdam

Niet te versmaden

Ik houd van elke vorm van regen (Tijdgeest, 14 oktober), maar vooral van een zachte regenbui in april of mei waarvan je het gevoel krijgt dat deze nooit ophoudt. Wat heerlijk is het om te bedenken dat deze regen de zaden in de wilde bloementuin weer doet ontkiemen, en dat dan na enkele weken ook de phacelia opkomt en de bijen zich tegoed doen aan de nectar. Een fikse regenbui is ook niet te versmaden en is hard nodig bovendien. In de Achterhoek is elke regenbui welkom, behalve wanneer de boer de mais van het land moet halen.

Henk Sieben Rekken

Heerlijk

In 2018 was het heel lang droog. Toen het eindelijk regende, ging ik expres door de regen lopen. Ik kwam iemand tegen die precies hetzelfde deed. We zeiden tegen elkaar: wat is het toch heerlijk om door de regen te lopen.

Anton Kool Tienhoven aan de Lek

Hoezo uitmuntend?

De regenton in onze tuin is bijna leeg, de klei is gebarsten en er is een waarschuwing voor blauwalg in het open zwemwater. Elke dag volg ik de weerberichten in de hoop dat er eindelijk weer eens regen verwacht wordt. Ook de langetermijnverwachting geeft niets anders aan dan het cijfer 10 voor de snikhete, droge dagen die nog zullen volgen. Hoezo mooi weer? Hoezo uitmuntend? De natuur en ik dus ook snakken naar regen en afwisseling. Dat zou een 10 waard zijn!

Ludwine Andel-van Hoeven Oudega

Altijd regen…

Een van de hardnekkigste clichés, vind ik het bezingen van de zon. Geef mij maar mist en regen. Dat heeft te maken met gelukzalige jeugdherinneringen. De mooiste middagen kenmerkten zich door voetballen in de regen. Met vijf broertjes en veel vriendjes op straat. 1963. Geen auto’s. Wel veel motregen en… windstil! Uren later thuiskomen, doorweekt, in truien die tien centimeter langer waren geworden. En een moeder hebben die daar nooit boos om was: ‘Jongens, doen jullie wel je trui in de wasmand?’ De slippende bal op de natte straat is het mooiste geluid dat ik ken. Nog steeds, als ik ‘s ochtends naar buiten kijk en de straat nat is, denk ik: ‘Ha, lekker, een natte straat.’

Bloems poëzie - Altijd november, altijd regen - sluit daar zo mooi op aan, dat ik zijn melancholie ben gaan bewonderen.

Wim van Haaster Warnsveld

Groot verschil

Ik lees dat toen Connie Palmen (1959) van de lagere school af ging, de andere meisjes geen middelbare school gingen doen. Zelf ben ik van 1952, van mijn klas gingen alle meisjes verder leren. Van huishoudschool, mulo of gymnasium. Ik woonde in Amsterdam Nieuw-West. Toch een groot verschil.

Elza van Staaveren Koog aan de Zaan

**Load-Date:** October 23, 2023

**End of Document**



**Vrede is een wens of droom, maar noodzaak**

Het Parool

21 oktober 2023 zaterdag

Copyright 2023 DPG Media B.V. All Rights Reserved



**Section:** Het hoogste woord; Blz. 52

**Length:** 968 words

**Byline:** ANOUAR YACOUBI

**Highlight:** Het Palestijns-Israëlische conflict is vooral tussen extremisten van beide zijden, zegt Anouar Yacoubi. Talloze vruchtbare samenwerkingen tussen Palestijnen en Israëli's laten zien dat het anders kan.

**Body**

Palestina-Israël : Geschiedenis laat zien dat moslims en Joden goed kunnen

Het conflict tussen Palestina en Israël, dat nu al decennia duurt, wordt vaak versimpeld tot een strijd om land. In werkelijkheid is het veel complexer en weerspiegelt het de morele dilemma's waarmee de wereldgemeenschap wordt geconfronteerd. Dit conflict heeft het vermogen emoties op te wekken zoals weinig andere onderwerpen dat kunnen, deels vanwege de diepe historische en religieuze wortels, maar ook vanwege de voortdurende menselijke tragedie die zich voor onze ogen afspeelt.

Als we de berichtgeving in veel westerse media volgen, kunnen we een zekere vooringenomenheid waarnemen. Terwijl de tragedies van het ene volk breed worden uitgemeten, worden de zorgen en tragedies van het andere volk vaak geminimaliseerd of genegeerd. Dit leidt niet alleen tot een vertekend beeld, maar ondermijnt ook de inspanningen om een duurzame oplossing voor het conflict te vinden.

De Palestijnse bevolking heeft ontegenzeglijk geleden. Velen zijn uit hun huizen verdreven en leven nu in overbevolkte vluchtelingenkampen. Generaties zijn opgegroeid onder bezetting, wat een zware psychologische tol heeft geëist. Anderzijds heeft Israël te maken gehad met talrijke veiligheidsdreigingen, van raketaanvallen tot terroristische aanslagen, wat heeft geleid tot een diepgeworteld gevoel van onzekerheid.

Binnen deze complexe matrix is er een verhaal dat vaak over het hoofd wordt gezien: dat van samenwerking en medemenselijkheid. Door de jaren heen zijn er talloze initiatieven geweest waarbij Israëli's en Palestijnen samenwerkten, of het nu ging om vredesinitiatieven, gezamenlijke bedrijfsprojecten of culturele uitwisselingen. Deze verhalen krijgen zelden de aandacht die ze verdienen, maar ze zijn cruciaal om te begrijpen dat vrede mogelijk is.

**Gedeelde geschiedenis**

Als Amsterdammer met een rijke kennis van de Joodse geschiedenis en cultuur in Nederland en met persoonlijke banden met Marokko, een land dat een veilige haven bood aan Jodentijdens de Tweede Wereldoorlog, zie ik de mogelijkheid van samenwerking en co-existentie. De geschiedenis toont aan dat Joden en moslims in vrede kunnen leven. Waarom zou dit niet opnieuw kunnen gebeuren in het land dat heilig is voor beide gemeenschappen?

Marokko heeft een rijke en gelaagde geschiedenis als het gaat om de Joodse gemeenschap. Joden hebben al meer dan tweeduizend jaar een thuis in Marokko en hebben bijgedragen aan het culturele, economische en sociale weefsel van het land. Gedurende verschillende perioden, met name tijdens de middeleeuwen, was Marokko een veilige haven voor Joden die vluchtten voor vervolging in Europa. Steden als Fez, Marrakech en Essaouira hadden bloeiende Joodse gemeenschappen, bekend om hun geleerden, kunstenaars en kooplieden.

De mella's, of Joodse wijken, in veel Marokkaanse steden, getuigen van deze historische aanwezigheid. Ze waren ooit het bruisende hart van de Joodse gemeenschappen, met synagogen, scholen en markten. De bijdragen van de Marokkaanse Joden aan het land zijn talrijk en variëren van muziek en kunst tot handel en wetenschap.

**Krachtig testament**

Ook tijdens de donkere tijden van de Tweede Wereldoorlog, toen het regime van Vichy-Frankrijk anti-Joodse wetten in Marokko wilde implementeren, waren er vele Marokkanen die zich uitspraken tegen dergelijke maatregelen en hun Joodse landgenoten hielpen beschermen. De toenmalige koning, Mohammed V, speelde een cruciale rol door te weigeren deze wetten ten uitvoer te leggen en verklaarde dat in Marokko geen onderscheid werd gemaakt tussen zijn onderdanen.

Deze gedeelde geschiedenis, hoewel soms overschaduwd door bredere geopolitieke kwesties, is een krachtig testament van co-existentie en wederzijds respect. Het herinnert ons eraan dat, ondanks religieuze en culturele verschillen, mensen samen kunnen leven, werken en bloeien in harmonie en vrede.

**Wereldwijde plaag**

Extremisme is de echte vijand in dit conflict. En dit is niet beperkt tot één kant. Aan beide zijden zijn er groeperingen die geloven in een alles-of-nietsbenadering, die elke vorm van compromis of dialoog verwerpen. Deze stemmen mogen niet worden toegestaan de overhand te krijgen. Het zijn de extremisten die profiteren van het voortduren van het conflict, terwijl de gewone mensen aan beide kanten de prijs betalen.

Wereldwijd is extremisme een plaag die ons allemaal bedreigt. Van de straten van Europese steden tot in de woestijnen van het Midden-Oosten, extremistische ideologieën en acties destabiliseren samenlevingen en vernietigen levens. Als we de strijd tegen extremisme serieus nemen, moeten we beginnen met het aanpakken van de onderliggende oorzaken, zoals onrecht, armoede en gebrek aan onderwijs.

Het is belangrijk dat we het narratief rond het Palestina-Israëlconflict herzien. Een evenwichtige, empathische benadering is essentieel. We moeten streven naar een oplossing waarbij beide volkeren in vrede, veiligheid en welvaart kunnen leven. Dit vereist moedig leiderschap, vastberadenheid en, bovenal, erkenning van de gemeenschappelijke menselijkheid van beide partijen.

**Lichtpuntje**

Vrede in het Midden-Oosten is niet slechts een wens of een droom; het is een noodzaak. Voor de kinderen die opgroeien in de schaduw van deze strijd, voor de families die hun geliefden hebben verloren en voor een wereld die hunkert naar een lichtpuntje in een regio die al te lang door conflict is verscheurd.

Laten we onze handen ineenslaan, onze vooroordelen opzij zetten en samenwerken aan een toekomst waarin Palestijnen en Israëli's naast elkaar kunnen leven, elk met hun eigen staat, in vrede en harmonie. Een toekomst waarin extremisme geen plaats heeft en waarin begrip en mededogen de boventoon voeren. Het is een zware taak, maar een die we niet kunnen negeren.

Bekijk de oorspronkelijke pagina: pagina 52

**Graphic**

Anouar YacoubiDuoraadslid voor Denk in de gemeenteraad van Amsterdam.

**Load-Date:** October 20, 2023

**End of Document**



**'Zijn temperatuur was zo hoog, zijn organen smolten'**

AD/Algemeen Dagblad

21 oktober 2023 zaterdag

Copyright 2023 DPG Media B.V. All Rights Reserved



**Section:** Landelijk; Blz. 13

**Length:** 846 words

**Byline:** JOSSELIN GORDIJN

**Highlight:** 'Weet je waar je bent?', is de vraag die Lars\* (26) krijgt na een week in coma. 'China?' Lars ligt op de ic. Na een avond met mdma en mmc op dansfestival ADE vielen zijn organen uit.

**Body**

Lars (26) lag weken in het ziekenhuis na een drugsvergiftiging

Lars weet niet meer dat hij z'n vriendin belde en haar zei dat hij zich niet goed voelde. Hij weet niet meer hoe hij naar een EHBO-post werd gebracht en erna naar UMC Utrecht. En hij weet niet meer hoe zijn toegesnelde vriendin hem knuffelde om hem rustig te krijgen. Zij was het die in de nacht meermaals te horen kreeg dat de 2 meter en 3 centimeter lange Lars het waarschijnlijk niet zou halen.

Lars vertelt het nu rustig, zittend aan de eettafel in zijn woning in Utrecht. Hij is boomlang, heeft een vrolijk gezicht, praat enthousiast. Hij wil zijn verhaal doen omdat druggebruikers dit 'guard-down' doen, zoals hij het zelf zegt: zonder oog voor gevaar, zonder alert te zijn. "Onder jongeren is het in coronatijd de spuigaten uitgelopen. Er waren geen feestjes, dus mensen gebruikten thuis, waardoor de grens nu weg is."

Sinds zijn achttiende gebruikte Lars af en toe drugs. En zo ook die avond, komende dinsdag een jaar geleden. Bij zijn vaste dealer, een bekende in het Utrechtse, bestelde hij mdma - kristalachtig poeder dat in een doorzichtig zakje zat - en 4mmc - wit poeder in een blauw zakje. "Dat had ik vaker gedaan. Mdma om een beetje vaag te worden, 4mmc erbij om je lekker te voelen." Een goede combinatie, denkt Lars dan. "Een festival is zo vrolijk en de sfeer is intiemer dan in de kroeg. Iedereen heeft het beste met elkaar voor en je herinnert je de volgende dag alles nog. Daar hechtte ik aan."

Die avond op Amsterdam Dance Event (ADE) is het voor zijn gevoel niet anders. Achteraf gezien had hij meer alcohol gedronken dan hij anders deed. Een vriend verklaarde achteraf dat hij 'wat harder ging dan normaal', maar dat het niet slecht met hem ging. "Anders had hij me nooit op de fiets laten stappen."

**Koelen**

Het moet niet veel meer dan een uur later zijn geweest dat hij op de intensive care werd binnengereden en aan de beademing werd gelegd. Eén van de ic-verpleegkundigen die vanaf dan voor hem zorgt, is Linda de Roos. "Zijn temperatuur was zo hoog, niet met het leven verenigbaar", vertelt ze. "De organen smelten als het ware, dus we moesten hem koelen. We zagen dat zijn lever het moeilijk had, de nieren er uit lagen, de darmen zuurstoftekort hadden. Zijn pupillen waren aan het vervormen; dat betekent dat zijn hersenen zwollen."

In de praktijk werkt het zo dat als er twee of meer organen uitvallen, de prognose heel slecht is, zegt De Roos. De binnenkomst van Lars maakt wat los op de vloer van de ic. "Je merkt dat het gevoel van 'eigen schuld' zich opdringt. Maar dat is een raar begrip, want er liggen natuurlijk veel mensen op de ic wiens eigen schuld het is dat ze daar liggen; denk aan de hoeveelheid mensen die door alcoholgebruik een ongeluk krijgt. Lars was de derde in een paar weken tijd die met een kritieke drugsvergiftiging op de afdeling kwam. Die andere twee, ook jonge mensen, zijn overleden. Dat doet wat met je."

Aan de naasten van Lars wordt verteld dat de kans dat hij binnen 24 uur zal overlijden, heel groot is. Maar het gebeurt niet. In de dagen erna leert De Roos Lars' familie kennen, en via hen ook Lars zelf, die in slaap wordt gehouden. "Zo'n jonge vent, zo vol met plannen. Ik was aanwezig bij gesprekken met de familie, en die blijven me bij. Zijn vader zei, met tranen in zijn ogen, hoe ongelofelijk zinloos hij het zou vinden als zijn zoon hí­eraan zou overlijden. Dan schieten de tranen ook in mijn ogen."

**Hersenschade**

Na een paar dagen lijkt Lars tóch de bocht te maken; een paar organen pakten hun taak voorzichtig weer op, behalve de nieren. Maar het spannendste is het brein, zegt De Roos. "Of hij hersenschade heeft opgelopen is pas duidelijk als hij wakker wordt. Die momenten zijn voor naasten bizar spannend."

Komende dinsdag is het een jaar geleden dat Lars bijna doodging. Nu is hij weer aan het werk. Enkel drie littekentjes in zijn hals getuigen van zijn wekenlange ziekenhuistijd; daar zaten de slangetjes. Terugdenken aan wat er gebeurd is, doet hij dagelijks. "Maar ik wéét het simpelweg niet meer, terwijl mijn naasten alles gezien hebben. Dat is soms ingewikkeld. Ik maak er wel eens een stom grapje over, maar zí­j zien dat beeld van mij in het ziekenhuisbed. Ik heb me heel schuldig gevoeld naar de mensen om me heen."

Lars weet hoeveel geluk hij heeft gehad. Drugsgebruik is voor hem verleden tijd. Hij en De Roos hopen dat zijn verhaal en zijn oproep om ní­et te mixen met drugs en gebruik te licht te nemen, mensen bereikt. De Roos: "Tien jaar geleden zagen we dit niet op de ic, nu wel. Ik weet niet wat het is dat ze slikken, maar wel wat ik hoor: het is uit de hand gelopen onder jongeren."

Hoe vaak dit voor komt? Het Nationaal Vergiftigingen Informatie Centrum (NVIC), het kenniscentrum voor vergiftigingen, ziet jaarlijks meer meldingen over drugsvergiftigingen binnenkomen. Vooral het gebruik van designerdrugs neemt flink toe: van 480 meldingen in 2021 naar 555 in 2022.

a Lars' echte naam is bekend bij de redactie.

Onder jongeren is het in coronatijd de spuigaten uitgelopen

Bekijk de oorspronkelijke pagina: pagina 13

**Load-Date:** October 20, 2023

**End of Document**



**Overlast en criminaliteit liggen altijd op de loer in deze wijken in Amsterdam-Noord: ‘Het is opboksen tegen uitzichtloosheid’**

Het Parool.nl

21 oktober 2023 zaterdag 01:00 AM GMT

Copyright 2023 DPG Media B.V. All Rights Reserved



**Length:** 1206 words

**Byline:** Tim Wagemakers

**Body**

In de wijken De Kleine Wereld en Plan van Gool in Noord proberen straatcoaches, straatwerkers en gezinsbegeleiders overlast te verminderen én jongeren uit de criminaliteit te houden. ‘De jongetjes worden jongeren, en dan begint de riedel van voor af aan’.

“We worden bekeken hè? Ze bellen elkaar om te waarschuwen dat we er zijn.” Goedlachs en vrolijk vertellen straatcoaches Virgil en Joël hun verhaal, maar naïef zijn ze niet. Bij de pizzatent een paar honderd meter verder: “Zag je die auto? Die was ook aan het bellen.” Lachend: “Ze zullen vanavond als we hier weer zijn wel vragen wie jullie waren.”

Twee keer per dag maken de straatcoaches, beiden dertigers, in hun kenmerkende rode jassen een ronde door de wijk De Kleine Wereld, net ten noorden van het Buikslotermeerplein in Amsterdam-Noord. Een wijk met zo’n 2600 inwoners, waarvan veel jongeren met een migratie-achtergrond, veel gezinnen en 85 procent sociale huur. Waar het gemiddeld bruto inkomen per jaar op 17.600 euro ligt. Een buurt die vorig jaar werd opgeschrikt door meerdere schietpartijen bij de straat Mastbos, waarna cameratoezicht werd ingesteld.

De Kleine Wereld kent veel criminaliteit, zeggen de straatcoaches. Virgil komt al 13 jaar in de wijk, Joël zo’n 4 jaar. Ze vertellen een verhaal dat vaker in sociaal-economisch kwetsbare wijken in Amsterdam klinkt. Te veel kinderen hangen op straat omdat ze niet thuis willen zijn (Virgil: “Acht kinderen in één kamer, vind je het gek?”) en zorgen voor overlast in de buurt; een deel wordt verleid door de harde criminaliteit. “Ze zijn vatbaar voor flashy spullen.”

Successen

Een kat-en-muisspel noemen Virgil en Joël het: waar zij zijn gebeurt weinig, maar waar ze niet zijn van alles. “Ik praat de hele dag met jongeren. Als ik crimineel gedrag zie, bespreek ik dit met hen en geef ik aan dat ik dit met de gemeente of politie bespreek.” Maar de twee doen meer dan toezicht houden, ze proberen benaderbaar te zijn voor jongeren en hulp te bieden waar mogelijk.

Er worden successen behaald, vertelt Virgil. Hij noemt de jongeren die ze hebben weten te overtuigen een opleiding te volgen. “Zij komen dan later weer terug in de wijk, bedanken ons en zeggen tegen kids: luister naar deze straatcoaches. Dat maakt me trots, want tegen hen wordt opgekeken.”

Het is volgens hem in de wijk beter dan 10 jaar geleden, toen hij niet rustig op straat kon staan zonder eieren of vuurwerk naar zijn hoofd te krijgen. Maar Virgil is waakzaam. “Eens in de zoveel tijd is er een rustige fase. Dan is de groep overlastgevende jongeren ouder geworden en zijn de jongetjes te klein. Maar ik zie nu alweer dat de jongetjes jongeren worden, en dan begint het riedeltje weer van voor af aan.”

Onveilig voelen ze zich niet vaak, maar ze zijn blij dat ze niet wonen in de buurt waar ze werken. “Dan gaat alles door elkaar lopen.” Virgil en Joël willen daarom ook alleen met voornaam in de krant. De buurt weet heus wel wie ze zijn, maar online vindbaar zijn kan gedoe opleveren.

De straatcoaches vertellen hun verhaal aan stadsdeelvoorzitter Brahim Abid (PvdA). “De overheid is hier de baas,” stelt hij, “maar alleen op de momenten dat we er ook echt fysiek zijn. Anders heeft een klein deel van de bewoners buitengewoon veel invloed op de rest van de buurt.” Het is een harde straat- en pestcultuur, die volgens Abid kinderen al vanaf een jaar of zes beïnvloedt. “Zij moeten al met respect de oudere jongeren groeten. Opgroeien hier is hard.”

Abid wil laten zien dat de extra investeringen in meer toezicht en jongerenwerk op straat, die vorig jaar zijn gedaan vanuit de Aanpak Noord, helpen. Zo zijn er in Noord twee straatcoaches bijgekomen. Tegelijkertijd beseft hij dat het een druppel op een gloeiende plaat is; voor heel Noord zijn er slechts twaalf straatcoaches.

Weggepest

En De Kleine Wereld is niet de enige wijk waar Virgil en Joël hun ronde maken. Ook in Plan van Gool, de wijk met ruim 1100 etagewoningen aan de andere kant van het Buikslotermeerplein, speelt overlast. Hier draait het minder om criminaliteit maar meer om intimidatie, drugsgebruik en vuurwerk op de pleinen, vertelt Burhan, gezinsbezoeker bij Stichting Aanpak Overlast Amsterdam (SAOA), waar ook de straatcoaches onder vallen.

Hij zit samen met een aantal andere straathoekwerkers en de straatcoaches in de buurtkamer van het Plan van Gool. Dat is geen willekeurige locatie: in deze voormalige huurwoning woonden achtereenvolgens twee lhbtq’s die werden weggepest door jongeren uit de buurt.

Eigenlijk hadden de pesters weg gemoeten, zegt iedereen, maar de slachtoffers wilden zelf ook niet langer blijven. Samen met de woningcorporatie werd besloten de woning niet opnieuw te verhuren, maar van daaruit, het hart van de overlast, aan de buurt te werken.

Waar de straatcoaches er zijn voor de grenzen, zijn welzijnsorganisatie perMens en SAOA hier voor de handreiking. Door extra geld van het stadsdeel heeft perMens nu 32 uur extra per week voor een straathoekwerker. Door een vertrouwensband op te bouwen bieden zij jongeren hulpverlening of pogen hun gedrag te veranderen. Hun straathoekwerker moet een vertrouwd gezicht zijn in de buurt.

Ze werken samen met de gezinsbezoekers van SAOA, zoals Burhan, die aanbelt bij ouders. “Het gaat niet goed met je kind, zeg ik dan,” vertelt hij. “Negen van de tien keer kom ik binnen. En dan gaan we aan de slag.” Ze helpen ouders, helpen kinderen aan baantjes of zorg of wijzen ze simpelweg op plekken waar ze zich kunnen vermaken in de wijk.

Straatcoaches zijn er voor jeugdoverlast op straat, gezinsbezoekers bespreken achter de voordeur deze overlast en maken hier afspraken. Het werkt, vertellen ze, het is rustiger in de wijk. Maar alleen omdat ze er bijna elke dag kunnen zijn. “Het is opboksen tegen de uitzichtloosheid die veel kinderen hier verlamt,” vertelt teamleider Anouar van perMens.

Ouderwetse wijkagent

Straathoekwerker Mohammed werkt al 25 jaar voor perMens en zo’n 3 jaar in de wijk. Hij zegt dat er aan de preventiekant eigenlijk best veel gebeurt in Noord. “Er zijn veel hulporganisaties en plekken en we verwijzen steeds meer naar elkaar door.” Jongerencentra in de buurt worden goed bezocht. Tegelijkertijd missen ze een ouderwetse wijkagent die elke dag midden in de wijk staat. De agent die er is, moet een veel groter gebied bestrijken.

Stadsdeelvoorzitter Abid hoort het hoofdschuddend aan. Hij zegt dat er in Noord ’s nachts maar twee politieauto’s beschikbaar zijn voor noodoproepen, en soms zelfs maar één. Er is één politiebureau. “En dat in een stadsdeel met meer dan 100.000 inwoners.” Over de vraag of er meer agenten uit het centrum naar Noord moeten komen, wil hij zich niet uitlaten. “Maar ik ben het eens met de burgemeester dat heel Amsterdam meer agenten verdient.”

Waar de straatcoaches, straathoekwerkers en gezinsbezoekers in de buurtkamer bij het Plan van Gool vooral op hopen, is continuïteit. Op jongerenwerk is vaak bezuinigd, nu wordt er weer geïnvesteerd omdat de overlast is opgelaaid. Maar, zegt Anouar van perMens: “Zoek elkaar vooral ook op in vredestijd. Het blijven investeren helpt om het echt duurzaam op te lossen.”

Over de auteur: Tim Wagemakers verdiept zich al bijna 10 jaar in de Amsterdamse politiek en schrijft er sinds 2022 voor Het Parool over als politiek verslaggever.

**Load-Date:** October 20, 2023

**End of Document**



**Borrelen, converseren en kegelen: blijft Sociëteit de Witte overeind? ‘Het is geen bierschuur’**

AD/Algemeen Dagblad.nl

21 oktober 2023 zaterdag 06:30 AM GMT

Copyright 2023 DPG Media B.V. All Rights Reserved



**Length:** 988 words

**Byline:** Zed Fasel

**Body**

Exclusief, elitair en een korte broek is uit den boze: hebben de klassieke sociëteiten van dit land straks nog voldoende aanwas of sterven ze langzaam uit? Een kijkje bij Sociëteit de Witte, al bijna 250 jaar populair onder welgesteld Den Haag. ,,We zijn hier niet van de werkverschaffing.’’

,,We stoppen veel tijd en geld in het gebouw mooi houden. Als het eruitziet als een afbraaktent denk je toch: ‘Wat doe ik hier?’” Frederik van Nouhuys, voorzitter van het college van bestuur van Sociëteit de Witte, beent door de eerste eetzaal. Bordeauxrode stof siert de stoelen en gordijnen, goud en marmer de muren en het plafond. Het personeel aan het werk: de eerste leden schuiven rond het vroege middaguur al aan voor de lunch.

Van Nouhuys wijst aan en vertelt volop. Over de aangrenzende barzaal: ,,Die is relatief nieuw, staan in de sociëteit was vroeger niet de bedoeling. Je zát per slot van rekening te converseren.” De ‘kleine’ keuken meet ruim 20 vierkante meter, de grote is beneden. De grote zaal: voor bruiloften en dergelijke. Omhoog, de trap op: daar staat een grote zwarte vleugel die uitkijkt over de hal. ,,Soms proberen mensen hem zelf te verplaatsen en knakken de poten, maar hij staat er gelukkig nog.”

Dan komt hij aan bij dé trots van de ‘literaire sociëteit’: de privébibliotheek. Het is er een zoals uit de films: boeken tot het hoge plafond, een trap op wielen om erbij te kunnen, en een analoge cataloguskast. ,,We hadden er vroeger drie, maar hebben dat nu het ook digitaal kan teruggebracht naar twee. We zijn hier niet van de werkverschaffing.”

Playboy

Verder biedt de sociëteit naast meerdere eet- en festiviteitenzalen onder andere nog een wijnkelder met circa 7500 flessen wijn, een biljartzaal, een bridgezaal en een kegelbaan, waar drie vrouwelijke leden een paar ballen werpen. Kranten en tijdschriften worden dagelijks geleverd en in vakjes gesorteerd. Het vakje van de Playboy is leeg, volgens Van Nouhuys al jaren. ,,Tja, een beetje archaïsch. Uit de tijd dat de digitale wereld daar nog niet in kon voorzien. Nu staat het bordje er nog wel, maar meer als herinnering: ach, dat hadden we toen.”

Er wordt, kortom, druk gegeten en gefeest. Om dit alles mogelijk te maken voor de ruim 3000 leden die de sociëteit rijk is zijn er dagelijks vijftien koks, vier tafelzetters en nog veel meer personeel aan het werk. Het 250-jarige jubileum is over negen jaar, maar er kunnen ook vraagtekens gezet worden bij de toekomst van sociëteiten zoals deze.

Faillissement

Want tijden veranderen, ook voor chique sociëteiten. De Sociëteit Vereeniging Haarlem stevende op een faillissement af, maar werd deze zomer, ten tijde van het 100-jarig jubileum van haar gebouw, ternauwernood gered doordat leden diep in de zakken tastten. De Amsterdamse kunstenaarssociëteit De Kring moest tijdens corona meerdere ontslagrondes doorvoeren en ging op zoek naar vrijwilligers om de receptie te bemannen. In Maastricht werd de exploitatie van de meer dan 250 jaar oude Groote Sociëteit begin dit jaar overgedragen aan een grote investeringsgroep.

In de sociëteiten, die in de 18de eeuw opkwamen in Nederland, staat traditie hoog in het vaandel. Nieuwe leden moeten door bestaande leden worden aangedragen en vrouwen zijn nog vaak niet toegestaan (in De Witte wel, sinds 1998). In hoeverre botst het exclusieve en elitaire imago met het aantrekken van nieuwe, jonge leden?

Van Nouhuys is realistisch. ,,Het imago klopt deels. Dit was ooit een herensociëteit en verandering kost tijd. Het is ook geen doel op zich om zo snel mogelijk jongere, vrouwelijke en meer diverse leden te krijgen. Toch zie je nu al wel verschillen met vroeger. Er zijn steeds meer vrouwen lid, veel eind-dertigers en zelfs een paar twintigers. Ook qua achtergrond verschuift het: vroeger waren het vooral ambtenaren en een paar militairen, nu zijn er ook beroepen als dokters, makelaars en schrijvers vertegenwoordigd. ”

Betaalbaar

Toch weet ook Van Nouhuys dat het ledenaantal achteruit kan hollen. ,,Ik hoorde wat er in Haarlem was gebeurd. Wij zaten zelf in de jaren 70 en 80 in een neerwaartse spiraal. Er gebeurt minder, mensen komen daardoor minder en het aantal leden neemt snel af. Daarom is het juist belangrijk bij de tijd te blijven. In Engeland discussiëren ze bij sommige verenigingen nog over het toelaten van vrouwen, daar kan ik echt niet bij. Sociëteit betekent ‘samenkomen’ en dat betekent dat je openstaat voor anderen.”

Maar is een lidmaatschap wel voor iedereen betaalbaar? De circa 750 euro die leden op moeten hoesten, komt nog boven op de vrijwillige etentjes, reizen en activiteiten die uit eigen zak betaald worden. ,,Tuurlijk, dat is niet goedkoop. We proberen wel ons eten, drinken en de activiteiten redelijk geprijsd te houden, maar het is geen bierschuur.”

Strikje af

Toch wil Van Nouhuys benadrukken dat de sociëteit juist draait om het samenkomen van verschillende mensen. ,,In de kroeg zou ik niet snel in gesprek raken met iemand van in de 70, hier wel. Mensen van allerlei achtergronden en verschillende generaties ontmoeten elkaar. Die verbinding is, zeker nu iedereen de hele dag achter schermen zit, heel waardevol.”

De sociëteit aan het Plein is gesloten van juni tot augustus, dan kunnen de leden hun toevlucht zoeken in Strandpaviljoen de Witte. Bij meer dan 24 graden mogen leden de das en het personeel het strikje afdoen, vertelt Van Nouhuys. En een korte broek? ,,Nee!”

De Witte in Den Haag

De Nieuwe of Littéraire Sociëteit is opgericht in 1782. De bijnaam ‘De Witte’ kreeg de sociëteit vanwege de witte gevel van het pand bij Het Plein. In 1950 werd De Witte officieel aan de naam toegevoegd. Lid worden kan alleen op voordracht van huidige leden van de vereniging. Leden kunnen onderdeel worden van zogeheten ‘tafels’ (een soort disputen) die activiteiten organiseren.  Sinds 1975 rijkt de Sociëteit tweejaarlijks de Littéraire Witte Prijs uit, voor letterkundig werk van een Haagse auteur of over een Haags onderwerp.

**Load-Date:** October 21, 2023

**End of Document**



**Een surreële avond bij Bar Gui: halverwege beent de chef geïrriteerd naar binnen (6,5)**

Het Parool.nl

21 oktober 2023 zaterdag 01:02 AM GMT

Copyright 2023 DPG Media B.V. All Rights Reserved



**Length:** 941 words

**Byline:** Mara Grimm

**Body**

De gerechten die de chef-kok van Bar Gui op de Prinsengracht heeft bedacht zijn steengoed. Waarschijnlijk ook op de dagen dat niet hijzelf, maar zijn sous-chef ze maakt. Maar Mara Grimm zal het nooit weten: halverwege de avond beent de chef geïrriteerd naar binnen.

Ik denk niet dat ik een slechtere avond had kunnen kiezen om naar Bar Gui te gaan. Maar laat ik bij het begin beginnen. Chef en eigenaar Guillaume de Beer vormde met Freek van Noortwijk en Johanneke van Iwaarden jaren het gouden trio achter restaurants als Breda en Maris Piper. De restaurantideeën buitelden over elkaar heen, ze openden de ene na de andere zaak en het kón niet op. Totdat er een verschil van inzicht ontstond; De Beer liet zich uitkopen en opende een nieuw restaurant.

Bar Gui is gevestigd in een kelder aan de Prinsengracht. Als we aankomen, moeten we twee keer kijken of ze überhaupt open zijn. Het enige teken van leven is een naambord met de tekst ‘DOWN THE FUCKING STAIRS’. Als we binnenkomen, blijkt het inderdaad een zaak waar mensen graag fuck zeggen.

Het is een knusse, maar wat bedompte kelder met houten meubilair, personeel met tatoe­ages en een kaart vol natuur­wijnen. Door de speakers galmt keiharde electro. Chefs mogen wat mij betreft draaien waar ze zin in hebben, maar in een kelder met nauwelijks daglicht keihard nummers draaien als The Devil in Us en Strangers from the Light kun je alleen met goed fatsoen doen als je valium bij het aperitief serveert. Ook onze gastvrouw lijkt er neurotisch van te worden: ze komt om de minuut vragen of we er al uit zijn.

Drie of acht gangen

Volgens de kaart is er keuze uit drie óf acht gangen, geïnspireerd op De Beers jeugd, die zich voor een groot deel heeft afgespeeld in Bretagne. Ik gok dat de chef het menu normaal verder komt toelichten, maar hij blijkt afwezig. Voor we überhaupt de kans krijgen om te overleggen, staat de gastvrouw weer aan tafel met de mededeling dat er ook een vijfgangenmenu is. Dat lijkt me de perfecte middenweg.

Bij gebrek aan valium bestellen we een glas sekt van Weingut Peifer en wat charcuterie van de aperitiefkaart. We krijgen een bordje met kantpapier met daarop onder andere goede kwaliteit guanciale, verrukkelijk zachtzoet brood en boter. De presentatie blijkt meteen een sterk punt: mooi servies, prachtig tafelzilver, goed glaswerk. Ook de muziek lijkt zachter te zijn gezet. Maar nét als we denken dat het allemaal goed komt, wordt het alleen maar gekker.

Na de eerste gang staat de gastvrouw plotseling met haar jas aan naast ons – ze moet weg, zegt ze. Weer een gang later komt De Beer opeens binnen, kennelijk van onze komst op de hoogte gesteld. Met zijn scooterhelm nog onder zijn arm staat hij aan tafel, duidelijk geïrriteerd. Hoe wil ik zijn zaak recenseren op basis van slechts vijf gangen? Dat kán niet! Voor we beseffen wat er precies gebeurt kondigt hij aan alle acht gangen voor ons te gaan maken – desnoods kosteloos – en beent hij de keuken in.

Met stomheid geslagen

Voor de goede orde: ik ken de chef, ik heb meerdere malen in zijn vorige zaken gegeten, hem een paar keer geïnterviewd en we hebben een prima verstandhouding. Maar vanavond ben ik met stomheid geslagen. Omdat we al begonnen waren voor hij binnenkwam, was de volgorde van het menu bij ons anders dan normaal – ik bespreek het in de reguliere volgorde.

Je start met een halve tosti, gemaakt tussen een ouderwetse tostiklem en gevuld met een royale hoeveelheid kaas. Ont­zettend lekker én goed bedacht, want dit is precies wat je wil als je hongerig een restaurant binnenkomt: geen liflafjes, maar de ultieme vette bek. Bovendien heb je die bodem ook nodig, want zoals dat gaat bij tasting menu’s zijn de porties vrij klein.

Daarna volgt een langoustine met habanero en duindoornbes. Het had een fractie gescheeld of het pikante van de habanero en het zure van de duindoornbes hadden de lango volledig overheerst. Dat dit nét niet gebeurt, maar er wel tegenaan schuurt, maakt dit een verbluffend goed gerecht.

We vervolgen met scheermesjes gemarineerd in steranijsolie met crème cru, dat een verrukkelijke mix van zilt en vet blijkt en duidelijk de signatuur van de keuken laat zien: dit is comfortfood van de bovenste plank, vermomd als fine dining.

Dat geldt ook voor de zwarte tomaten uit Bretagne (door de bediening uitgesproken als ‘Britainië’) met consommé tomaat en XO-saus van tomaat.

Na een stukje kabeljauw met heerlijk schuimige, boterige jus van ­wulken volgt een geitenhaasje met sambaljus – een knipoog naar de biefstuk Bali van Loetje, maar dan wél goed uitgevoerd.

De avond eindigt minstens zo raar als hij begon: zodra de chef het dessert naar tafel heeft gebracht, kondigt hij zijn vertrek aan en loopt de zaak weer uit. Het blijkt een gedroomde crêpe, gevuld met vanilleparfait overgoten met gezouten karamel – zo goed eet je ze in Frankrijk maar zelden. Over de smaak dan ook niets dan goeds. De ­násmaak is een ander verhaal. Wat hier precies is gebeurd? ­Eerlijk gezegd weet ik het nog steeds niet. Wat ik wél weet is dat ik een vreselijke avond heb gehad – met een paar steengoede gerechten, dat dan weer wel.

Bekijk ook: dit zijn volgens Mara Grimm de beste restaurants in Amsterdam en hier vind je alle afleveringen van Proefwerk.

Bar Gui

Prinsengracht 955

wo-do 16.00-00.00

vr-zo 12.00-00.00

06 39507459

Best De crêpe met vanilleparfait en gezouten karamel – zo proef je ze in Frankrijk maar zelden.

Minder De neurotische gastvrouw en de opgefokte chef ­zorgen voor een bizarre avond.

Opvallend Bar Gui zit in een kelder op de Prinsengracht waar ooit eetcafé De Fles zat.

Leukste tafel Als je in het achterste deel van de zaak gaat zitten, heb je nog een piepklein beetje daglicht.

**Load-Date:** October 23, 2023

**End of Document**



**Dansend het leven door**

Trouw

21 oktober 2023 zaterdag

Copyright 2023 DPG Media B.V. All Rights Reserved



**Section:** Tijdgeest; Blz. 11, 12, 13

**Length:** 1024 words

**Byline:** ELLEKE BAL

**Highlight:** Iedere dag een dansje om jong te blijven? Het klinkt bijna te mooi om waar te zijn.

**Body**

swingend ouder worden

dans!" Dat vroeg fotograaf Vivian Keulards. En dat deden de verschillende senior mannen voor haar camera. Op hun favoriete muziek, vol overgave en plezier. Voor even zijn ze Mr. Bojangles, zoals Keulards haar serie noemde, naar het veel gecoverde liedje van Jerry Jeff Walker dat haar elke keer weer kippenvel bezorgt. Mr. Bojangles, come back. 'And dance and dance and dance, please, dance.'

Dansen is niet alleen leuk, het is ook nog gezond. Althans, dat willen we wel héél graag bewijzen. Aan die gedachte is niet te ontkomen, tijdens een duik in de literatuur over de gezondheidsvoordelen van dansen.

En geef ze eens ongelijk, al die onderzoekers die minutieus proberen te bepalen wat dansen met het menselijk lichaam doet. Hebben dansers een betere conditie dan mensen die regelmatig een flink stuk lopen? Kan wekelijks dansen hart-en vaatziekten, dementie of overgewicht voorkomen? Hypotheses genoeg. Dansen is nu eenmaal een vrolijke, sociale en ontspannen manier van bewegen. Veel leuker toch, dan die zweterige sportschool induiken. Het zou goed uitkomen als het ook nog eens met een gratis bonus voor onze gesteldheid komt. Willen we dit iets te graag, of zit er wel wat in, het idee dat dansen heilzaam is?

In 2019 kwam de Wereldgezondheidsorganisatie met een overweldigend dik rapport over 'de rol van de kunsten in het verbeteren van gezondheid en welbevinden'. Twee dingen vallen op in de lange lijst aan dansstudies die daarin is opgenomen.

Ten eerste komt steeds terug dat dansen draait om het samenspel tussen lichaam en brein. We zwieren met ons lijf, maar voor die bewegingen moeten onze hersenen hard werken, staan de zintuigen op scherp en worden nieuwe hersenverbindingen aangemaakt. Denk maar aan de rol van evenwicht, coördinatie, ritme. En wie nieuwe danspassen wil leren, traint meteen het geheugen.

**positieve emoties**

Wat ook opvalt, is dat onderzoekers bovenmatig geïnteresseerd zijn in de link tussen dansen en veroudering. Dansen heeft een positieve impact bij mensen met ziektes die komen met ouder worden, zoals dementie, Parkinson en hart-en vaatziekten. Het is heus geen wondermiddel, maar draagt er wel aan bij dat de spieren soepel en het brein actief blijven. Ook brengt bewegen op muziek positieve emoties en ontspanning met zich mee. Er zijn dus niet voor niks wereldwijd talloze dansprogramma's voor ouderen, bijvoorbeeld in buurtcentra en verzorgingshuizen, ook in Nederland.

Allemaal swingend ouder worden dus? In het begin werd er nog weleens lacherig over gedaan, vertelt Mirjam Pijnappels, hoogleraar bewegingswetenschappen aan de Vrije Universiteit Amsterdam. Maar inmiddels kunnen we er niet meer omheen, zegt zij ook: het werkt. Ze noemt het grootste voordeel van dansen dat het 'multimodaal' is.

"Het spreekt het lichaam op allerlei fronten aan", legt ze uit. Het gaat om spierkracht, souplesse en flexibiliteit, je hebt er balans voor nodig, je zet stappen, je draait veel, er gebeurt van alles op cognitief niveau. En de sociale en emotionele aspecten spelen een rol: dansen kun je samen doen, muziek is goed voor de stemming.

**transpireren**

Maar staat een avondje stijldansen gelijk aan een rondje fietsen? Om die vraag goed te kunnen beantwoorden, is het belangrijk om te weten hoe lang en hoe intensief iemand danst. Bewegen is altijd beter dan stilzitten. Maar de Wereldgezondheidsorganisatie adviseert iedere volwassene minimaal 150 minuten per week matig tot zwaar intensief bewegen. Dat is ongeveer twintig minuten per dag een activiteit doen waar je hartslag van omhoog gaat en waar je van gaat transpireren. Wie dus kiest voor dansen, neemt dus liever niet na drie chachacha's weer op de bank plaats.

Wil je echt een doel stellen en je fysieke gezondheid of conditie verbeteren, dan moet je zelfs minimaal twee keer per week en minimaal 25 weken lang een sportactiviteit beoefenen, voegt Mirjam Pijnappels daar nog aan toe.

**spierkracht**

Het is ook wat anders of je af en toe voor je plezier danst, of onder begeleiding een dansprogramma doet. Wetenschappelijke studies worden nogal eens in een gecontroleerde setting gedaan. Ouderen die tijdens een studie een zorgvuldig uitgestippeld programma volgen, kweken misschien meer spierkracht. Dan kan de onderzoeker zeggen: dansen heeft effect op spierkracht. Maar wie die voordelen wil behouden, moet er dan ook mee doorgaan. En in het echte leven komt het daar niet altijd van.

Dansen is dus niet zomaar een goede vervanging voor andere vormen van bewegen. Toch noemt bewegingswetenschapper Pijnappels nog wel een aantal unieke voordelen die komen met dansen. Die hebben te maken met balans, door vergrijzing een toenemend actueel onderwerp. Uit onderzoek blijkt dat een op de drie ouderen boven de 65 jaar minstens een keer per jaar valt. En om niet te vallen, moet je alert en reactief kunnen reageren, en genoeg kracht hebben om die val tegen te houden of bij te kunnen sturen.

Dansen is in dat kader een goede oefening, want als je danst ben je bezig met gewichtsverplaatsingen en onverwachte bewegingen, vertelt Pijnappels. "Dat is een meerwaarde op een lange wandeling maken. Om balans te verbeteren moet je jezelf blijven uitdagen: je moet steeds een stapje verder gaan om dat lijf en brein te blijven prikkelen om in evenwicht te blijven, en dat gaat bij dansen op een natuurlijke manier."

Ook is springen goed voor je botten, zegt Pijnappels. Kom maar op dus met die danshupsjes. "De impact bij het landen geeft een soort signaal aan je botten om steviger te worden. Al je weefsels worden gevormd naarmate je ze belast."

Overigens is het trainen van goede balans niet alleen een thema voor ouderen, zegt Pijnappels. "Vanaf je dertigste begint de aftakeling al, met name op spierniveau. Spierkracht en spierfunctie nemen vanaf dan steeds een beetje af."

Redenen genoeg om te zeggen dat dansen gezond is. En om kritisch te blijven kijken naar onderzoeken waarin dat wordt geconcludeerd. Maar mag dansen alsjeblieft ook gewoon leuk zijn zonder dat het 'bewezen gezond' is? Graag zelfs. Zet de muziek maar aan.

Het draait om het samenspel tussen lichaam en brein

Bekijk de oorspronkelijke pagina: pagina 11, pagina 12, pagina 13

**Load-Date:** October 20, 2023

**End of Document**



**De een omstreden, de ander geliefd; WK RUGBY Boegbeelden Owen Farrell (Engeland) en Siya Kolisi (Zuid-afrika) vanavond tegenover elkaar in halve finale**

De Telegraaf

21 oktober 2023 zaterdag

Nederland

Copyright 2023 Mediahuis Nederland BV All Rights Reserved



**Section:** SPORT; Blz. 10

**Length:** 997 words

**Byline:** Renze Lolkema

**Body**

WK RUGBY Boegbeelden Owen Farrell (Engeland) en Siya Kolisi (Zuid-afrika) vanavond tegenover elkaar in halve finale

door Renze LolkemaDe tweede halve finale van het wereldkampioenschap rugby is een herhaling van de finale van vier jaar geleden. In 2019 verloor Engeland van Zuid-Afrika: 12-32. Vanavond in Parijs (21.00 uur) krijgt Owen Farrell kans op revanche tegen Siya Kolisi. Beide aanvoerders zijn al jaren de boegbeelden van hun rugbyland. De een wereldwijd omstreden (zelfs in eigen land), de ander geliefd, door wie dan ook.

OWEN FARRELL

Hij geldt als een van de beste spelers van Engeland op het WK rugby in Frankrijk. Toch werd Owen Farrell, toen zijn naam werd omgeroepen vlak voor de kwartfinalewedstrijd tegen Fiji, uitgejouwd, bespot en uitgefloten door zijn eigen fans. Het deed de 32-jarige spelmaker weinig. Hij maakte twintig punten, waaronder de laatste beslissende dropkick en penalty om er zo 30-24 van te maken en de halve finale (vanavond tegen Zuid-Afrika) veilig te stellen.

Waarom de Engeland-fans zich tegen Farrell keerden? Dat had deels te maken met de rode kaart die de aanvoerder kreeg in het duel met Wales, in augustus, in de aanloop naar het WK. Daardoor was hij de eerste groepswedstrijden - het toernooi begon al op 8 september - geschorst. Bovendien deed zijn vervanger George Ford het meer dan behoorlijk. Argentinië (27-10) en Japan (34-12) kunnen dat beamen. Tegen Chili (71-0) was elke Engelsman uitblinker.

Het was overigens niet de eerste keer dat Farrell op negatieve wijze in de schijnwerpers stond. Hij wordt al jaren verguisd en verketterd door de ganse rugbywereld omdat hij niet altijd even fair tackelt, hij scheidsrechterlijke beslissingen met een sarcastische glimlach tot zich neemt en ook tegenstanders met de regelmaat van de klok beledigt. Anders dan in voetbal is de rugbywereld hier niet van gediend. Die wil een schone, onomstreden sport. Farrells gedrag wekt daarom niet alleen irritatie bij de concurrentie op, maar ook bij de eigen aanhang.

Richard Wigglesworth, assistent-coach van het Engelse nationale team, heeft in de aanloop naar de halve finale tegen Zuid-Afrika geen goed woord over voor die afkeurende reacties naar zijn aanvoerder. ,,We mogen ons gelukkig prijzen met Owen in ons team", aldus Wigglesworth. ,,Zoals altijd vangen hoge bomen veel wind. Daar kan hij nu weer over meepraten. Hij heeft altijd bewezen, en dan overdrijf ik echt niet, er voor Engeland te zijn. Ik kan daarom niet begrijpen dat we in Engeland de behoefte voelen hem tot boeman te verklaren. Op social media heeft hij geen leven meer. Als er iemand alles over heeft voor zijn carrière, is hij het wel. Owen is nog steeds trots dat hij voor Engeland mag spelen. Hij was tegen Fiji weer briljant. Ik had trouwens ook niet anders verwacht."

Wigglesworth kreeg deze week bijval van zijn baas, bondscoach Steve Borthwick. ,,Het kan me niet echt schelen wat andere mensen van ons denken, ik geef om de ontwikkeling van de ploeg", aldus de Engelse teammanager. ,,Dit is een team boordevol getalenteerde spelers. Wat betreft Owen Farrell: ik denk dat hij een fantastische leider is. Iemand op wie ik kan vertrouwen. Op grote gelegenheden, zoals dit WK, wordt dit soort spelers alleen maar beter. We zijn dus erg gelukkig dat we Owen als speler in dit team en als onze leider hebben. We zullen hem tegen Zuid-Afrika hard nodig hebben."

SIYA KOLISI

Wie vindt hem eigenlijk niet sympathiek? Siya Kolisi (32) mag dan eruitzien als een indrukwekkende en angstaanjagende krijgsheer - hij wordt zelfs De Beer genoemd -, de mastodont doet geen vlieg kwaad. Dus toen de captain van Zuid-Afrika zondagavond laat in Parijs werd geconfronteerd met de uitspraken van zijn concullega Antoine Dupont - die vond dat de arbitrage gastland Frankrijk zwaar had benadeeld in de kwartfinale tegen regerend wereldkampioen Zuid-Afrika - schoof Kolisi zijn stoel iets dichter naar de microfoon, rechtte zijn rug en kwam met een ijzingwekkende kalmte tot een prachtig Salomonsoordeel.

,,Het enige dat wij kunnen doen, is rugby spelen", stak Kolisi van wal na de bloedstollende clash die in 29-28 eindigde. ,,Wij hebben geen controle over wat de scheidsrechters beslissen. Ik heb nog nooit een beslissing van een scheidsrechter in twijfel getrokken. Het was een ongelooflijke wedstrijd. Die volgens mij vloeiend verliep, zwaar was en fysiek zijn tol heeft geëist. Frankrijk heeft vier jaar aan dit team gewerkt, wij wisten dus dat we iets speciaals moesten verzinnen om te winnen. Dat Antoine Dupont na zijn zware blessure vanavond toch heeft kunnen spelen, dat verdient respect."

Kolisi, opgegroeid in een van de townships aan de Oost-Kaap en opgevoed door zijn oma, geldt in eigen land als een voorbeeld voor de ganse natie. In 2018 werd hij de 61e aanvoerder van The Springboks, bovendien de eerste zwarte in de 127-jarige geschiedenis van het Zuid-Afrikaanse rugby. Wie de apartheidshistorie van dit Afrikaanse land kent, kan beamen hoe verdeeld Zuid-Afrika nog altijd is en weet hoe gevoelig die benoeming was en nog altijd is. Om die reden groeide de wereldtitel van 2019 (32-12 zege op Engeland) uit tot een iconisch moment toen Kolisi de wereldbeker in ontvangst nam. Precies hoe Nelson Mandela het altijd had gewild: ,,Gelijke kansen voor iedereen, in een vrije, harmonieuze samenleving."

Kolisi schoof zondagnacht zijn praatstoel vervolgens nog verder naar voren. ,,Ik wil Frankrijk bedanken voor een geweldig WK. De Franse fans mogen trots zijn op hun team. Tegelijkertijd wil ik onze fans bedanken. Die zitten vooral thuis. Zij kunnen het zich niet veroorloven hier te zijn. Maar de video's, het gezang, alles wat ze ons toesturen, daar spelen wij voor. Zij zitten met 65 miljoen mensen voor de televisie, dat voelen wij. Het gaat hier niet om ons, het gaat om de natie. Al die mensen thuis voor de buis motiveren ons. Zij kunnen dit weekeinde tegen Engeland weer net zo'n gevecht verwachten als wij tegen Frankrijk hebben geleverd. Beloofd."

PDF-bestand van dit document

**Load-Date:** October 20, 2023

**End of Document**



**Metamorfose fabrieksterreinen; Ooit industrie, nu woningen of cultuur, met behoud van rauw karakter**

De Telegraaf

21 oktober 2023 zaterdag

Nederland

Copyright 2023 Mediahuis Nederland BV All Rights Reserved



**Section:** LIFESTYLE; Blz. 14

**Length:** 1128 words

**Byline:** Marjolein Schipper

**Body**

Ooit industrie, nu woningen of cultuur, met behoud van rauw karakter

Werden ze een kwart eeuw nog zonder scrupules tegen de vlakte gegooid, anno 2023 zijn overal in Nederland voormalige industrieterreinen in ontwikkeling. Met behoud van juist die karakteristieke onderdelen als enorme schoorstenen en ruige fabriekshallen. ,,Het gaat niet alleen om de stenen, het gaat om de verhalen achter een ENKA, een Zwitsal of een DRU."

Met 85 meter is het de hoogste schoorsteen van Nederland. Met een doorsnede van bijna tien meter torent hij als ontzagwekkende herinnering aan de ENKA-fabriek die ooit zo belangrijk voor Ede was, de lucht in. Via deze schoorsteen werden vanaf het hele terrein de giftige spingassen afgevoerd. Dat ging via containers met rozenwater om de stank te verhullen. Nu zijn er industrieel ogende woningen rond het immense bouwwerk gegroepeerd.

Fabrieksterreinen bevatten duizenden verhalen en dat is op dit enorme ENKA-terrein van 42 hectare, oftewel 84 voetbalvelden, niet anders. In 2002 ging ENKA - de naam kwam voort uit de uitspraak van de letters NK, van Nederlandse Kunstzijdefabriek - dicht omdat er geen behoefte meer was aan de kunstzijde die het produceerde.

Ruimteschip

In 2008 werd gestart met de herontwikkeling van het terrein. Nu staan we te midden van een compleet nieuwe woonwijk maar met behoud van karakteristieke gebouwen zoals het bijzondere Poortgebouw, de Westhal en het Kantinegebouw.

Projectleider Han Wartna wijst op het prachtig zeegroene Kantinegebouw waarin een school is gevestigd. ,,Ik vind het 't het mooiste gebouw van Nederland. Met al die ronde vormen lijkt het een beetje op een ruimteschip. De oorspronkelijke kantinegebouwen waren tijdens de oorlog gesneuveld en de ENKA-directie wilde eind jaren 40 graag één groot transparant pand met veel lucht en licht neerzetten om het positieve gevoel van wederopbouw te benadrukken. Die sfeer voel je nog steeds."

Tijdens een recente rondleiding over het terrein trof Wartna een oud-werknemer van ENKA. ,,In het Kantinegebouw werd niet alleen gegeten, maar er waren ook ruimtes om te douchen en je te verkleden. Hij vertelde dat hij hier als 17-jarige voor het eerst van zijn leven een douche zag, die hadden ze thuis niet. Hij besprak het fenomeen op de voetbalclub en vervolgens kwamen alle mannen een kijkje nemen... en douchen, natuurlijk!"

Het ENKA-terrein is een gebied met geschiedenis en dat is duidelijk zichtbaar. Niet alleen in de verschillende oorspronkelijke gebouwen die zijn blijven staan en nu als woningen of een 'fiets-experience' worden benut, maar ook in de nieuwbouw. Appartementencomplexen zijn bijvoorbeeld in stijl gerealiseerd, met donkere, industrieel ogende bakstenen en zogenoemde 'zaagtanddaken' die aan de hallen van weleer doen denken.

De straatnamen zijn toepasselijk, zoals Sponzenstraat en Grote Schoorsteenplein. Her en der zijn oorspronkelijke details te vinden zoals enorme art deco-lantaarns bij het poortgebouw en grote uithangborden van vroeger met intrigerende teksten als 'Signaal geven' in sierlijke letters. Op het poortgebouw pronken heel groot de oorspronkelijke letters ENKA.

Krachtenveld

Wat laat je staan en wat moet er sneuvelen op zo'n terrein? Dat is een ingewikkelde keuze en bovendien een krachtenveld, weet Arno Boon. Samen met Sylvia Pijnenborg vormt hij de directie van BOEi, een non-profitorganisatie die is gespecialiseerd in de herbestemming van industrieel, agrarisch en religieus erfgoed in Nederland.

Sinds 1995 zijn al meer dan 500 leegstaande gebouwen en gebieden nieuw leven ingeblazen zoals zeepfabriek De Ster in Etten-Leur, de Zuid-Nederlandse Kantfabriek in Horst aan de Maas en de Centrale Markthal in Amsterdam.

,,We zitten natuurlijk met heel veel partijen en belanghebbenden aan tafel. Denk aan een gemeente, een provincie, eigenaren, belangengroeperingen, monumentenzorgers, architecten, projectontwikkelaars en omwonenden. Samen moet je tot overeenstemming komen."

,,Je kunt nu eenmaal niet alles bewaren, maar wel die gebouwen met de meeste zeggingskracht waar bovendien herbestemming mogelijk is. Er stond hier ook een fabriekshal van 250 bij 250 meter, het Carré. Dat complete, enorme gebouw was onmogelijk te behouden, maar we hebben wel weer iets met de contouren kunnen doen."

Dan is er ook nog zoiets als voortschrijdend inzicht. Bij de bestuurders en ontwikkelaars, maar ook bij de (toekomstige) bewoners. Arno Boon: ,,Zo was er het plan om woningen te maken achter de gevels van het Carré. Verschillende partijen zagen dat tien jaar geleden helemaal niet zitten. Het zou technisch niet mogelijk zijn en bovendien onverkoopbaar. Nou, ze waren als eerste weg! Juist vandaag de dag wordt waarde gehecht aan historie en die rauwe, industriële uitstraling."

Bekende voorbeelden van industrieterreinen met succesvolle herbestemming zijn de Westergasbriek in Amsterdam (vroeger een gasfabriek die de straten van de hoofdstad verlichtte), Strijp-S in Eindhoven (behoorde elektronicaconcern Philips toe) en de Werkspoorkathedraal in Utrecht (de montagehal van het voormalige Werkspoor, voorloper van de NS, nu een evenementenlocatie).

Maastricht

Maar er is nog veel, veel meer. Arno Boon: ,,Hoeveel gemeenten heeft Nederland, 342? Binnen al die gemeenten liggen meerdere voormalige industrieterreinen en fabrieksterreinen op herbestemming te wachten, bevinden zich midden in het proces van verandering of zijn al gereed."

,,Een enorm project is de transformatie van het voormalige ENCI-terrein in Maastricht. Daar spelen allerlei zaken zoals een eventuele monumentenstatus versus het financiële belang en dus sloop."

,,Zoals ik eerder zei: herinrichting van deze terreinen is een krachtenveld; dat doe je samen, nooit alleen."

Het idee bestaat soms dat voormalige industrieterreinen met hun bijzondere vibe steevast door creatieve ondernemers, galeries en restaurantjes worden bevolkt. Maar dat klopt niet, weet Arno Boon. ,,De uiteindelijke bestemming hangt af van diverse factoren. Er zijn tegenwoordig simpelweg heel veel woningen nodig in Nederland. Bovendien leent de ene plek zich beter als 'creatieve broedplaats' dan de andere. Er moet een lokale voedingsbodem zijn. Zo ligt in Hengelo, op het voormalige Hazemeijer-terrein, de nadruk veel meer op technologie."

In Ede, waar momenteel de laatste hand aan het nieuwe intercitystation wordt gelegd waarna de herinrichting van het ENKA-terrein officieel voltooid is, zijn inwoners trots dat hun nieuwe buurt niet zomaar de zoveelste Vinexwijk is.

Projectleider Han Wartna wijst op de immense schoorsteen: ,,Het heeft een miljoen gekost om hem te restaureren terwijl hij eigenlijk geen praktisch nut heeft. Maar alle omwonenden zien hem inmiddels als 'hun' schoorsteen. Historie verbindt mensen."

'Bewoners

zien hem

als hún

schoorsteen'

PDF-bestand van dit document

**Load-Date:** October 20, 2023

**End of Document**



**Boegbeelden tegenover elkaar in halve finale WK rugby: de een omstreden, de ander geliefd; Owen Farrell (Engeland) versus Siya Kolisi (Zuid-afrika)**

De Telegraaf.nl

21 oktober 2023 zaterdag 10:00 AM GMT

Copyright 2023 Mediahuis Nederland BV All Rights Reserved



**Section:** TELESPORT; FRONTPAGE

**Length:** 976 words

**Byline:** Renze Lolkema

**Body**

De tweede halve finale van het wereldkampioenschap rugby is een herhaling van de finale van vier jaar geleden. In 2019 verloor Engeland van Zuid-Afrika: 12-32. Zaterdagavond in Parijs (21.00 uur) krijgt Owen Farrell kans op revanche tegen Siya Kolisi. Beide aanvoerders zijn al jaren de boegbeelden van hun rugbyland. De een wereldwijd omstreden (zelfs in eigen land), de ander geliefd, door wie dan ook.

Owen Farrell

Hij geldt als een van de beste spelers van Engeland op het WK rugby in Frankrijk. Toch werd Owen Farrell, toen zijn naam werd omgeroepen vlak voor de kwartfinalewedstrijd tegen Fiji, uitgejouwd, bespot en uitgefloten door zijn eigen fans. Het deed de 32-jarige spelmaker weinig. Hij maakte twintig punten, waaronder de laatste beslissende dropkick en penalty om er zo 30-24 van te maken en de halve finale (vanavond tegen Zuid-Afrika) veilig te stellen.

Waarom de Engeland-fans zich tegen Farrell keerden? Dat had deels te maken met de rode kaart die de aanvoerder kreeg in het duel met Wales, in augustus, in de aanloop naar het WK. Daardoor was hij de eerste groepswedstrijden - het toernooi begon al op 8 september - geschorst. Bovendien deed zijn vervanger George Ford het meer dan behoorlijk. Argentinië (27-10) en Japan (34-12) kunnen dat beamen. Tegen Chili (71-0) was elke Engelsman uitblinker.

Verguisd en verketterd

Het was overigens niet de eerste keer dat Farrell op negatieve wijze in de schijnwerpers stond. Hij wordt al jaren verguisd en verketterd door de ganse rugbywereld omdat hij niet altijd even fair tackelt, hij scheidsrechterlijke beslissingen met een sarcastische glimlach tot zich neemt en ook tegenstanders met de regelmaat van de klok beledigt. Anders dan in voetbal is de rugbywereld hier niet van gediend. Die wil een schone, onomstreden sport. Farrells gedrag wekt daarom niet alleen irritatie bij de concurrentie op, maar ook bij de eigen aanhang.

Richard Wigglesworth, assistent-coach van het Engelse nationale team, heeft in de aanloop naar de halve finale tegen Zuid-Afrika geen goed woord over voor die afkeurende reacties naar zijn aanvoerder. „We mogen ons gelukkig prijzen met Owen in ons team”, aldus Wigglesworth. „Zoals altijd vangen hoge bomen veel wind. Daar kan hij nu weer over meepraten. Hij heeft altijd bewezen, en dan overdrijf ik echt niet, er voor Engeland te zijn. Ik kan daarom niet begrijpen dat we in Engeland de behoefte voelen hem tot boeman te verklaren. Op social media heeft hij geen leven meer. Als er iemand alles over heeft voor zijn carrière, is hij het wel. Owen is nog steeds trots dat hij voor Engeland mag spelen. Hij was tegen Fiji weer briljant. Ik had trouwens ook niet anders verwacht.”

Wigglesworth kreeg deze week bijval van zijn baas, bondscoach Steve Borthwick. „Het kan me niet echt schelen wat andere mensen van ons denken, ik geef om de ontwikkeling van de ploeg”, aldus de Engelse teammanager. „Dit is een team boordevol getalenteerde spelers. Wat betreft Owen Farrell: ik denk dat hij een fantastische leider is. Iemand op wie ik kan vertrouwen. Op grote gelegenheden, zoals dit WK, wordt dit soort spelers alleen maar beter. We zijn dus erg gelukkig dat we Owen als speler in dit team en als onze leider hebben. We zullen hem tegen Zuid-Afrika hard nodig hebben.”

Siya Kolisi

Wie vindt hem eigenlijk niet sympathiek? Siya Kolisi (32) mag dan eruitzien als een indrukwekkende en angstaanjagende krijgsheer - hij wordt zelfs De Beer genoemd -, de mastodont doet geen vlieg kwaad. Dus toen de captain van Zuid-Afrika zondagavond laat in Parijs werd geconfronteerd met de uitspraken van zijn concullega Antoine Dupont - die vond dat de arbitrage gastland Frankrijk zwaar had benadeeld in de kwartfinale tegen regerend wereldkampioen Zuid-Afrika - schoof Kolisi zijn stoel iets dichter naar de microfoon, rechtte zijn rug en kwam met een ijzingwekkende kalmte tot een prachtig Salomonsoordeel.

„Het enige dat wij kunnen doen, is rugby spelen”, stak Kolisi van wal na de bloedstollende clash die in 29-28 eindigde. „Wij hebben geen controle over wat de scheidsrechters beslissen. Ik heb nog nooit een beslissing van een scheidsrechter in twijfel getrokken. Het was een ongelooflijke wedstrijd. Die volgens mij vloeiend verliep, zwaar was en fysiek zijn tol heeft geëist. Frankrijk heeft vier jaar aan dit team gewerkt, wij wisten dus dat we iets speciaals moesten verzinnen om te winnen. Dat Antoine Dupont na zijn zware blessure vanavond toch heeft kunnen spelen, dat verdient respect.”

Nelson Mandela

Kolisi, opgegroeid in een van de townships aan de Oost-Kaap en opgevoed door zijn oma, geldt in eigen land als een voorbeeld voor de ganse natie. In 2018 werd hij de 61e aanvoerder van The Springboks, bovendien de eerste zwarte in de 127-jarige geschiedenis van het Zuid-Afrikaanse rugby. Wie de apartheidshistorie van dit Afrikaanse land kent, kan beamen hoe verdeeld Zuid-Afrika nog altijd is en weet hoe gevoelig die benoeming was en nog altijd is. Om die reden groeide de wereldtitel van 2019 (32-12 zege op Engeland) uit tot een iconisch moment toen Kolisi de wereldbeker in ontvangst nam. Precies hoe Nelson Mandela het altijd had gewild: „Gelijke kansen voor iedereen, in een vrije, harmonieuze samenleving.”

Kolisi schoof zondagnacht zijn praatstoel vervolgens nog verder naar voren. „Ik wil Frankrijk bedanken voor een geweldig WK. De Franse fans mogen trots zijn op hun team. Tegelijkertijd wil ik onze fans bedanken. Die zitten vooral thuis. Zij kunnen het zich niet veroorloven hier te zijn. Maar de video’s, het gezang, alles wat ze ons toesturen, daar spelen wij voor. Zij zitten met 65 miljoen mensen voor de televisie, dat voelen wij. Het gaat hier niet om ons, het gaat om de natie. Al die mensen thuis voor de buis motiveren ons. Zij kunnen dit weekeinde tegen Engeland weer net zo’n gevecht verwachten als wij tegen Frankrijk hebben geleverd. Beloofd.”

**Graphic**

Image, Siya Kolisi (l) en Owen Farrell (r) staan zatrdagavond tegenover elkaar op het WK rugby., ANP/HH

**Load-Date:** October 22, 2023

**End of Document**



**Verrukkelijk drama**

Het Parool

21 oktober 2023 zaterdag

Copyright 2023 DPG Media B.V. All Rights Reserved



**Section:** Eten en drinken; Blz. 46, 47

**Length:** 900 words

**Byline:** MARA GRIMM

**Highlight:** De gerechten die de chef-kok van Bar Gui heeft bedacht zijn steengoed. Waarschijnlijk ook op de dagen dat niet hijzelf, maar zijn sous-chef ze maakt. Maar Mara Grimm zal het nooit weten: halverwege de avond beent de chef geïrriteerd naar binnen.

**Body**

Proefwerk

Ik denk niet dat ik een slechtere avond had kunnen kiezen om naar Bar Gui te gaan. Maar laat ik bij het begin beginnen. Chef en eigenaar Guillaume de Beer vormde met Freek van Noortwijk en Johanneke van Iwaarden jaren het gouden trio achter restaurants als Breda en Maris Piper. De restaurantideeën buitelden over elkaar heen, ze openden de ene na de andere zaak en het kón niet op. Totdat er een verschil van inzicht ontstond; De Beer liet zich uitkopen en opende een nieuw restaurant.

Bar Gui is gevestigd in een kelder aan de Prinsengracht. Als we aankomen, moeten we twee keer kijken of ze überhaupt open zijn. Het enige teken van leven is een naambord met de tekst 'DOWN THE FUCKING STAIRS'. Als we binnenkomen, blijkt het inderdaad een zaak waar mensen graag fuck zeggen. Het is een knusse, maar wat bedompte kelder met houten meubilair, personeel met tatoeages en een kaart vol natuurwijnen. Door de speakers galmt keiharde electro. Chefs mogen wat mij betreft draaien waar ze zin in hebben, maar in een kelder met nauwelijks daglicht keihard nummers draaien als The Devil in Us en Strangers from the Light kun je alleen met goed fatsoen doen als je valium bij het aperitief serveert. Ook onze gastvrouw lijkt er neurotisch van te worden: ze komt om de minuut vragen of we er al uit zijn.

Volgens de kaart is er keuze uit drie óf acht gangen, geïnspireerd op De Beers jeugd, die zich voor een groot deel heeft afgespeeld in Bretagne. Ik gok dat de chef het menu normaal verder komt toelichten, maar hij blijkt afwezig. Voor we überhaupt de kans krijgen om te overleggen, staat de gastvrouw weer aan tafel met de mededeling dat er ook een vijfgangenmenu is. Dat lijkt me de perfecte middenweg.

Bij gebrek aan valium bestellen we een glas sekt van Weingut Peifer en wat charcuterie van de aperitiefkaart. We krijgen een bordje met kantpapier met daarop onder andere goede kwaliteit guanciale, verrukkelijk zachtzoet brood en boter. De presentatie blijkt meteen een sterk punt: mooi servies, prachtig tafelzilver, goed glaswerk. Ook de muziek lijkt zachter te zijn gezet. Maar nét als we denken dat het allemaal goed komt, wordt het alleen maar gekker. Na de eerste gang staat de gastvrouw plotseling met haar jas aan naast ons - ze moet weg, zegt ze. Weer een gang later komt De Beer opeens binnen, kennelijk van onze komst op de hoogte gesteld. Met zijn scooterhelm nog onder zijn arm staat hij aan tafel, duidelijk geïrriteerd. Hoe wil ik zijn zaak recenseren op basis van slechts vijf gangen? Dat kán niet! Voor we beseffen wat er precies gebeurt kondigt hij aan alle acht gangen voor ons te gaan maken - desnoods kosteloos - en beent hij de keuken in.

**Nasmaak**

Voor de goede orde: ik ken de chef, ik heb meerdere malen in zijn vorige zaken gegeten, hem een paar keer geïnterviewd en we hebben een prima verstandhouding. Maar vanavond ben ik met stomheid geslagen. Omdat we al begonnen waren voor hij binnenkwam, was de volgorde van het menu bij ons anders dan normaal - ik bespreek het in de reguliere volgorde.

Je start met een halve tosti, gemaakt tussen een ouderwetse tostiklem en gevuld met een royale hoeveelheid kaas. Ontzettend lekker én goed bedacht, want dit is precies wat je wil als je hongerig een restaurant binnenkomt: geen liflafjes, maar de ultieme vette bek. Bovendien heb je die bodem ook nodig, want zoals dat gaat bij tasting menu's zijn de porties vrij klein. Daarna volgt een langoustine met habanero en duindoornbes. Het had een fractie gescheeld of het pikante van de habanero en het zure van de duindoornbes hadden de lango volledig overheerst. Dat dit nét niet gebeurt, maar er wel tegenaan schuurt, maakt dit een verbluffend goed gerecht. We vervolgen met scheermesjes gemarineerd in steranijsolie met crème cru, dat een verrukkelijke mix van zilt en vet blijkt en duidelijk de signatuur van de keuken laat zien: dit is comfortfood van de bovenste plank, vermomd als fine dining. Dat geldt ook voor de zwarte tomaten uit Bretagne (door de bediening uitgesproken als 'Britainië') met consommé tomaat en XO-saus van tomaat. Na een stukje kabeljauw met heerlijk schuimige, boterige jus van wulken volgt een geitenhaasje met sambaljus - een knipoog naar de biefstuk Bali van Loetje, maar dan wél goed uitgevoerd.

De avond eindigt minstens zo raar als hij begon: zodra de chef het dessert naar tafel heeft gebracht, kondigt hij zijn vertrek aan en loopt de zaak weer uit. Het blijkt een gedroomde crêpe, gevuld met vanilleparfait overgoten met gezouten karamel - zo goed eet je ze in Frankrijk maar zelden. Over de smaak dan ook niets dan goeds. De násmaak is een ander verhaal. Wat hier precies is gebeurd? Eerlijk gezegd weet ik het nog steeds niet. Wat ik wél weet, is dat ik een vreselijke avond heb gehad - met een paar steengoede gerechten, dat dan weer wel.

**Bar Gui**

Prinsengracht 955wo-do 16.00-00.00 uur, vr-zo 12.00-00.00 uur

bar-gui.com

06 39507459

**Cijfer**

6,5

**Best**

De crêpe met vanilleparfait en gezouten karamel - zo proef je ze in Frankrijk maar zelden.

**Minder**

De neurotische gastvrouw en de opgefokte chef zorgen voor een bizarre avond.

**Opvallend**

Bar Gui zit in een kelder op de Prinsengracht waar ooit eetcafé De Fles zat.

**Leukste tafel**

Als je in het achterste deel van de zaak gaat zitten, heb je nog een piepklein beetje daglicht.

Na de eerste gang staat de gastvrouw plotseling met haar jas aan naast ons

Bekijk de oorspronkelijke pagina: pagina 46, pagina 47

**Load-Date:** October 20, 2023

**End of Document**



**Libanese Hamas-woordvoerder: 'Onze aanval heeft in Israël een aardbeving veroorzaakt'**

de Volkskrant

21 oktober 2023 zaterdag

Copyright 2023 DPG Media B.V. All Rights Reserved



**Section:** Ten Eerste; Blz. 6, 7

**Length:** 990 words

**Byline:** JENNE JAN HOLTLAND

**Highlight:** Volgens Rafaat al-Murra van Hamas zijn hun acties alleen te begrijpen vanuit de frustraties van de Palestijnen in Gaza. 'Ze kijken uit op het land waar- uit ze ooit verdreven zijn, en mogen er niet eens naartoe.'

**Body**

Interview: Rafaat al-Murra

De oproep tot het gebed schalt door het vluchtelingenkamp. De 57-jarige Rafaat al-Murra rolt zijn gebedskleedje uit, sluit de ogen en laat zich op zijn knieën zakken. Nauwelijks hoorbaar prevelt hij de woorden 'God is de grootste.' Na een paar minuten is het gebed van de Hamas-woordvoerder voorbij, en staat hij weer op. Achter hem gaat de deur van de keuken open, zijn vrouw komt binnen met koffie en Milky Way-chocolaatjes.

Murra neemt plaats op een plastic stoel en kijkt met een schuin oog naar de tv in de huiskamer, waar permanent de Arabische zender Al Jazeera opstaat. 'Kijk', zegt hij, 'de Israëli's zijn bezig Ashkelon (een stad boven Gaza, red.) te ontruimen.' Hij klinkt tevreden. Diezelfde ochtend heeft Hamas een aantal raketten afgevuurd richting het noorden van Israël, zonder dat daar overigens doden of gewonden bij vielen.

De raketten kwamen ditmaal niet uit de bezette Gazastrook, maar uit Libanon, waar Hamas sinds jaren actief is en de bescherming geniet van de geestverwanten van Hezbollah. Naast een dagelijkse, politieke leiding heeft Hamas in Libanon een wirwar van bonzen en woordvoerders, van wie Murra er één is. Glimlachend: 'We zijn een complexe organisatie.'

Naar eigen zeggen werd hij 35 jaar geleden Hamas-lid, kort na de oprichting in 1987. Murra maakt deel uit van zowel de media- als de politieke vleugel, en doet zijn werk vanuit zijn woning in Bourj al-Barajneh, het vluchtelingenkamp in zuidelijk Beiroet dat door de jaren heen een sloppenwijk werd en waar nu zo'n 20 duizend Palestijnse vluchtelingen wonen. Tot twee jaar geleden werd hij door persbureaus geciteerd als het hoofd van het 'internationale mediabureau' van Hamas. Hij bezocht Gaza één keer tijdens een kort bezoek in 2012.

Wat wist hij van tevoren van de verrassingsaanval op 7 oktober? 'Niks. De details waren bij vrijwel niemand bekend. Daarom was het ook zo'n succes.' Uitspraken van andere Hamas-kopstukken wijzen in een vergelijkbare richting. Ismail Haniye, de politiek leider die in Qatar verblijft, zei slechts in grote lijnen te hebben geweten wat er zou gaan gebeuren. De betrokken strijders zouden weken van tevoren hun telefoons hebben moeten inleveren, om te voorkomen dat er iets zou uitlekken.

'Onze aanval heeft een aardbeving veroorzaakt in Israël', vervolgt Murra. 'Een aardbeving op politiek niveau en ook bij het Israëlische leger en de veiligheidsdiensten. Ze waren de controle totaal kwijt. Van die aardbeving gaan we meer naschokken voelen.'

Wroeging over het enorme bloedbad dat Hamas-strijders aanrichtten op een muziekfestival en op meerdere kibboetsen, hoef je bij Murra niet te verwachten. Hij wuift de vraag weg. 'Onze operatie richtte zich op militaire doelen. We strijden tegen de Israëlische bezetting. We doden nooit onschuldige burgers. Maar ik was er zelf niet bij, ik weet niet precies wat er gebeurd is.' Nog een keer vragen dan. 'We zijn een islamitische organisatie, het is haram (verboden, red.) onschuldigen te doden. Ik denk dat de paniek in het Israëlische commandocentrum zo groot was dat men geruchten en leugens is gaan verspreiden.'

Bewijzen voor die laatste bewering heeft hij niet. Duidelijk is wel dat Israëlische burgers volgens de gestaalde logica van Hamas nooit helemaal onschuldig zijn, aangezien ze op voormalig Palestijns land leven. Murra: 'Ze dienen de belangen van het Israëlische leger.'De acties van Hamas zijn volgens hem alleen te begrijpen als je de frustraties onder ogen ziet van jonge Palestijnen in de Gazastrook. 'Vanuit het noordelijkste puntje kun je het eerstvolgende Israëlische dorp zien liggen. Daar is het groen, heb je de prachtigste bomen en krijgen mensen vier keer zoveel water als de Gazanen. En bedenk dan: in Gaza is 70 procent vluchteling. Ze kijken uit op hun oude land waaruit ze ooit verdreven zijn en ze mogen er niet eens naartoe.'

Murra is zelf ook een kind van vluchtelingen. Zoals honderdduizenden andere Palestijnen werden zijn ouders, afkomstig uit het noordelijk dorp Suhmata, in de periode 1947-1949 door Joodse (later Israëlische) milities verdreven. De familie vluchtte naar Libanon, hun oude dorp werd een overwoekerde ruïne. 'In de jaren zeventig en tachtig, toen Israël de Palestijnse bevrijdingsorganisatie PLO aanviel, hebben we zestien keer moeten verhuizen. Ons oude huis, hier verderop, is bij een bombardement verwoest.'

**Mislukte aanval**

Op tv zag hij dinsdag de explosie in het al-Ahli baptistenziekenhuis in Gaza-Stad, waarbij enkele honderden doden zouden zijn gevallen. Reconstructies wijzen erop dat de klap hoogstwaarschijnlijk het gevolg was van een mislukte Palestijnse raketaanval. Murra wil daarvan niets van weten. 'Het was Israël, 100 procent zeker.'

Over de toestand van de naar schatting tweehonderd gijzelaars, onder wie een 18-jarige Nederlander, zegt hij niets te weten. 'Maar voor Hamas is iedere gijzelaar waardevol. Als ze medicijnen nodig hebben, geven we die. We zorgen goed voor ze. Kijk maar hoe we met Gilad Shalit (Israëlische korporaal, gegijzeld tot 2011, red.) zijn omgegaan.'

Shalit kwam vrij in een gevangenenruil. De voorbije dagen bood Hamas opnieuw aan gijzelaars vrij te laten, in ruil voor een volledige stop op de Israëlische bommencampagne. 'Maar Israël toont geen interesse en Amerika geeft premier Netanyahu alle ruimte. Ze zeggen dat ze Hamas willen elimineren. Maar als dat haalbaar was, had Israël dat toch allang gedaan?' Hij is een kort ogenblik stil. 'Ik weet zeker dat Gaza zal zegevieren. De overwinning is onvermijdelijk.'

Na afloop van het gesprek gaat Murra zijn bezoek voor naar buiten. In het smalle steegje zijn de kinderen van het kamp met stoepkrijt in de weer geweest. Eentje heeft met lichtblauw de ster uit de Israëlische vlag nagetekend. Om erover heen te stampen, zeggen ze, en rennen lachend weg.

Ze zeggen dat ze Hamas willen elimineren. Als dat haalbaar was, had Israël dat toch allang gedaan?

Bekijk de oorspronkelijke pagina: pagina 6, pagina 7

**Graphic**

Rafaat al-Murra in Beiroet.

**Load-Date:** October 20, 2023

**End of Document**



**Het leven als een lange begrafenis**

Trouw

21 oktober 2023 zaterdag

Copyright 2023 DPG Media B.V. All Rights Reserved



**Section:** Tijdgeest; Blz. 60, 61

**Length:** 1039 words

**Byline:** ROB HARTMANS

**Highlight:** Vooruitgang én doemdenken typeerden de negentiende eeuw. Cor Hermans schreef een knap boek over de angst voor het verval van Europa.

**Body**

geschiedenis

Europa veranderde in de negentiende eeuw zo snel en zo fundamenteel dat de Duitse historicus Jürgen Osterhammel sprak van 'de metamorfose van de wereld'. Wetenschap, technologie en economie ontwikkelden zich in zo'n rap tempo, dat veel mensen het niet konden bijbenen. Ook de innerlijke denk- en belevingswereld van de mens werd volledig op zijn kop gezet.

Onder aristocraten die hun invloed zagen slinken, leefden gevoelens van onrust en angst. Datzelfde gold voor ambachtslieden en arbeiders die moesten opboksen tegen fabrikanten en een armzalig bestaan leidden in de snel groeiende metropolen. Ook bij de intellectuele en artistieke elite heerste verwarring: velen dachten dat de ooit zo trotse en vitale Europese cultuur ten onder zou gaan. Decadentie, nervositeit, krachteloosheid: het waren termen die telkens opdoken. Het oude Europa was 'ziek', zo dacht men.

En dat terwijl het continent op technisch, economisch en militair terrein de rest van de wereld domineerde en van levenslust blaakte. Wie keek naar succesvolle ondernemers en techneuten, of naar de spectaculaire ontwikkelingen in de natuurwetenschappen en de gezondheidszorg, kreeg zeker niet het idee dat er sprake was van malaise. Bovendien kwam de burgerij politiek steviger in het zadel te zitten, terwijl een groter deel van de bevolking toegang kreeg tot onderwijs en cultuur. De negentiende eeuw was een tijd van tomeloze vooruitgang.

Historicus Cor Hermans schreef eerder fraaie boeken over Charles Darwin en John Stuart Mill, twee namen die sterk worden geassocieerd met het vooruitgangsgeloof van de negentiende eeuw. Nu heeft hij met De uitgewiste horizon de blik gericht op denkers die een stem gaven aan gevoelens van verval, verontrusting en ondergang.

Hij is niet de eerste die dit doet en het onderwerp is vrij oeverloos, zodat een scherpe afbakening noodzakelijk is. Hermans doet dat door de Duitse schrijver Thomas Mann als vertrekpunt te nemen en vervolgens in te gaan op de raakvlakken tussen diens werk en dat van tal van andere Europese kunstenaars en intellectuelen.

**Ongeschikt voor het leven**

Om zijn verhaal te ordenen reist Hermans naar een reeks Europese steden waar deze cultuurpessimisten leefden en werkten. Zo gaan we van Manns geboorteplaats Lübeck onder meer naar het Parijs van Baudelaire, het Kopenhagen van Kierkegaard, Wagners Bayreuth, Dostojevski's Sint-Petersburg en het Wenen van Freud.

Hierdoor komen sommige interessante denkers niet aan bod. Zo slaat Hermans Bazel over, waardoor hij Jacob Burckhardt links laat liggen, terwijl de Zwitserse historicus fraai schreef over de vervlakking en commercialisering van de cultuur.

Dit wordt echter ruimschoots gecompenseerd door de diepgaande en zeer leesbare beschouwingen over Mann en de denkers tot wie hij zich verhield. Centraal in het werk van Mann staat een 'proces van ontburgerlijking', de strikte normen van de oude burgerij werden losgelaten. Het geloof, het arbeidsethos en de onwrikbare moraal van eerdere generaties maakten plaats voor de verheerlijking van de kunst. Dat ging gepaard met een geestelijke en fysieke verzwakking. Men raakte overgevoelig en leed aan wilszwakte. In Manns werk komen veel mensen voor die hierdoor eigenlijk lebensunfähig zijn: ongeschikt voor het leven.

De decadentie waar Mann over schreef, werd volledig omarmd door Charles Baudelaire, voor wie 'zwart de kleur van onze moderne tijd' was. In zijn ogen waren alle politieke idealen en burgerlijke dromen vervlogen, zodat zijn zwarte kledij diende als 'livrei van de verlatenheid' en het leven in feite één langgerekte begrafenis was.

**Alles omver kegelende muziek**

Baudelaire koketteerde volop met satan, die volgens hem de steun en toeverlaat was van alle melaatsen, paria's en dronkaards. Het Parijs waarin hij woonde was weliswaar door baron Haussmann ingrijpend gemoderniseerd, maar in de poëzie van Baudelaire bleven de demonen en ziekelijke geesten uit de gore sloppen van de oude stad bestaan.

In navolging van Nietzsche stelde Mann dat je zonder Baudelaire de muziek van Wagner nooit kon begrijpen. De Franse dichter zwolg in het verval en ook Wagner wilde het oude vernietigen. Aanvankelijk hoopte hij dat te kunnen doen door een politieke revolutie te ontketenen, maar al spoedig concentreerde hij zich op alles omver kegelende muziek.

Hermans besteedt ook aandacht aan andere auteurs die invloed hadden op Mann, zoals Schopenhauer, Flaubert, Toergenjev, Ibsen en Tsjechov. Ondanks alle verschillen werden zij getypeerd door het besef dat de Europese cultuur in de negentiende eeuw loskwam van haar christelijke grondslagen. De plaats van de kerk werd in toenemende mate ingenomen door de moderne wetenschap en seculiere filosofie.

**NOODZAKELIJKE TEGENSTEM**

Maar waar religie een antwoord had op wezenlijke vragen over de zin van het bestaan, viel men nu in een gat. De ene denker omarmde het nihilisme, de ander wilde daar niets van weten. Gemeengoed onder veel intellectuelen en kunstenaars was het gevoel ontworteld, kwetsbaar en richtingloos te zijn. Ze overschreeuwden dat niet zelden door fel af te geven op de nouveau riche, de omhoog strevende kleinburgers en het plebs - verachtelijke groepen die verantwoordelijk zouden zijn voor de naderende ondergang.

Die ondergang kwam er, in de vorm van twee wereldoorlogen en totalitaire bewegingen, maar bleek niet definitief. Europa heeft zichzelf na 1945 heruitgevonden. En hoewel het nu kan lijken alsof het continent zal bezwijken onder de vele crises, hoeft dat niet.

Uit het fascinerende boek van Hermans wordt duidelijk dat de cultuurpessimistische denkers uit de negentiende eeuw een noodzakelijke tegenstem vertegenwoordigden, een stem die ons nog altijd kan behoeden voor zelfgenoegzaamheid en kortzichtigheid. Ze maakt ons immers bewust van de paradox van de vrijheid: de mens kan zich bevrijden van voorschriften en dogma's, maar dit leidt niet zelden tot gevoelens van onmacht, ontheemding en desoriëntatie. We moeten dus continu blijven nadenken over wat we met onze vrijheid willen.

Cor Hermans

De uitgewiste horizon. Europa's obsessie met cultureel verval, 1835-1914

Boom;

624 blz. €â€‰39,90

Voor Baudelaire was satan de toeverlaat van paria's en dronkaards

Bekijk de oorspronkelijke pagina: pagina 60, pagina 61

**Graphic**

Portret uit 1910 van de uitgever Eduard Kosmack door Egon Schiele.

**Load-Date:** October 20, 2023

**End of Document**



**Fotograaf Bart Gijsbers (81) ziet het einde naderen: ‘Dat ze me hier zien als een aparte, doet me niets’**

AD/Algemeen Dagblad.nl

21 oktober 2023 zaterdag 07:30 AM GMT

Copyright 2023 DPG Media B.V. All Rights Reserved



**Length:** 1021 words

**Byline:** Wouter ter Haar

**Body**

BERGHEM - Fotograaf en kunstenaar Bart Gijsbers (81) uit Berghem is ernstig ziek. Hij maakt de balans op van zijn leven. En ruimt zijn vele honderden foto’s van het verdwijnende Brabant, stapels boeken, tijdschriften, knipsels en zijn fotoapparatuur op. ,,Het einde is een natuurlijke gang van zaken.”

De bank in de woonkamer is inmiddels naar de kringloop. Verdwenen om plaats te maken voor een bed. Als voorbereiding dat hij bedlegerig of slecht ter been wordt en niet meer de trap op kan.

Bart Gijsbers is zich ervan bewust dat de blaaskanker hem zware tijden kan bezorgen en dat het einde naderbij komt. De Berghemse kunstenaar en fotograaf ziet er echter niet heel erg tegen op. ,,Ik heb altijd geneigd naar mijn moeders kant en daar worden ze niet veel ouder dan 84, 85 jaar. Ik houd er rekening mee dat het voor mij wat eerder is. De overgang naar het stoffelijke is al ingezet.”

Licht nog niet uitgedoofd

Gijsbers is zwaar ziek. Hij heeft blaaskanker en weet dat hij daar niet meer van geneest. ,,Ze hebben me te pakken. Ik voel me nu nog redelijk, maar het gaat wel achteruit. Het licht is nog niet uitgedoofd, maar het wordt wel zwakker. De natuurlijke gang van zaken.”

Op de eerste verdieping van zijn woning, waar hij al tientallen jaar als vrijgezel woont, staan tientallen bananendozen vol met boeken, tijdschriften, krantenknipsels en vooral foto’s. Onnoemelijk veel foto’s. Gijsbers heeft tientallen jaren achtereen het verdwijnend Brabant van weleer gefotografeerd. Die hij in zijn donkere kamer, waar zijn bed ook staat, zelf afdrukte.

Lees verder onder de foto: ‘Ik wist helemaal niet of ik een beetje op de goede weg zat’

Op zijn fiets (‘ik heb er vier gehad in mijn hele leven’) maakte Gijsbers vanuit Berghem lange tochten. Gewapend met zijn onafscheidelijke camera. Hij legde landschappen, boerderijen, bomen, werkende boeren, biddende families, karakteristieke muren, dampende paarden, interieurs en het simpele en eerlijke leven van alledag vast.

Nu het einde nadert, maakt de eigenzinnige inwoner van Berghem schoon schip. Zijn studievriend en kunstenaar Edward Aghina en de Ravensteinse fotograaf Theo Audenaerd helpen hem daarbij. Een flink deel van zijn foto’s van het verdwijnende Brabant zijn al overgeheveld naar de Brabant-Collectie van Tilburg University.

Fraai toch dat de foto’s interesse hebben gewekt?

Gijsbers: ,,Het is inderdaad een mooie erkenning dat mijn foto’s nog enige waarde blijken te hebben. Ik heb eigenlijk altijd vooral voor mezelf gefotografeerd. Een beetje in het luchtledige. Ik wist helemaal niet of ik een beetje op de goede weg zat. En of mijn foto’s wel iemand zouden aanspreken, of betekenis hebben. Wat dat betreft ben ik altijd zoekende geweest.”

,,Maar ook die zoektocht heeft betekenis. En dat nu kenners – zo zie ik de mensen van de Brabant-collectie – mijn foto’s waarderen, stemt tot enige vreugde.”

Ik ben niet zo’n figuur om achter een ezel te zitten en urenlang te schilderen, ik ben liever buiten

Uiteindelijk toch erkenning als kunstenaar?

,,Zo zou je het kunnen zeggen. Maar dat is dus heel laat in mijn leven gekomen. Ik ben op mijn 27ste aan de Kunstacademie in Den Bosch opgeleid als schilder. Maar daar was toen geen droog brood mee te verdienen. Veroordeeld tot een uitkering, waar ik de staat enorm erkentelijk voor ben. Rond mijn 50ste ben ik pas gaan fotograferen. Toen had ik een doel in het leven. Daarvoor was er altijd de twijfel. Ik wist niet goed hoe of wat.”

Heeft u nooit de behoefte gehad om kunst te verkopen of te exposeren?

,,Dat zat niet echt in mij. Ik ben niet zo’n figuur om achter een ezel te zitten en urenlang te schilderen. Ik hoef ook niet zo nodig op de voorgrond. Ik ben liever buiten. Ik wil onderweg zijn. Ja, dat kan ik nu niet meer. Dat is helaas al even voorbij. Ik ben nu tot mijn grote verdriet vooral aan huis gekluisterd.”

,,Ik wilde fietsen, fietsen, fietsen. In het landschap zijn en er deel van uitmaken. Dat gaf ook troost. Ik had blijkbaar nog wat te verwerken uit mijn jeugd. Het fietsen bracht mij ook enige vorm van vrijheid. Daar was ik naar op zoek. Ik ben er wel achtergekomen dat totale vrijheid niet bestaat. De mens kan niet autonoom of onafhankelijk leven. Dat hebben talloze columns en de ontiegelijke grote hoeveelheid boeken die ik van diverse filosofen heb gelezen, mij ook wel geleerd.”

Lees verder onder de foto: ‘Ik was lasser, maar kon niet meer tegen dat stof en lawaai’

Bent u altijd bewust alleen gebleven?

,,Ho, ho! Ik heb een tijdje samengewoond met een vriendin. In Den Bosch. Dat was toen ik op de Kunstacademie zat. Daar ben ik naartoe gegaan na mijn tijd bij Grasso. Ik was opgeleid tot lasser, maar ik kon niet meer tegen al dat stof en lawaai. Daar liepen oudere mensen rond die getekend waren door het harde werk. Ik wilde er niet meer blijven. Ook enigszins tot mijn eigen verbazing werd ik aangenomen op de Kunstacademie. Op mijn 27ste.”

,,Maar dat samenwonen was het niet voor mij. En trouwen al helemaal niet. Dan lig je helemaal aan de ketting. Ik ben veel te gehecht aan mijn vrijheid.”

Ik heb niemand kwaad gedaan. En dat is al heel wat, want lang niet iedereen kan dat zeggen

Hoe kijkt Bart Gijsbers nu terug op zijn leven?

,,Ik heb een wat onopvallend bestaan geleid. Niet dat ik mensenschuw ben of zo. Maar ik heb gewoon niet zoveel nodig om me heen. Ben graag op mezelf. Ik heb ook altijd sober geleefd. Ik geef niks om bezit. Of om iets nieuws. Als ik bij de Boerenbond een paar goede schoenen zag, dan kocht ik meteen drie paar. Dan kon ik weer even vooruit. En deze trui, die ik nu aanheb, komt van de kringloop.”

,,Ik denk dat ze me hier in Berghem als een einzelgänger, zonderling of eigenzinnige zien. In Berghem zeggen ze dan ’n aparte. Maar dat doet en deed me niks. Terugkijkend op mijn leven ben ik tevreden. Ik heb verantwoord en rechtvaardig geleefd. Niemand kwaad gedaan. En dat is al heel wat, want lang niet iedereen kan dat zeggen. En straks rest er van mij alleen nog maar stof. We komen uit het stof en uiteindelijk zijn we niet meer dan stof. Voor mij een geruststellende gedachte. Ik doe het er althans maar mee.”

Bekijk hieronder een aantal foto’s die Bart Gijsbers maakte.

**Load-Date:** October 21, 2023

**End of Document**



**Na dood van Mahsa Amini vinden jonge vrouwen uit Iran hoop in Deventer: ‘Hier zijn we eindelijk vrij’**

AD/Algemeen Dagblad.nl

21 oktober 2023 zaterdag 08:00 AM GMT

Copyright 2023 DPG Media B.V. All Rights Reserved



**Length:** 1051 words

**Byline:** Kyrie Stuij

**Body**

Als vorig jaar in Iran Mahsa Amini sterft nadat ze is opgepakt vanwege het verkeerd dragen van haar hoofddoek, is de 25-jarige Kimia Hosseini op weg naar de asielboot in Deventer. De rust daar is een groot contrast met de situatie in haar moederland, waar jonge Iraanse vrouwen het leven laten tijdens protesten tegen het harde regime. ,,In Deventer heb ik weer hoop gekregen.”

Ze is een van de eerste bewoners van de Princesse de Provence, het cruiseschip dat nu een jaar geleden aanmeerde aan de Pothoofdkade in Deventer. Hier wonen mannen, vrouwen en kinderen ouder dan 12 jaar in afwachting van hun toekomst. Krijgen ze een verblijfsvergunning of moeten ze terug naar hun land van herkomst?

Kimia Hosseini (25) zit samen met Maryam Shafei (28) aan een tafel in een gemeenschappelijke zaal. Boven hen hangt een verlicht kunstwerk van glas in lood. Het is niet moeilijk voor te stellen dat gasten hier vroeger dansten, op het cruiseschip dat hun van de ene naar de andere vakantiebestemming bracht.

Dringend onderdak voor vluchtelingen

Hoe anders is de situatie nu. Een jaar geleden kwamen ruim 160 vluchtelingen naar Deventer voor tijdelijke opvang vanwege de asielcrisis. Veel gemeenten moesten dringend onderdak vinden. De gemeente Deventer bood die in het schip. ‘Tijdelijk’ werd door het toenemende aantal vluchtelingen steeds langer. Voorlopig ligt de boot er nog tot eind januari.

,,Gelukkig maar”, vinden Hosseini en Shafei. Zij zijn blij met de boot, waar ze taallessen mogen volgen en dicht bij de binnenstad zitten. Vooral voor Hosseini, die iets meer dan een jaar geleden nog in een tent verbleef in Ter Apel, is het schip een enorme vooruitgang.

,,Eindelijk had ik een eigen kamer met mijn partner. Een plek om ons terug te trekken, een beetje privacy”, vertelt ze over het moment dat ze hier aankwam. Hosseini kan om veiligheidsredenen niet precies vertellen waarom ze haar thuisland is ontvlucht, maar vertelt dat het er niet meer veilig was als vrouw.

Het is alsof er oorlog wordt gevoerd over onze lichamen

Ze vluchtte op dezelfde dag dat Mahsa Amini overleed aan de gevolgen van politiegeweld, nadat ze werd opgepakt omdat ze haar hijab (hoofddoek) te los zou hebben gedragen. Hosseini zoekt naar woorden, en weegt ze af. ,,Het is onmogelijk om als vrouw in Iran te leven, de overheid staat tegenover je in plaats van naast je.’’

‘Vrouw, leven, vrijheid’

In Deventer zag ze de situatie in haar thuisland verder uit de hand lopen. Honderden mensen gingen de straat op om te protesteren tegen het harde regime van de Iraanse overheid. Vrouwen namen massaal hun hoofddoek af en scandeerden ‘vrouw, leven, vrijheid’. Velen van hen, onder wie kinderen, kwamen om. Ook werden demonstranten opgepakt en geëxecuteerd.

Ondertussen probeert Hosseini in Deventer een nieuw leven op te bouwen. Ze is de stad meer dan dankbaar, vertelt ze. ,,Op een van de eerste dagen zaten we op het dek en kwamen er mensen uit Deventer langs. Ze waren heel aardig en toonden interesse. Ze moesten huilen toen ik mijn verhaal vertelde.’’ Hosseini glimlacht verontschuldigend. ,,Het was niet mijn bedoeling om mensen verdrietig te maken.’’

Kort daarna nodigden ze Hosseini en andere vluchtelingen uit in brouwerij/horecazaak Davo en leerden ze hun alles over Deventer en het Nederlandse kroegleven. Ze wisselden nummers uit en hielden contact. Ook andere bewoners van het schip vertellen warme verhalen over Deventenaren en over de taallessen die ze kunnen volgen.

Die taallessen zijn niet gebruikelijk. Normaal wordt er vanuit de overheid pas in de taal van vluchtelingen geïnvesteerd als ze een verblijfsvergunning krijgen. Het project Iedereen Aan Boord, opgericht door het Deventer bedrijf Bureau de werkvloer, vond het belangrijk dat nieuwe inwoners - al zijn ze er tijdelijk - de mogelijkheid krijgen om Nederlands te leren.

‘Goedemorgen, aangenaam en fijne dag’

En dat werkt, blijkt tijdens gesprekken met verschillende bewoners. ‘Goedemorgen’, ‘aangenaam’ en ‘fijne dag’ komen voorbij. Het toppunt is een woord van Maryam Shafei, die al goed Nederlands speekt en vloeiend ‘ijsseluitzicht’ zegt. Lachend: ,,De lessen hebben geholpen.’’

Er verblijven nu 167 vluchtelingen op de boot. Ze komen uit landen als Syrië, Jemen, Iran, Turkije en meer. Hoe hun toekomst eruit ziet, verschilt per persoon. Hosseini heeft nog geen duidelijkheid over een mogelijke verblijfsvergunning. Voor mensen uit Iran duurt dit vaak lang, omdat de Nederlandse overheid ook gebieden aanmerkt die wel veilig zouden zijn.

Maar ze moet er niet aan denken om terug te gaan. In Nederland heeft ze een leven opgebouwd. Belangrijker nog, een leven waarin ze vrij kan zijn. Op de vraag waarin het belangrijkste verschil zit in vrijheid, valt Hosseini stil.

,,Mensen denken vaak dat de strijd na Mahsa Amini gaat over het feit dat vrouwen een hijab moeten dragen, maar het is meer dan dat. Vrouwen mogen niet op hun eigen benen staan.’’ Shafei knikt. ,,Het is alsof er oorlog wordt gevoerd over onze lichamen.’’

Als Hosseini moet terugkeren naar Iran, zal ze nooit mogen en kunnen studeren, zegt ze. ,,In Deventer heb ik weer hoop gekregen, hier mag je tenminste vrouw zijn. Ik spreek nu Engels en leer Nederlands. Ik wil zo graag studeren.” Wat zou ze willen worden? Ze glimlacht en wrijft haar handen tussen haar knieën. ,,Iets medisch, denk ik. Het lijkt me mooi om fysiotherapeut te worden.’’

Wat is het geheim van de vluchtelingenboot in Deventer?

Een jaar nadat de eerste bewoners in de asielboot trokken, zijn er amper klachten vanuit de buurt, vertelt Natasja Smit van de gemeente Deventer. ,,Alleen in het begin was er een klacht over het licht op het dek, daar hadden bewoners van de nabijgelegen flat last van. Maar dat hebben we meteen opgelost.”

De meeste mensen van het eerste uur verblijven nog steeds op de boot. Dat komt omdat de asielprocedure zo’n veertien maanden bedraagt. Als het schip langer blijft, zullen er waarschijnlijk nieuwe vluchtelingen komen.

Na een actie van de gemeente om slippers te doneren, werd zij overspoeld door Deventenaren die wilden helpen. Ook Movisie is de soepele gang van zaken rondom de vluchtelingenboot niet ontgaan. Dit kennisinstituut onderzoekt waarom de ene locatie weinig problemen oplevert en de andere veel. De conclusies zijn nog niet bekend.

Of de boot langer blijft dan januari is nog onduidelijk.

**Load-Date:** October 21, 2023

**End of Document**



**'Laten we tolerant zijn voor elkaar'**

Het Parool

21 oktober 2023 zaterdag

Copyright 2023 DPG Media B.V. All Rights Reserved



**Section:** Nieuws; Blz. 6

**Length:** 967 words

**Byline:** MALIKA SEVIL

**Highlight:** Donderdag kwamen ruim honderd Amsterdammers bij elkaar voor het eerste openbare Israël-Palestinadebat van de stad. 'Het is goed dat we samen zijn.'

**Body**

Discussie : Stichting Argan brengt twee kampen bij elkaar

De avond is amper begonnen of de spreekstalmeester Martijn de Greve benadrukt wat een bijzondere bijeenkomst dit is. Hij modereert al vijftien jaar bij Stichting Argan, maar bij het verzoek om dit debat te leiden, sloeg de twijfel enorm toe. "Ik dacht: kunnen we het voor elkaar krijgen om aan het eind van de avond tegen elkaar te zeggen: het was goed dat we bij elkaar waren?"

Greve besloot het toch te doen, en daar staat hij: bij het eerste openbare debat in de stad over het uiterst gevoelige onderwerp Israël-Palestina. Vorige week was er een besloten bijeenkomst in de ambtswoning, bij burgemeester Halsema. En nu dus hier, gratis en toegankelijk voor iedereen.

De Greve staat voor een goedgevulde zaal van Stichting Argan in Overtoomse Veld, met ruim honderd aanwezigen. De een met een pro-Israëlische kijk op het conflict, de ander met een pro-Palestina blik. Ook zitten er mensen die geen kant kiezen, en vooral veel mensen - zal gedurende de avond blijken - die meeleven met álle onschuldige slachtoffers, in Gaza en in Israël.

Op het podium zitten voormalig Cidi-directeur Hanna Luden en Laila Al-Zwaini, arabist en jurist. Spelregels van de avond: vragen uit de zaal zijn welkom, graag zelfs. "Maar ik houd de microfoon vast - service van de zaak." De Greve bouwt op voorhand een vleug wederzijds begrip in: "Laten we tolerant voor elkaar zijn. De kans dat u iets hoort van een ander waar u misschien aanstoot aan neemt, die is er. De kans dat u zelf iets zegt wat voor de ander beledigend is, is er ook. Toch is het goed dat we samen zijn."

**Oorlogsmisdaden**

Al snel gaat het over de huidige situatie in Israël en het lot van de Palestijnen die klem zitten in Gaza. Israël heeft de toevoer van water, voedsel en elektriciteit naar Gaza geblokkeerd, er zijn beschietingen op Gaza waarbij burgers sterven, en Israël dreigt nu ook met een grondoffensief. Tegelijkertijd wordt Israël ook nog steeds onder vuur genomen, treurt Israël om de vele doden die twee weken geleden zijn gevallen bij de aanvallen door Hamas, en worden er volgens het Israëlische leger nog altijd 203 Israëli's door Hamas gegijzeld.

Gevraagd naar het sentiment in Israël, legt Luden uit dat de meeste Israëli's nu menen dat 'het geduld met Hamas op is'. "Ik denk dat de meeste Israëli's, Joods en niet Joods, denken: Hamas moet weg. Maar hoe dat moet gebeuren, is een tweede."

Luden weet het zelf ook niet. "Behalve het feit dat er twee miljoen mensen in Gaza wonen, die op elkaar gepropt zijn en in heel erbarmelijke toestanden leven, is er een groot gangenstelsel waarin Hamas zich schuilhoudt. Waarschijnlijk houden ze daar ook de gijzelaars vast. Het is moeilijk om Hamas te onderscheiden van de gewone mensen." Hoe moet Israël zich dan tegen Hamas verdedigen?Laila Al-Zwaini is er klip en klaar over. Ook als Hamas burgers gebruikt als menselijk schild, is het oorlogsrecht duidelijk: 'Gij zult geen burgers doden'. Volgens Al-Zwaini mag het nooit een excuus zijn. "Het is bizar dat al die internationale juristen dat niet categorisch zeggen. Dit is echt belangrijk: we moeten weten dat er nu, op dit moment, oorlogsmisdaden worden gepleegd, door Hamas en door Israël. Als je een land bent dat niet direct betrokken is bij een conflict en je ziet iets gebeuren, dan moet je daar iets van zeggen. En als je dat niet doet, ben je medeplichtig."

Luden op haar beurt vindt dat de wereld zich te weinig over de gijzelaars uitspreekt. "Op de een of andere manier horen we bijna niets over hen. Dat baart mij zorgen. Hamas heeft gedreigd elke keer een gijzelaar te vermoorden."

Ze vraagt het nogmaals: "Wat moet een land doen om de eigen bevolking te beschermen?"

Uit de zaal komt geen antwoord, maar wel heel veel andere vragen. In hoeverre kan Hamas een gesprekspartner zijn? Antwoord: niet. Gelden er andere oorlogsregels als Hamas met opslag van munitie onder woonhuizen de eigen bevolking in gevaar brengt? Antwoord: nee. Wie is verantwoordelijk voor de raketinslag op het Al-Ahli Baptistenziekenhuis in Gaza-Stad? Antwoord, na wat stemverheffingen uit de zaal: "Dat zal nog moeten blijken."

**Pijn van de ander**

Al-Zwaini was erg onder de indruk van de woorden van de Israëlische historicus en filosoof Yuval Noah Harari, eerder deze week: "Hij zei: we zitten allemaal in een trauma. De Israëli's zitten in een trauma, de Palestijnen zitten in een trauma. En als je in zo'n trauma zit, kan je de pijn van de ander niet voelen." Dus, zo gaat Al-Zwaini verder, moet een buitenstaander dit oplossen. "Mensen met macht, met invloed, mensen die erbuiten staan."

Iemand roept vanuit de zaal: "China!" Gebulder stijgt op vanuit de rijen stoeltjes. Geconcludeerd wordt hier, in de Jan Tooropstraat, dat de Israëli's er ook niet op vertrouwen dat de VN veel kan uithalen, en bemiddeling door de VS zal door de Palestijnen op weinig enthousiasme kunnen rekenen. Kortom: ook hier bij Argan ligt geen oplossing.

Maar, benadrukt Luden aan het eind van de avond, laat het conflict de omgang van Amsterdammers met elkaar niet beïnvloeden. "Het feit dat Joodse kinderen en Israëlische kinderen zich onveilig voelen. Het feit dat Joodse instellingen moeten worden bewaakt, dat is een heel groot probleem. Dat mensen die hier wonen geen invloed hebben op de politiek in Israël, nog los van wat ze daarover denken, is iets wat hier niet wordt begrepen."

Tegen tien uur 's avonds sluit De Greve, niet zonder opluchting, twee uur lang discussiëren af. "Natuurlijk liepen hier en daar de emoties op, maar dat was zeer binnen de perken. Door naar elkaar te luisteren en met elkaar in gesprek te zijn, gaan we beter naar huis dan hoe we binnen zijn gekomen."

'De kans dat u iets hoort waar u aanstoot aan neemt, is er. Dat u zelf iemand beledigt, ook'

Bekijk de oorspronkelijke pagina: pagina 6

**Graphic**

Moderator Martijn de Greve (met microfoon) laat in Nieuw-West Amster-dammers aan het woord over de kwestie Israël-Palestina. foto Joris van Gennip

**Load-Date:** October 20, 2023

**End of Document**



**Mijn bronnen zijn mij heilig**

de Volkskrant

21 oktober 2023 zaterdag

Copyright 2023 DPG Media B.V. All Rights Reserved



**Section:** Boeken en Wetenschap; Blz. 14

**Length:** 2543 words

**Byline:** LAURA DE JONG

**Highlight:** Voor De Zanzibardriehoek (dat kans maakt op de Libris Geschiedenis Prijs) baseerde Martin Bossenbroek álles op de werkelijkheid, waarmee hij zich ernstig begrensde. Toch weet hij ook: je hebt literaire middelen nodig om een boodschap over te brengen.

**Body**

Achter het boek: Martin Bossenbroek

Het Nederlandstalige historische boek heeft aan de universiteiten zijn langste tijd gehad, vreest historicus Martin Bossenbroek (1953). 'In de academische wereld zijn Engelstalige artikelen beter voor je carrière. Het liefst geschreven met anderen. Zonde, want de nuances en de sfeer kan í­k in ieder geval in het Engels niet zo precies uitdrukken als in het Nederlands. Gelukkig zijn er nog wel een paar academische historici die Nederlandstalige non-fictie schrijven, zoals bijvoorbeeld Beatrice de Graaf, maar velen beginnen er niet meer aan, omdat het je niets oplevert. En eerlijk gezegd, als ik nu zou moeten beginnen aan de universiteit, weet ik ook niet of ik er nog aan zou zijn toegekomen.'

Maar Martin Bossenbroek is geen beginneling en dus heeft hij een aantal Nederlandstalige historische boeken op zijn naam staan. Het meest recente is De Zanzibardriehoek - Een slavernijgeschiedenis 1860-1900, waarmee hij een van de kanshebbers is op de Libris Geschiedenis Prijs die volgende week zondag wordt uitgereikt. Tien jaar geleden al won Bossenbroek de prestigieuze prijs, waaraan een bedrag van 20 duizend euro is verbonden, voor De Boerenoorlog, over de Tweede Boerenoorlog (van 1899 tot 1902) in Zuid-Afrika.

**Heeft zo'n prijs veel effect?**

'Zeker. De Boerenoorlog was toentertijd ook voor de AKO Literatuur Prijs genomineerd (nu de Boekenbon Literatuurprijs, red.). Mede dankzij die dubbele nominatie zijn er meer dan 80 duizend exemplaren van verkocht, en is het in het Afrikaans, Duits, Engels en Frans vertaald. Die aantallen zal ik niet meer halen, het boekenvak is veranderd en bovendien zijn er voor historische non-fictie ook niet zoveel prijzen.'

Bossenbroek groeide op in Amsterdam, studeerde geschiedenis aan de VU en werkte achtereenvolgens aan de Universiteit Leiden, bij de Koninklijke Bibliotheek in Den Haag en aan de Universiteit Utrecht. Inmiddels is hij met pensioen en richt hij zich volledig op het schrijven van - dus Nederlandstalige - non-fictieboeken, met een opvallend brede thematiek. Zo schreef hij onder meer over de Koude Oorlog, prostitutie in de 19de eeuw, kolonialisme in Nederlands-Indië en Zuid-Afrika.

In De Zanzibardriehoek, zijn tiende boek, duikt Bossenbroek in de relatief onbekende Oost-Afrikaanse slavenhandel in de 19de eeuw, met als draaischijf het eiland Zanzibar voor de kust van (nu) Tanzania. In tegenstelling tot de trans-Atlantische mensenhandel, van de Afrikaanse westkust naar de Amerika's, is over deze trans-Indische tegenhanger in Nederland vrijwel niets bekend, omdat Nederlanders er geen rol van betekenis in hebben gespeeld. 'Maar de Afrikaanse slavernijtragedie is omvangrijker, gruwelijker en complexer dan de meeste Nederlanders zich realiseren. Naast de 12,5 miljoen Afrikanen die op Europese slavenschepen zijn weggevoerd over de Atlantische Oceaan, zijn van de 7de tot de 19de eeuw ook nog eens 14,5 miljoen Afrikanen in handen gevallen van Afro-Arabische slavenhandelaren en door hen naar Noord- en Oost-Afrika gedreven en in vele gevallen vandaar verscheept naar het Midden-Oosten en India. Aan de oostkust van Afrika was Zanzibar de belangrijkste overslaghaven', zegt Bossenbroek in een café in de Leidse binnenstad.

In 1873 dwong Groot-Brittannië de sultan van Zanzibar tot het sluiten van de slavenmarkt. Paradoxaal genoeg betekende het einde van de slavernij daar het begin van westerse bezetting. Zo werd Zanzibar, dat een vanuit Oman gesticht sultanaat was, een Brits protectoraat.

Bossenbroek beschrijft deze Oost-Afrikaanse slavernijgeschiedenis vanuit het perspectief van John Kirk (1832-1922), een Schotse arts en botanicus die tussen 1858 en 1864 meereisde met de beroemde Britse ontdekkingsreiziger David Livingstone op zijn tweede expeditie door Afrika. Later klom Kirk op tot Britse consul van Zanzibar.

**De slavernijgeschiedenis is een delicaat onderwerp.**

'Van tevoren had ik rekening gehouden met het verwijt dat ik de aandacht zou proberen af te leiden van de Nederlandse deelname aan de trans-Atlantische slavenhandel door over de Oost-Afrikaanse slavenhandel te schrijven. Maar daar is gelukkig nauwelijks sprake van geweest.'

**Was u daar echt bang voor? Dat zou betekenen dat je geen historisch onderzoek naar andere gebieden mag doen.**

'Ik moet daar zelf ook niet aan denken, maar er zijn wel collega's geweest die tegen mij hebben gezegd: pas op, voor je het weet, word je ingedeeld in het 'foute' kamp. Dat heeft te maken met de voorgeschiedenis van eerdere discussies tussen slavernijdeskundigen die elkaar in de haren zijn gevlogen, zoals Piet Emmer en Karwan Fatah-Black. Ik wilde helemaal buiten die discussie blijven, want ik vind die niet zo relevant.

'Ik denk dat het van belang is vast te stellen dat slavenhandel en slavernij wereldwijd vele eeuwen oud zijn en op tal van plaatsen nog steeds bestaan. Ook in Afrika. De Afrikaanse slavernijgeschiedenis is een gezamenlijke geschiedenis: van Afrikanen, Arabieren, Indiërs en Europeanen. Het is goed dat er de laatste jaren meer bekend is geworden over het Nederlandse aandeel in die mensonterende tragedie, ik heb zelf ook meegewerkt aan een tweetal bundels daarover. Maar het zou jammer zijn als we zeggen: oké, we hebben ons eigen bordje moreel schoongeveegd en nu is het allemaal voor elkaar. Want de slavernij is een hardnekkig en veelkoppig monster. Altijd geweest en nog steeds.'

**Nog steeds?**

'Als je de laatste maanden het nieuws volgt, zie je dat er ook nu nog veel sociaal-economische en politieke onrust heerst in Centraal-Afrika en de Sahel, met onmiskenbaar raciale componenten. Dat kun je niet los zien van het slavernijverleden. De slavenhandel is een verschrikkelijke erfenis die Afrika met zich meetorst. De aantallen slaafgemaakte Afrikanen zijn huiveringwekkend: van de 7de tot en met de 19de eeuw bij elkaar dus zo'n 27 miljoen.

'Tel daarbij de mensen die het onderweg niet hebben overleefd, de gezinnen die zijn achtergelaten en de samenlevingen die chronisch zijn ontvolkt, ontwricht, ontmenselijkt. Eeuwenlang is Afrika beroofd van mensen, grondstoffen, natuurlijke hulpbronnen. Met recht kun je spreken van het slaafgemaakte continent. In die zin ben ik door het schrijven van dit boek nog wat somberder geworden over de menselijke natuur.'

**U schrijft uw boek vanuit het perspectief van John Kirk, een humanitaire held volgens de een, een inhalige schurk volgens de ander. Hoe stuitte u op hem?**

'Ik ben al sinds mijn boek over de Boerenoorlog gefascineerd door de ambivalente houding van de Engelsen in Afrika. Zij waren als eersten voor afschaffing van de slavernij. Maar dat proces van menslievendheid en goede bedoelingen is sluipenderwijs versmolten met machtswellust en eigenbelang. De bestrijding van slavenhandel en slavernij ging moeiteloos over in het bezetten van gebieden.

'Al lezend kwam ik op het spoor van de figuur Kirk. Die man bleek overal bij betrokken te zijn geweest. Ik heb hem daarom weleens vergeleken met het filmpersonage Forrest Gump, hij duikt steeds weer op bij belangrijke gebeurtenissen in de geschiedenis, maar anders dan Gump heeft Kirk echt bestaan. Hij slaagde erin de sultan van Zanzibar te dwingen te stoppen met de slavenhandel.

'Anderzijds heeft hij er ook van harte aan meegewerkt dat bijvoorbeeld Kenia een Britse exploitatiekolonie is geworden. Hij zat vol goede bedoelingen, maar had tegelijkertijd een open oog voor het Britse nationale belang. Dus hij was de perfecte personificatie van de Britse ambivalentie. En toen bleek er ook nog een persoonlijk archief van hem te bestaan in Edinburgh. Een godsgeschenk voor mijn boek. Door zijn dagboeken, brieven en reisverslagen kon ik zijn gedachten op de voet volgen.'

**Kirk dacht dat door modernisering de slavernij als vanzelf zou verdwijnen.**

'Aanvankelijk geloofde hij daar heilig in. Net als Livingstone. Christianity, Commerce and Civilization, was hun slogan. Maar Kirk merkte gaandeweg dat het niet kon zonder een vierde C, die van Control. En uiteindelijk werd het verbod op slavernij een geopolitiek machtsspel.'

**Was het zonder de Britten in die tijd gelukt de slavernij af te schaffen?**

'Nee. De Britten hebben een snelle gedaantewisseling ondergaan. Dat wist ik wel, maar ik heb het nu nog scherper voor ogen gekregen. De Britten waren in de 17de en 18de eeuw de grootste slavenhandelaren, ze hebben drie miljoen Afrikanen over de Atlantische Oceaan vervoerd. Maar ze waren al heel vroeg, in 1807, voor een verbod op slavenhandel. En ze hebben vervolgens actief geprobeerd andere landen ook zover te krijgen.'

**Waar kwam die omslag vandaan?**

'Dat had te maken met het eind 18de eeuw opgekomen geloof in individuele vrijheid als een universeel recht voor de hele mensheid. Maar, daaraan gekoppeld, ook het geloof in het individuele particuliere ondernemerschap. Volgens cynici is het economisch liberalisme sterker geweest dan het humanitaire abolitionisme. Ik denk dat het een mix is geweest.'

**Hoe gaat u bij het onderzoeken van zo'n historisch onderwerp te werk?**

'Als ik geen contemporaine bronnen heb, begin ik er niet aan. Want het menselijk geheugen is in staat te verdraaien, te verwringen, te falsificeren, daar zijn overduidelijke bewijzen van. Dus ik maak zo min mogelijk gebruik van oral history of memoires. Daarin wordt helaas van alles goedgepraat en verzwegen. Maar als je dagboeken hebt die letterlijk 's avonds bij het kampvuur zijn volgeschreven, dan zijn dat de authentieke gevoelens, gedachten en drijfveren geweest op het moment zelf.'

**Maar met alleen contemporaine bronnen krijg je niet alle perspectieven. Het Afrikaanse slachtofferperspectief komt niet aan bod in uw boek.**

'Nee, want daar zijn inderdaad geen authentieke geschreven bronnen van. En dat is ellendig. Ik zou ze dolgraag willen hebben. Er komen een paar Afrikanen als handelende personen in mijn boek voor, zoals James Chuma en Abdullah Susi die negen maanden lang met het lijk van Livingstone door de bush hebben gesjouwd zodat hij in Groot-Brittannië een staatsbegrafenis kon krijgen. Zij hebben dat verhaal over die tocht bij terugkomst verteld en dat is opgeschreven in The Last Journals of David Livingstone in Central Africa, dat in 1874 is verschenen, en waaraan zij hebben meegewerkt. Chuma zelf was een slaafgemaakte die door Livingstone is bevrijd. Dus dat is een stem van een zwarte Afrikaan. Maar ik geef toe, hij is een van de weinigen.'

**Is er geen andere manier om dat te ondervangen?**

'Natuurlijk heb ik daar over nagedacht, maar ik kan het niet oplossen. Want dan kom je uit bij mondelinge overlevering. Maar zoals ik al zei: dat is niet mijn methode. David van Reybrouck heeft daar veel mee gewerkt voor zijn boeken over Congo en Indonesië. Hij heeft mensen geïnterviewd die tientallen jaren geleden iets hebben meegemaakt of het zelfs alleen maar van overlevering hebben gehoord. Ik ben huiverig voor het menselijke geheugen als historische bron. Ik kan op basis van zulke indirecte getuigenissen niet met droge ogen schrijven: zó is het geweest.'

**En als u het leest?**

'Ja, dan klinkt het geloofwaardig. En dan leest het aannemelijk. Maar je moet als wetenschappelijk onderzoeker altijd voorzichtig en zelfs achterdochtig zijn. En denken van: ja, maar hoe weet je dat? Betrap je de échte historische werkelijkheid? Ik ben bang van niet. Mijn bronnen zijn mij heilig. Ik vind het zelfs al lastig worden als 'herinneringen' tien jaar later geschreven zijn. Zonder aanvullende bewijsvoering gebruik ik die bronnen liever niet. Want is het dan nog echt geschiedenis of is het fictie geworden?'

**Hoeveel vult u zelf in? Wim Bossema schreef bijvoorbeeld in zijn recensie: 'Hoe kan Bossenbroek nou weten dat Kirks ogen glommen?'**

'O ja, dat is een goeie. Die kan ik uitleggen. Dat is de vertrekscène in de haven van Liverpool als hij samen met Livingstone op expeditie gaat. Die scène beschrijft Kirk zelf in zijn dagboek.'

**Dat zijn ogen glommen?**

'Nee, niet dat zijn ogen glommen, haha. Maar als iemand beschrijft hoe opgetogen hij is over het vooruitzicht om op expeditie te gaan met de beroemde Livingstone... En ik zie de foto's van de jonge Kirk met die priemende ogen - het wordt overigens ook beschreven door anderen, dat zijn ogen zo konden glinsteren, hij is dan 25 jaar. Dan vind ik dat ik mag schrijven dat zijn ogen glimmen.

'Natuurlijk, bij non-fictie moet je jezelf begrenzen. Ik heb geen fantasie, wel een groot inlevingsvermogen. Het moet allemaal beredeneerd zijn, alles moet kloppen. Maar literaire technieken - bruggetjes, overgangen en cliffhangers - die verder niks afdoen of bijdragen aan het inhoudelijk betoog, kunnen het verhaal verder brengen. Het spannender maken. En dat vind ik net zo belangrijk. Het klopt allemaal, het is allemaal op waarheid gebaseerd. Maar het is ook belangrijk voor lezers uit de 21ste eeuw om zich te kunnen vereenzelvigen met mensen die één of twee eeuwen eerder leefden. En met alle respect, of zijn ogen wel of niet glommen, is dan een ondergeschikt punt.'

**U bent nog niet bekeerd tot fictie?**

'Nee! Maar je hebt wel literaire hulpmiddelen nodig. Het moment dat ik dat inzag, weet ik nog precies. Ik had net met behulp van een uitgebreid onderzoeksteam De Meelstreep (2001) geschreven, over de terugkeer en opvang in Nederland van slachtoffers van de Tweede Wereldoorlog. Kort daarna strandde ik op het vliegveld van München. Schiphol was ingesneeuwd, geloof ik, in ieder geval kon ik niet meteen terug.

'Om de tijd te doden kocht ik daar Der Vorleser van Bernhard Schlink. In één ruk las ik het uit. Nu is het ook maar een klein boekje, met niet veel meer dan tweehonderd pagina's, maar wat een ongelooflijke zeggingskracht! Ik stond echt perplex. Ik dacht: ik heb een boek van zevenhonderd dichtbedrukte pagina's geschreven waar vijftig man onderzoek voor hebben gedaan en Schlink schrijft die ingrijpende en complexe verwerking van de Tweede Wereldoorlog, met al die psychologische gelaagdheid, in één fictief prachtverhaal op. Het deed me inzien: je hebt literaire middelen nodig om een boodschap over te brengen. Ik ben niet bekeerd tot fictie, maar dat moment heeft een belangrijke rol in mijn schrijven gespeeld. Sindsdien ben ik in al mijn boeken begonnen met perspectiefwisselingen tussen aansprekende hoofdpersonen, om de toenmalige historische werkelijkheid te laten beleven door mensen van vlees en bloed.'

**WIE IS MARTIN BOSSENBROEK?**

Martin Bossenbroek (1953) is historicus en schrijver. In 2013 kreeg hij de Libris Geschiedenis Prijs toegekend voor De Boerenoorlog, dat meer dan twintigmaal werd herdrukt. De wraak van Diponegoro (2020) over het begin en einde van Nederlands-Indië komt binnenkort ook in Indonesië uit. Met zijn onlangs verschenen De Zanzibardriehoek is hij genomineerd voor de Libris Geschiedenis Prijs 2023.

**WIE ZIJN DE ANDERE GENOMINEERDEN?**

Op 29 oktober wordt in een live-uitzending van het radioprogramma OVT de winnaar bekendgemaakt. De andere genomineerden zijn: Leonard Blussé met De Chinezenmoord - De kolonisatie van Batavia en het bloedbad van 1740, Judith Koelemeijer met Etty Hillesum - Het verhaal van haar leven, Marcel Metze met Hoog spel - De politieke biografie van Shell en Ivo van de Wijdeven met De macht van het verleden - Geschiedenis als politiek wapen.

Door het schrijven van dit boek ben ik nog wat somberder geworden over de menselijke natuur

Bekijk de oorspronkelijke pagina: pagina 14

**Load-Date:** October 20, 2023

**End of Document**



**Mijn bronnen zijn mij heilig**

de Volkskrant

21 oktober 2023 zaterdag

Copyright 2023 DPG Media B.V. All Rights Reserved



**Section:** Boeken en Wetenschap; Blz. 14, 15, 16

**Length:** 2546 words

**Byline:** LAURA DE JONG

**Highlight:** Voor De Zanzibardriehoek (dat kans maakt op de Libris Geschiedenis Prijs) baseerde Martin Bossenbroek álles op de werkelijkheid, waarmee hij zich ernstig begrensd. Toch weet hij ook: je hebt literaire middelen nodig om een boodschap over te brengen.

**Body**

Achter het boek: Martin Bossenbroek

Het Nederlandstalige historische boek heeft aan de universiteiten zijn langste tijd gehad, vreest historicus Martin Bossenbroek (1953). 'In de academische wereld zijn Engelstalige artikelen beter voor je carrière. Het liefst geschreven met anderen. Zonde, want de nuances en de sfeer kan í­k in ieder geval in het Engels niet zo precies uitdrukken als in het Nederlands. Gelukkig zijn er nog wel een paar academische historici die Nederlandstalige non-fictie schrijven, zoals bijvoorbeeld Beatrice de Graaf, maar velen beginnen er niet meer aan, omdat het je niets oplevert. En eerlijk gezegd, als ik nu zou moeten beginnen aan de universiteit, weet ik ook niet of ik er nog aan zou zijn toegekomen.'

Maar Martin Bossenbroek is geen beginneling en dus heeft hij een aantal Nederlandstalige historische boeken op zijn naam staan. Het meest recente is De Zanzibardriehoek - Een slavernijgeschiedenis 1860-1900, waarmee hij een van de kanshebbers is op de Libris Geschiedenis Prijs die volgende week zondag wordt uitgereikt. Tien jaar geleden al won Bossenbroek de prestigieuze prijs, waaraan een bedrag van 20 duizend euro is verbonden, voor De Boerenoorlog, over de Tweede Boerenoorlog (van 1899 tot 1902) in Zuid-Afrika.

**Heeft zo'n prijs veel effect?**

'Zeker. De Boerenoorlog was toentertijd ook voor de AKO Literatuur Prijs genomineerd (nu de Boekenbon Literatuurprijs, red.). Mede dankzij die dubbele nominatie zijn er meer dan 80 duizend exemplaren van verkocht, en is het in het Afrikaans, Duits, Engels en Frans vertaald. Die aantallen zal ik niet meer halen, het boekenvak is veranderd en bovendien zijn er voor historische non-fictie ook niet zoveel prijzen.'

Bossenbroek groeide op in Amsterdam, studeerde geschiedenis aan de VU en werkte achtereenvolgens aan de Universiteit Leiden, bij de Koninklijke Bibliotheek in Den Haag en aan de Universiteit Utrecht. Inmiddels is hij met pensioen en richt hij zich volledig op het schrijven van - dus Nederlandstalige - non-fictieboeken, met een opvallend brede thematiek. Zo schreef hij onder meer over de Koude Oorlog, prostitutie in de 19de eeuw, kolonialisme in Nederlands-Indië en Zuid-Afrika.

In De Zanzibardriehoek, zijn tiende boek, duikt Bossenbroek in de relatief onbekende Oost-Afrikaanse slavenhandel in de 19de eeuw, met als draaischijf het eiland Zanzibar voor de kust van (nu) Tanzania. In tegenstelling tot de trans-Atlantische mensenhandel, van de Afrikaanse westkust naar de Amerika's, is over deze trans-Indische tegenhanger in Nederland vrijwel niets bekend, omdat Nederlanders er geen rol van betekenis in hebben gespeeld. 'Maar de Afrikaanse slavernijtragedie is omvangrijker, gruwelijker en complexer dan de meeste Nederlanders zich realiseren. Naast de 12,5 miljoen Afrikanen die op Europese slavenschepen zijn weggevoerd over de Atlantische Oceaan, zijn van de 7de tot de 19de eeuw ook nog eens 14,5 miljoen Afrikanen in handen gevallen van Afro-Arabische slavenhandelaren en door hen naar Noord- en Oost-Afrika gedreven en in vele gevallen vandaar verscheept naar het Midden-Oosten en India. Aan de oostkust van Afrika was Zanzibar de belangrijkste overslaghaven', zegt Bossenbroek in een café in de Leidse binnenstad.

In 1873 dwong Groot-Brittannië de sultan van Zanzibar tot het sluiten van de slavenmarkt. Paradoxaal genoeg betekende het einde van de slavernij daar het begin van westerse bezetting. Zo werd Zanzibar, dat een vanuit Oman gesticht sultanaat was, een Brits protectoraat.

Bossenbroek beschrijft deze Oost-Afrikaanse slavernijgeschiedenis vanuit het perspectief van John Kirk (1832-1922), een Schotse arts en botanicus die tussen 1858 en 1864 meereisde met de beroemde Britse ontdekkingsreiziger David Livingstone op zijn tweede expeditie door Afrika. Later klom Kirk op tot Britse consul van Zanzibar.

**De slavernijgeschiedenis is een delicaat onderwerp.**

'Van tevoren had ik rekening gehouden met het verwijt dat ik de aandacht zou proberen af te leiden van de Nederlandse deelname aan de trans-Atlantische slavenhandel door over de Oost-Afrikaanse slavenhandel te schrijven. Maar daar is gelukkig nauwelijks sprake van geweest.'

**Was u daar echt bang voor? Dat zou betekenen dat je geen historisch onderzoek naar andere gebieden mag doen.**

'Ik moet daar zelf ook niet aan denken, maar er zijn wel collega's geweest die tegen mij hebben gezegd: pas op, voor je het weet, word je ingedeeld in het 'foute' kamp. Dat heeft te maken met de voorgeschiedenis van eerdere discussies tussen slavernijdeskundigen die elkaar in de haren zijn gevlogen, zoals Piet Emmer en Karwan Fatah-Black. Ik wilde helemaal buiten die discussie blijven, want ik vind die niet zo relevant.

'Ik denk dat het van belang is vast te stellen dat slavenhandel en slavernij wereldwijd vele eeuwen oud zijn en op tal van plaatsen nog steeds bestaan. Ook in Afrika. De Afrikaanse slavernijgeschiedenis is een gezamenlijke geschiedenis: van Afrikanen, Arabieren, Indiërs en Europeanen. Het is goed dat er de laatste jaren meer bekend is geworden over het Nederlandse aandeel in die mensonterende tragedie, ik heb zelf ook meegewerkt aan een tweetal bundels daarover. Maar het zou jammer zijn als we zeggen: oké, we hebben ons eigen bordje moreel schoongeveegd en nu is het allemaal voor elkaar. Want de slavernij is een hardnekkig en veelkoppig monster. Altijd geweest en nog steeds.'

**Nog steeds?**

'Als je de laatste maanden het nieuws volgt, zie je dat er ook nu nog veel sociaal-economische en politieke onrust heerst in Centraal-Afrika en de Sahel, met onmiskenbaar raciale componenten. Dat kun je niet los zien van het slavernijverleden. De slavenhandel is een verschrikkelijke erfenis die Afrika met zich meetorst. De aantallen slaafgemaakte Afrikanen zijn huiveringwekkend: van de 7de tot en met de 19de eeuw bij elkaar dus zo'n 27 miljoen.

'Tel daarbij de mensen die het onderweg niet hebben overleefd, de gezinnen die zijn achtergelaten en de samenlevingen die chronisch zijn ontvolkt, ontwricht, ontmenselijkt. Eeuwenlang is Afrika beroofd van mensen, grondstoffen, natuurlijke hulpbronnen. Met recht kun je spreken van het slaafgemaakte continent. In die zin ben ik door het schrijven van dit boek nog wat somberder geworden over de menselijke natuur.'

**U schrijft uw boek vanuit het perspectief van John Kirk, een humanitaire held volgens de een, een inhalige schurk volgens de ander. Hoe stuitte u op hem?**

'Ik ben al sinds mijn boek over de Boerenoorlog gefascineerd door de ambivalente houding van de Engelsen in Afrika. Zij waren als eersten voor afschaffing van de slavernij. Maar dat proces van menslievendheid en goede bedoelingen is sluipenderwijs versmolten met machtswellust en eigenbelang. De bestrijding van slavenhandel en slavernij ging moeiteloos over in het bezetten van gebieden.

'Al lezend kwam ik op het spoor van de figuur Kirk. Die man bleek overal bij betrokken te zijn geweest. Ik heb hem daarom weleens vergeleken met het filmpersonage Forrest Gump, hij duikt steeds weer op bij belangrijke gebeurtenissen in de geschiedenis, maar anders dan Gump heeft Kirk echt bestaan. Hij slaagde erin de sultan van Zanzibar te dwingen te stoppen met de slavenhandel.

'Anderzijds heeft hij er ook van harte aan meegewerkt dat bijvoorbeeld Kenia een Britse exploitatiekolonie is geworden. Hij zat vol goede bedoelingen, maar had tegelijkertijd een open oog voor het Britse nationale belang. Dus hij was de perfecte personificatie van de Britse ambivalentie. En toen bleek er ook nog een persoonlijk archief van hem te bestaan in Edinburgh. Een godsgeschenk voor mijn boek. Door zijn dagboeken, brieven en reisverslagen kon ik zijn gedachten op de voet volgen.'

**Kirk dacht dat door modernisering de slavernij als vanzelf zou verdwijnen.**

'Aanvankelijk geloofde hij daar heilig in. Net als Livingstone. Christianity, Commerce and Civilization, was hun slogan. Maar Kirk merkte gaandeweg dat het niet kon zonder een vierde C, die van Control. En uiteindelijk werd het verbod op slavernij een geopolitiek machtsspel.'

**Was het zonder de Britten in die tijd gelukt de slavernij af te schaffen?**

'Nee. De Britten hebben een snelle gedaantewisseling ondergaan. Dat wist ik wel, maar ik heb het nu nog scherper voor ogen gekregen. De Britten waren in de 17de en 18de eeuw de grootste slavenhandelaren, ze hebben drie miljoen Afrikanen over de Atlantische Oceaan vervoerd. Maar ze waren al heel vroeg, in 1807, voor een verbod op slavenhandel. En ze hebben vervolgens actief geprobeerd andere landen ook zover te krijgen.'

**Waar kwam die omslag vandaan?**

'Dat had te maken met het eind 18de eeuw opgekomen geloof in individuele vrijheid als een universeel recht voor de hele mensheid. Maar, daaraan gekoppeld, ook het geloof in het individuele particuliere ondernemerschap. Volgens cynici is het economisch liberalisme sterker geweest dan het humanitaire abolitionisme. Ik denk dat het een mix is geweest.'

**Hoe gaat u bij het onderzoeken van zo'n historisch onderwerp te werk?**

'Als ik geen contemporaine bronnen heb, begin ik er niet aan. Want het menselijk geheugen is in staat te verdraaien, te verwringen, te falsificeren, daar zijn overduidelijke bewijzen van. Dus ik maak zo min mogelijk gebruik van oral history of memoires. Daarin wordt helaas van alles goedgepraat en verzwegen. Maar als je dagboeken hebt die letterlijk 's avonds bij het kampvuur zijn volgeschreven, dan zijn dat de authentieke gevoelens, gedachten en drijfveren geweest op het moment zelf.'

**Maar met alleen contemporaine bronnen krijg je niet alle perspectieven. Het Afrikaanse slachtofferperspectief komt niet aan bod in uw boek.**

'Nee, want daar zijn inderdaad geen authentieke geschreven bronnen van. En dat is ellendig. Ik zou ze dolgraag willen hebben. Er komen een paar Afrikanen als handelende personen in mijn boek voor, zoals James Chuma en Abdullah Susi die negen maanden lang met het lijk van Livingstone door de bush hebben gesjouwd zodat hij in Groot-Brittannië een staatsbegrafenis kon krijgen. Zij hebben dat verhaal over die tocht bij terugkomst verteld en dat is opgeschreven in The Last Journals of David Livingstone in Central Africa, dat in 1874 is verschenen, en waaraan zij hebben meegewerkt. Chuma zelf was een slaafgemaakte die door Livingstone is bevrijd. Dus dat is een stem van een zwarte Afrikaan. Maar ik geef toe, hij is een van de weinigen.'

**Is er geen andere manier om dat te ondervangen?**

'Natuurlijk heb ik daar over nagedacht, maar ik kan het niet oplossen. Want dan kom je uit bij mondelinge overlevering. Maar zoals ik al zei: dat is niet mijn methode. David van Reybrouck heeft daar veel mee gewerkt voor zijn boeken over Congo en Indonesië. Hij heeft mensen geïnterviewd die tientallen jaren geleden iets hebben meegemaakt of het zelfs alleen maar van overlevering hebben gehoord. Ik ben huiverig voor het menselijke geheugen als historische bron. Ik kan op basis van zulke indirecte getuigenissen niet met droge ogen schrijven: zó is het geweest.'

**En als u het leest?**

'Ja, dan klinkt het geloofwaardig. En dan leest het aannemelijk. Maar je moet als wetenschappelijk onderzoeker altijd voorzichtig en zelfs achterdochtig zijn. En denken van: ja, maar hoe weet je dat? Betrap je de échte historische werkelijkheid? Ik ben bang van niet. Mijn bronnen zijn mij heilig. Ik vind het zelfs al lastig worden als 'herinneringen' tien jaar later geschreven zijn. Zonder aanvullende bewijsvoering gebruik ik die bronnen liever niet. Want is het dan nog echt geschiedenis of is het fictie geworden?'

**Hoeveel vult u zelf in? Wim Bossema schreef bijvoorbeeld in zijn recensie: 'Hoe kan Bossenbroek nou weten dat Kirks ogen glommen?'**

'O ja, dat is een goeie. Die kan ik uitleggen. Dat is de vertrekscène in de haven van Liverpool als hij samen met Livingstone op expeditie gaat. Die scène beschrijft Kirk zelf in zijn dagboek.'

**Dat zijn ogen glommen?**

'Nee, niet dat zijn ogen glommen, haha. Maar als iemand beschrijft hoe opgetogen hij is over het vooruitzicht om op expeditie te gaan met de beroemde Livingstone... En ik zie de foto's van de jonge Kirk met die priemende ogen - het wordt overigens ook beschreven door anderen, dat zijn ogen zo konden glinsteren, hij is dan 25 jaar. Dan vind ik dat ik mag schrijven dat zijn ogen glimmen.

'Natuurlijk, bij non-fictie moet je jezelf begrenzen. Ik heb geen fantasie, wel een groot inlevingsvermogen. Het moet allemaal beredeneerd zijn, alles moet kloppen. Maar literaire technieken - bruggetjes, overgangen en cliffhangers - die verder niks afdoen of bijdragen aan het inhoudelijk betoog, kunnen het verhaal verder brengen. Het spannender maken. En dat vind ik net zo belangrijk. Het klopt allemaal, het is allemaal op waarheid gebaseerd. Maar het is ook belangrijk voor lezers uit de 21ste eeuw om zich te kunnen vereenzelvigen met mensen die één of twee eeuwen eerder leefden. En met alle respect, of zijn ogen wel of niet glommen, is dan een ondergeschikt punt.'

**U bent nog niet bekeerd tot fictie?**

'Nee! Maar je hebt wel literaire hulpmiddelen nodig. Het moment dat ik dat inzag, weet ik nog precies. Ik had net met behulp van een uitgebreid onderzoeksteam De Meelstreep (2001) geschreven, over de terugkeer en opvang in Nederland van slachtoffers van de Tweede Wereldoorlog. Kort daarna strandde ik op het vliegveld van München. Schiphol was ingesneeuwd, geloof ik, in ieder geval kon ik niet meteen terug.

'Om de tijd te doden kocht ik daar Der Vorleser van Bernhard Schlink. In één ruk las ik het uit. Nu is het ook maar een klein boekje, met niet veel meer dan tweehonderd pagina's, maar wat een ongelooflijke zeggingskracht! Ik stond echt perplex. Ik dacht: ik heb een boek van zevenhonderd dichtbedrukte pagina's geschreven waar vijftig man onderzoek voor hebben gedaan en Schlink schrijft die ingrijpende en complexe verwerking van de Tweede Wereldoorlog, met al die psychologische gelaagdheid, in één fictief prachtverhaal op. Het deed me inzien: je hebt literaire middelen nodig om een boodschap over te brengen. Ik ben niet bekeerd tot fictie, maar dat moment heeft een belangrijke rol in mijn schrijven gespeeld. Sindsdien ben ik in al mijn boeken begonnen met perspectiefwisselingen tussen aansprekende hoofdpersonen, om de toenmalige historische werkelijkheid te laten beleven door mensen van vlees en bloed.'

**WIE IS MARTIN BOSSENBROEK?**

Martin Bossenbroek (1953) is historicus en schrijver. In 2013 kreeg hij de Libris Geschiedenis Prijs toegekend voor De Boerenoorlog, dat meer dan twintigmaal werd herdrukt. De wraak van Diponegoro (2020) over het begin en einde van Nederlands-Indië komt binnenkort ook in Indonesië uit. Met zijn onlangs verschenen De Zanzibardriehoek is hij genomineerd voor de Libris Geschiedenis Prijs 2023.

**WIE ZIJN DE ANDERE GENOMINEERDEN?**

Op 29 oktober wordt in een live-uitzending van het radioprogramma OVT de winnaar bekendgemaakt. De andere genomineerden zijn: Leonard Blussé met De Chinezenmoord - De kolonisatie van Batavia en het bloedbad van 1740, Judith Koelemeijer met Etty Hillesum - Het verhaal van haar leven, Marcel Metze met Hoog spel - De politieke biografie van Shell en Ivo van de Wijdeven met De macht van het verleden - Geschiedenis als politiek wapen.

Door het schrijven van dit boek ben ik nog wat somberder geworden over de menselijke natuur

Bekijk de oorspronkelijke pagina: pagina 14, pagina 15, pagina 16

**Load-Date:** October 20, 2023

**End of Document**



**Er was iets goed mis**

de Volkskrant

21 oktober 2023 zaterdag

Copyright 2023 DPG Media B.V. All Rights Reserved



**Section:** Magazine; Blz. 68, 69

**Length:** 1042 words

**Byline:** CORINE KOOLE

**Highlight:** Met de Brit die Kristien leert kennen, is het alsof ze gelijk bij de honderdste ontmoeting beginnen, zo ontspannen voelt het. Zijn bruuske besluit een jaar later brengt haar dan ook totaal van haar stuk.

**Body**

De liefde van nu

Kristien (35): 'Drie jaar geleden leerde ik via een datingapp een in Nederland wonende Brit kennen. We raakten aan de praat en precies toen ik dacht, nu wil ik hem wel eens zien, stelde hij voor af te spreken. We gingen lunchen bij de Vietnamees, ik bestelde kip met hoisinsaus, hij een hele reeks kleine gerechten en het was heel ontspannen. Ik heb niet één keer hoeven vragen wat zijn hobby's waren en de drang mijn hele levensgeschiedenis in vijf minuten op tafel te gooien, ontbrak dit keer ook. Het was alsof we meteen bij onze honderdste ontmoeting begonnen en alle kennismakingsrituelen konden overslaan.

'Vanaf dat moment zagen we elkaar elke week, opnieuw alsof we zo in een routine stapten. Een keer zei ik: 'Je moet maar niet komen vanavond, want ik heb een heel slecht humeur.' Hij zei: 'Ik denk dat ik je met je slechtste humeur nog steeds leuk vind'. 'Ook als we mijn lievelingseten eten en kijken naar mijn lievelingsfilm?', vroeg ik. En ik was verrukt dat hij zich niet door mijn nukken van de wijs liet brengen, at wat ik at en keek wat ik keek.

'Maar het blijst was ik wanneer ik hem aan het lachen kon maken, dan lachte zijn hele gezicht mee. Ik maakte graag woordgrapjes, net zo lang tot hij zei: nu moet je stoppen, maar zelfs dan lachte hij nog. Ieder weekend hingen we op mijn bank in onze oude sweaters en soms zette hij ineens de film op pauze en zei bijvoorbeeld: 'Zoals je nu bent vind ik je het mooist, wanneer je je niet afvraagt of alles klopt, maar gelukkig bent zonder het zelf door te hebben.'

'Na ongeveer een jaar zei hij dat hij zijn vader in Portugal miste. Het waren de nadagen van corona, Nederland was nog grotendeels dicht, maar in Portugal was alles open. Ik dacht: ik verras hem met een ticket voor zijn verjaardag. Maar hij was me voor. Het bleek dat hij zelf al een ticket had gekocht. Hij stuurde een foto van zijn volledig ingepakte en reisklaar gemaakte mountainbike. 'Wanneer vertrek je dan?', vroeg ik. 'Volgende week.' Dat was het moment dat hij had moeten schrijven: en ik ben dan en dan weer terug. Maar dat moment kwam niet, het gesprek verstomde. Er was iets goed mis.

'Ik had dat gevoel dat je soms kunt hebben als je slaapt en ineens wakker schrikt omdat je denkt uit bed te vallen. Hij had een groot deel van zijn jeugd in Portugal gewoond, de wens terug te gaan was niet raar, wel dat-ie het er nooit over had gehad. Pas na een minuut of tien kwam er weer een bericht: je moet weten dat ik geen idee heb of ik nog terugkom. En een paar uur later zaten we bij hem in de buurt onder een treurwilg op de grond in een park. In paniek had ik de eerste trein gepakt in de hoop dat hij kon uitleggen wat er aan de hand was. Als ik zou begrijpen hoe hij tot zijn bruuske besluit was gekomen, zou dit niet langer bruusk zijn, maar worden samengesmeed met het fijne beeld dat ik in een jaar van hem had gevormd. Dan was alles weer goed. Ja, ik hoefde zijn beslissing alleen maar te begrijpen.

'Het was juni en het motregende, hij had twee regenjassen bij zich, een had hij op het gras gelegd, de andere drapeerde hij over ons heen. Zijn gezicht zat vol rode vlekken, de spieren in zijn kaken waren gespannen. Hij zweeg, dat wil zeggen, hij kon geen woord uitbrengen. Plots begon hij schokkend te huilen: ik weet niet waarom ik niet gelukkig kan zijn. Het klonk als een noodkreet en het was duidelijk dat ik in zijn ogen niet degene was die hem kon helpen bij dat geluk. We begonnen door het park te lopen en in de dagen tot zijn vertrek hebben we iedere dag gebeld. Zijn Engelse moeder zou hebben gezegd dat hij het zichzelf niet gunde om gelukkig te zijn en wat dat ook betekende, het gaf me rust. Het lag dus niet aan mij.

'Vanuit Portugal stuurde hij filmpjes van het landhuis van zijn vader en van alle geredde asielkatten en -honden die daar rondliepen. Even leek het erop dat onze relatie in een andere vorm kon worden voortgezet. Tot hij alsnog alle contact verbrak. En gek genoeg ging het daarna ineens een stuk beter met me. Zijn onverwachte vertrek had onze relatie van zijn oorspronkelijke glans ontdaan. Het wezen van onze liefde zat hem niet in het elkaar foto's sturen, maar juist in het tegen de klippen op bij elkaar willen zijn, en daarvan was al een tijdje geen sprake meer. Ik maakte nieuwe vrienden, hervatte mijn leven.

'Maar een paar maanden later zocht hij opnieuw contact. We begonnen weer te appen. Op mijn reis naar Costa Rica was hij al facetimend steeds dicht bij me en toen ik terug was stelde hij voor langs te komen in Nederland. 'Samen biertje drinken?' Ik vond dat ik sterk genoeg was om dat aan te kunnen. Tuurlijk, kom ook maar logeren. Hij kwam binnen alsof hij niet was weggeweest. We zoenden al na tien minuten en weer een paar maanden later zocht ik hem op in Portugal.

'Zijn vrienden en zijn vader reageerden vriendelijk maar ook een beetje schuchter, alsof ik er eigenlijk niet mocht zijn. En hijzelf was soms liefdevol en dan weer afstandelijk. Ik heb wat afgehuild in mijn eentje op zonovergoten terrassen in Portugal, weer begreep ik het niet. Tot ik terug in Nederland op Instagram foto's ontdekte van een ander Nederlands meisje dat een paar weken voor mij bij hem op bezoek was geweest. Ook als zijn vriendin. In haar omhelzing van de jack russell herkende ik mijn eigen omhelzing, ik herkende de picknickbank waaraan ze zat, het veld waar ze liep. Het was alsof iemand op mijn herinneringen het gezicht van een ander had geplakt. Ik was in shock. Maar na maanden van ontgoocheling kroop ik toch weer uit het dal. Want toen hij niet de man bleek te zijn die ik dacht dat hij was, bleef er eigenlijk niets over om van te houden.'

Op verzoek van de geïnterviewde is de naam Kristien gefingeerd.

Wil je meer van deze verhalen horen? Luister dan ook naar onze podcast De liefde van nu.

OPROEP

Van eenmalige avonturen tot langlopende relaties: Corine Koole is voor deze rubriek en de gelijknamige podcast op zoek naar verhalen over álle soorten liefde en bijzondere ervaringen die (ook bij jongere lezers) tot nieuwe inzichten hebben geleid. Meedoen? Mail een korte toelichting naar: deliefdevannu@volkskrant.nl

'Plots begon hij schokkend te huilen: ik weet niet waarom ik niet gelukkig kan zijn'

Bekijk de oorspronkelijke pagina: pagina 68, pagina 69

**Load-Date:** October 20, 2023

**End of Document**



**Geen druppel meer**

De Telegraaf

21 oktober 2023 zaterdag

Nederland

Copyright 2023 Mediahuis Nederland BV All Rights Reserved



**Section:** VROUW; Blz. NaN

**Length:** 1193 words

**Body**

Al zeven jaar leidt Jacqueline van Lieshout (48) een alcoholvrij leven. En dat terwijl ze zich destijds geen leven zonder drank kon voorstellen. Nu ziet ze alleen maar voordelen en voelt ze zich sterker, gelukkiger en mooier dan ooit.

Augustus, 2008. Ik zie me nog staan op het Haarlem Jazzfestival, vier dagen drinken en dus een van mijn favoriete weekeinden van het jaar. Een van mijn vrienden had een nieuwe vriendin en zij dronk Spa rood. Bizar, vond ik. "Zonder ben ik ook gezellig hoor," riep ze triomfantelijk. Bij mij kon er nog geen glimlachje af. 'Ga naar huis,' dacht ik. Die gedachte vond ik heel normaal; als je niet wilde meedrinken, hoorde je er eigenlijk niet bij.

Mijn eerste slokje bier, toen ik 14 was samen met mijn beste vriendin, vond ik meteen spannend en lekker. Het warmde me op en gaf me een fijn gevoel. Een gevoel dat je even gek kon doen en losser was. Tegen de tijd dat ik 17, 18 was, werd het een vast onderdeel van mijn sociale leven. Elke start van een relatie, een wilde weekend-affaire, elke feestdag, verjaardag, bruiloft, vakantie of ander uitje, alles was doordrenkt met alcohol. Dat gold ook voor mijn omgeving. Allemaal forse drinkers, met een verder succesvol geslaagd leven, en niemand zette er ooit vraagtekens bij. Het was normaal. Zelf dronk ik zo'n drie keer per week en ik wilde altijd 'door'. Als mijn vriend twee flessen haalde voor ons tweeën was ik geïrriteerd. 'Maar één fles per persoon? Ik wil niet stoppen omdat het op is, maar pas wanneer ik naar bed moet,' dacht ik dan en haalde vervolgens nog een extra fles.

Er waren altijd meerdere katers per week en soms zegde ik werkafspraken af, omdat ik de avond ervoor flink had gedronken. Dat hoorde erbij, mijn vrienden en ik lachten erom. Een alcoholprobleem? Welnee joh, ik dronk nooit stiekem, ook nooit 's morgens of vroeg in de middag en meestal vier dagen helemaal niet. De eerste man met wie ik samenwoonde, klaagde weleens dat het toch wel erg veel was en dat het altijd zo uit de hand liep. Ik vond het vervelend dat hij dat zei, maar misschien is er toen al een zaadje geplant...

Hartinfarct

Zo'n tien jaar later, op mijn 41e, zaten mijn toenmalige vriend en ik te borrelen bij vrienden. Hij klaagde dat hij zich niet lekker voelde en ik dacht: eerst even mijn wijntje opdrinken. Hij voelde zich steeds slechter en uiteindelijk zijn we in het ziekenhuis beland. Bleek hij een hartinfarct te hebben! Hij werd meteen gedotterd. "Dat komt van het roken," zei de cardioloog. Er werd met geen woord gerept over alcohol en wij dachten er ook helemaal niet aan.

Drie weken later gingen we er samen even een paar dagen tussenuit en dat betekende in ons geval: vanaf de lunch aan de wijn. Dat hadden we wel verdiend. Even lekker bijkomen, genieten van het leven. Op dag vier stond hij huilend naast het bed: "Ik denk dat ik doodga, Jacq." Even later zaten we beschaamd bij de huisartsenpost. Hoe hadden we dit kunnen doen, zoveel drank in combinatie met zijn zware medicatie?! Het kwam keihard binnen. Nu is het klaar met de drank, besloot ik. Het is afgelopen. Geen druppel meer. Dit was 22 juli 2016.

Alles of niets

Ik maakte er een project van en zocht overal naar informatie over een alcoholvrij leven, hoe mensen hiermee omgingen en hoe giftig alcohol nu echt is. De eerste dertig dagen zonder alcohol keek ik elke dag de film 28 days met Sandra Bullock. Mijn vrienden begrepen dat ik was gestopt, niemand protesteerde. Totdat we zo'n week of zes verder waren en er voorzichtig werd gevraagd: "Maar eh, ons etentje over twee weken... ga je dan ook helemaal niets nemen? Dan kun je toch wel een paar glazen drinken?" Ik vond dat moeilijk, want ik had helemaal geen zin in een paar glazen. Voor mij waren er maar twee opties: óf helemaal los óf helemaal niets. Voorlopig koos ik dan toch maar voor dat laatste. Kerst en oud en nieuw waren destijds een verschrikking. Ik kon aan niets anders denken dan dat wijn toch echt bij deze dagen hoorde en ik het leven zwaar vond zonder. Mijn broer tergde mij met een dure fles Franse wijn die hij "lekker met pa ging opdrinken". Ik stond huilend in de soep te roeren. Toch vocht ik me er volledig nuchter doorheen. De volgende ochtend, op 1 januari, voelde ik me fris en fruitig en wilde ik om 7.30 uur al spelletjes doen met mijn 5-jarige dochter.

Ik was ineens heel blij en voelde me bevrijd! Ik heb haar in de eerste vier jaar van haar leven misschien wel ernstig tekortgedaan. Toen ik nog dronk, heb ik daar nooit bij stilgestaan.

Transformeren

Na de eerste paar maanden begon mijn uiterlijk ook te transformeren. Minder opgeblazen (wist niet eens dat ik dat was), mooiere huid, veel frissere ogen, mooier haar, alles knapte op. Wel was ik doodmoe (dit hoort er echt bij) en sliep sommige nachten wel elf uur lang. Ik was verbijsterd dat ik me zo goed kon voelen nu ik geen druppel meer dronk. Ondertussen kreeg ik regelmatig de vraag of ik niet gewoonweg kon minderen. Maar dat wilde ik niet. Wat is het plezier van twee glazen? Daarna moet ik dus stoppen? En dan moet ik bedenken welke dagen ik wel en welke ik niet mag drinken? Zolang ik dat idee vreselijk vond, besloot ik mijn alcoholvrije leven voort te zetten. Ook kwamen er steeds nieuwe voordelen van het niet drinken om de hoek kijken: veel meer tijd, veel meer energie, zin om te sporten, zin om goed te eten, veel alerter... Dat motiveerde ook enorm. En gelukkig is het de laatste jaren ook veel normaler geworden om te zeggen dat je geen drank wil. Inmiddels zijn we ruim zeven jaar verder en drink ik nog steeds niet. Nooit gedacht dat ik er 'mijn levenswerk' van zou maken. Ik heb er drie boeken over geschreven en begeleid nu al vijf jaar anderen naar een alcoholvrij leven. De beslissing om niet meer te drinken is de allerbeste van mijn leven geweest. Ik ben sterker, krachtiger, mooier en gelukkiger dan ooit. Alles wat ik zocht in een fles wijn, vond ik toen ik stopte. Zonder uitzondering.

Ik dacht dat ontspannen, loslaten, genieten en het écht leuk hebben met andere mensen alleen maar kon met alcohol. Ik dacht dat drinken het leven groots en meeslepend en intens maakte, maar nu weet ik: dat gebeurt juist pas was wanneer je nuchter door het leven gaat. Je kunt je dat als drinker alleen absoluut niet voorstellen. Of ik ooit weer ga drinken? Geen idee, dat meen ik serieus. Maar er is nooit meer een seconde dat ik ernaar verlang, dus wie weet liggen 'my drinking days' voorgoed achter mij. Ik geniet. Het leven is een feest!

OOK STOPPEN?

1 Bekijk het per dag, kijk niet verder. Die stem in je hoofd maakt je gek met allerlei toekomstscenario's.

2 Uit wat je voelt over het niet-drinken. Neem iemand in vertrouwen over hoe hecht jouw band met alcohol is, los van hoeveel je drinkt.

3 Stop met jezelf te verdedigen. Je hoeft aan niemand uit te leggen waarom je dit doet, hoeveel je dronk en wanneer je weer begint. Zeg niet: 'ik kan niet', maar 'ik wil niet'.

4 Sla te uitdagende afspraken voorlopig maar even over. Er komt echt wel weer een tijd dat je prima naar een feestje kan, maar maak het jezelf nu even niet onnodig moeilijk.

5 Besef dat als je had kúnnen minderen, je dit waarschijnlijk allang had gedaan.

PDF-bestand van dit document

**Load-Date:** October 14, 2023

**End of Document**



**Jacqueline stopte abrupt met alcohol: ’Óf helemaal los óf helemaal niets’; VROUW Magazine**

De Telegraaf.nl

21 oktober 2023 zaterdag 1:30 PM GMT

Copyright 2023 Mediahuis Nederland BV All Rights Reserved



**Section:** VROUW; VROUW MAGAZINE

**Length:** 1139 words

**Byline:** Jacqueline van Lieshout

**Body**

Al zeven jaar leidt Jacqueline van Lieshout (48) een alcoholvrij leven. En dat terwijl ze zich destijds geen leven zonder drank kon voorstellen. Nu ziet ze alleen maar voordelen en voelt ze zich sterker, gelukkiger en mooier dan ooit.

Augustus, 2008. Ik zie me nog staan op het Haarlem Jazzfestival, vier dagen drinken en dus een van mijn favoriete weekeinden van het jaar. Een van mijn vrienden had een nieuwe vriendin en zij dronk Spa rood. Bizar, vond ik. „Zonder ben ik ook gezellig hoor”, riep ze triomfantelijk. Bij mij kon er nog geen glimlachje af. ’Ga naar huis,’ dacht ik. Die gedachte vond ik heel normaal; als je niet wilde meedrinken, hoorde je er eigenlijk niet bij.

Mijn eerste slokje bier, toen ik 14 was samen met mijn beste vriendin, vond ik meteen spannend en lekker. Het warmde me op en gaf me een fijn gevoel. Een gevoel dat je even gek kon doen en losser was. Tegen de tijd dat ik 17, 18 was, werd het een vast onderdeel van mijn sociale leven. Elke start van een relatie, een wilde weekend-affaire, elke feestdag, verjaardag, bruiloft, vakantie of ander uitje, alles was doordrenkt met alcohol. Dat gold ook voor mijn omgeving. Allemaal forse drinkers, met een verder succesvol geslaagd leven, en niemand zette er ooit vraagtekens bij. Het was normaal.

Zelf dronk ik zo’n drie keer per week en ik wilde altijd ’door’. Als mijn vriend twee flessen haalde voor ons tweeën was ik geïrriteerd. ’Maar één fles per persoon? Ik wil niet stoppen omdat het op is, maar pas wanneer ik naar bed moet,’ dacht ik dan en haalde vervolgens nog een extra fles.

Er waren altijd meerdere katers per week en soms zegde ik werkafspraken af, omdat ik de avond ervoor flink had gedronken. Dat hoorde erbij, mijn vrienden en ik lachten erom. Een alcoholprobleem? Welnee joh, ik dronk nooit stiekem, ook nooit ’s morgens of vroeg in de middag en meestal vier dagen helemaal niet. De eerste man met wie ik samenwoonde, klaagde weleens dat het toch wel erg veel was en dat het altijd zo uit de hand liep. Ik vond het vervelend dat hij dat zei, maar misschien is er toen al een zaadje geplant...

Hartinfarct

Zo’n tien jaar later, op mijn 41e, zaten mijn toenmalige vriend en ik te borrelen bij vrienden. Hij klaagde dat hij zich niet lekker voelde en ik dacht: eerst even mijn wijntje opdrinken. Hij voelde zich steeds slechter en uiteindelijk zijn we in het ziekenhuis beland. Bleek hij een hartinfarct te hebben! Hij werd meteen gedotterd. „Dat komt van het roken”, zei de cardioloog. Er werd met geen woord gerept over alcohol en wij dachten er ook helemaal niet aan.

Drie weken later gingen we er samen even een paar dagen tussenuit en dat betekende in ons geval: vanaf de lunch aan de wijn. Dat hadden we wel verdiend. Even lekker bijkomen, genieten van het leven. Op dag vier stond hij huilend naast het bed: „Ik denk dat ik doodga, Jacq.” Even later zaten we beschaamd bij de huisartsenpost. Hoe hadden we dit kunnen doen, zoveel drank in combinatie met zijn zware medicatie?! Het kwam keihard binnen. Nu is het klaar met de drank, besloot ik. Het is afgelopen. Geen druppel meer. Dit was 22 juli 2016.

Alles of niets

Ik maakte er een project van en zocht overal naar informatie over een alcoholvrij leven, hoe mensen hiermee omgingen en hoe giftig alcohol nu echt is. De eerste dertig dagen zonder alcohol keek ik elke dag de film 28 days met Sandra Bullock. Mijn vrienden begrepen dat ik was gestopt, niemand protesteerde. Totdat we zo’n week of zes verder waren en er voorzichtig werd gevraagd: „Maar eh, ons etentje over twee weken… ga je dan ook helemaal niets nemen? Dan kun je toch wel een paar glazen drinken?” Ik vond dat moeilijk, want ik had helemaal geen zin in een paar glazen. Voor mij waren er maar twee opties: óf helemaal los óf helemaal niets. Voorlopig koos ik dan toch maar voor dat laatste.

Kerst en oud en nieuw waren destijds een verschrikking. Ik kon aan niets anders denken dan dat wijn toch echt bij deze dagen hoorde en ik het leven zwaar vond zonder. Mijn broer tergde mij met een dure fles Franse wijn die hij „lekker met pa ging opdrinken”. Ik stond huilend in de soep te roeren. Toch vocht ik me er volledig nuchter doorheen. De volgende ochtend, op 1 januari, voelde ik me fris en fruitig en wilde ik om 7.30 uur al spelletjes doen met mijn 5-jarige dochter.

Ik was ineens heel blij en voelde me bevrijd! Ik heb haar in de eerste vier jaar van haar leven misschien wel ernstig tekortgedaan. Toen ik nog dronk, heb ik daar nooit bij stilgestaan.

Transformeren

Na de eerste paar maanden begon mijn uiterlijk ook te transformeren. Minder opgeblazen (wist niet eens dat ik dat was), mooiere huid, veel frissere ogen, mooier haar, alles knapte op. Wel was ik doodmoe (dit hoort er echt bij) en sliep sommige nachten wel elf uur lang. Ik was verbijsterd dat ik me zo goed kon voelen nu ik geen druppel meer dronk.

Ondertussen kreeg ik regelmatig de vraag of ik niet gewoonweg kon minderen. Maar dat wilde ik niet. Wat is het plezier van twee glazen? Daarna moet ik dus stoppen? En dan moet ik bedenken welke dagen ik wel en welke ik niet mag drinken? Zolang ik dat idee vreselijk vond, besloot ik mijn alcoholvrije leven voort te zetten. Ook kwamen er steeds nieuwe voordelen van het niet drinken om de hoek kijken: veel meer tijd, veel meer energie, zin om te sporten, zin om goed te eten, veel alerter... Dat motiveerde ook enorm. En gelukkig is het de laatste jaren ook veel normaler geworden om te zeggen dat je geen drank wil.

Inmiddels zijn we ruim zeven jaar verder en drink ik nog steeds niet. Nooit gedacht dat ik er ’mijn levenswerk’ van zou maken. Ik heb er drie boeken over geschreven en begeleid nu al vijf jaar anderen naar een alcoholvrij leven. De beslissing om niet meer te drinken is de allerbeste van mijn leven geweest. Ik ben sterker, krachtiger, mooier en gelukkiger dan ooit.

Alles wat ik zocht in een fles wijn, vond ik toen ik stopte. Zonder uitzondering. Ik dacht dat ontspannen, loslaten, genieten en het écht leuk hebben met andere mensen alleen maar kon met alcohol. Ik dacht dat drinken het leven groots en meeslepend en intens maakte, maar nu weet ik: dat gebeurt juist pas was wanneer je nuchter door het leven gaat. Je kunt je dat als drinker alleen absoluut niet voorstellen.

Of ik ooit weer ga drinken? Geen idee, dat meen ik serieus. Maar er is nooit meer een seconde dat ik ernaar verlang, dus wie weet liggen ’my drinking days’ voorgoed achter mij. Ik geniet. Het leven is een feest!

Ook stoppen?

Meer VROUW

Dit artikel staat in het nieuwe VROUW Magazine (elke zaterdag bij De Telegraaf). Als premiumlid kun je het ook (soms al eerder) online lezen.

Wil je niets van VROUW missen? Speciaal voor de trouwste lezeressen versturen we elke dag een mail met al onze dagelijkse hoogtepunten. Abonneer je hier. Verder kun je ons natuurlijk op de voet volgen op   TikTok,   Facebook en   Instagram.

**Graphic**

Image, ’Hoe hadden we dit kunnen doen, zoveel drank in combinatie met zijn zware medicatie?!’, Eigen beeld

**Load-Date:** October 22, 2023

**End of Document**



**Opheffen monarchie ernst of ketelmuziek?**

De Telegraaf

21 oktober 2023 zaterdag

Nederland

Copyright 2023 Mediahuis Nederland BV All Rights Reserved



**Section:** BINNENLAND; Blz. 24

**Length:** 94 words

**Body**

De leden van GL en PvdA willen dat afschaffing van de monarchie in het verkiezingsprogramma komt te staan. Een meerderheid van 52 procent stemde er vorige week mee in. De indieners vinden de monarchie en bijbehorende erfopvolging niet meer van deze tijd, een symbool van ongelijkheid en geldverspilling. De roep om afschaffing van de monarchie klinkt niet voor het eerst. Is het retoriek voor de bühne richting de verkiezingen, of is dit signaal nu toch echt serieuzer te nemen dan dat? Kemal Rijken en Huub Bellemakers kruisen de degens.

PDF-bestand van dit document

**Load-Date:** October 20, 2023

**End of Document**



**Hoe Bossche vuilnismannen de prijs betalen van wegkijkende bazen**

AD/Algemeen Dagblad.nl

21 oktober 2023 zaterdag 07:50 AM GMT

Copyright 2023 DPG Media B.V. All Rights Reserved



**Length:** 1940 words

**Byline:** Joep Dorna, Robèrt van Lith

**Body**

DEN BOSCH - Normaal tilt de vuilniswagen groenbakken op en kiepert ze om. Maar nu hangt er een vuilnisman in de lucht, vastgeklemd door hetzelfde mechanisme. Nog voordat hij een woord kan uitbrengen, dreigt hij in de laadbak te worden gesleurd en vermorzeld.

Iets eerder komt de vuilniswagen tot stilstand tijdens een ronde in de Twaalfmorgenstraat in Den Bosch. De vuilnisman, die achter op de wagen staat, merkt op dat er een luchtslang is losgeschoten. Een klusje dat hij zelf wel even kan klaren. Niet dus.

In de cabine voorin kijkt de chauffeur ondertussen naar een scherm met camerabeelden van achter. Wat is er aan de hand? Hij schrikt. Opeens wordt zijn collega omhoog getild. ,,Het leek bijna alsof hij voorover werd gegooid”, verklaart hij later.

In de Twaalfmorgenstraat herinneren bloedspetters nog aan het ongeval

Bliksemsnel drukt de chauffeur op de noodknop. Daarmee redt hij het leven van zijn collega. Voorzichtig wordt hij uit zijn penibele situatie bevrijd en afgevoerd naar het ziekenhuis. Daar ligt hij veertien dagen, voortaan blijvend invalide.

In de Twaalfmorgenstraat herinneren bloedspetters nog aan het ongeval.

Lang niet het laatste ongeval

Het incident uit juni 2020 is het ernstigste ongeluk bij de Bossche Afvalstoffendienst, maar lang niet het laatste. Het aantal ongevallen ligt er de laatste jaren veel hoger dan bij vergelijkbare afdelingen.

Om te begrijpen hoe dit kan gebeuren, neemt het Brabants Dagblad duizenden pagina’s aan interne documenten door. Het gaat onder meer om brieven, e-mails, interne stukken en WhatsApp-berichten tussen januari 2020 en juli 2023. Met een ontluisterende conclusie: op meerdere afdelingen kijkt de top van de gemeente weg bij onveilige situaties of intimideren zij zelfs de melders.

Snelheid boven alles

Nergens is dit patroon zo goed te zien als bij de Afvalstoffendienst. Daar geldt jarenlang het motto: snelheid boven alles. Medewerkers rijden te hard, dragen niet de juiste kleding of omzeilen veiligheidsmaatregelen. Reparaties doen ze vaak zelf, soms zelfs met ducttape of tiewraps.

Met alle gevolgen van dien. In het ‘rampjaar’ 2021 raken medewerkers van de Afvalstoffendienst maar liefst 35 keer gewond, tegenover 10 keer bij de vergelijkbare dienst in Eindhoven. Ondanks de vele ongelukken grijpt de top onvoldoende in.

Leidinggevenden doen lacherig over alle aandacht voor veiligheid

Sterker nog, wanneer een medewerker van de gemeentelijke arbodienst, die gaat over arbeidsomstandigheden binnen de organisatie, in de zomer van 2022 alarm slaat over de vele gevaarlijke situaties, reageert de sectordirecteur woedend op hém. Op de werkvloer laten medewerkers het dus wel na om te klagen. Zij vrezen ‘gevolgen’ voor hun carrière wanneer ze aan de bel trekken.

Boete van 16.200 euro verandert niets

De arbeidsinspectie heeft dan al een boete van 16.200 euro uitgedeeld aan de gemeente vanwege nalatigheid bij het eerste ongeval. Maar tijdens meerdere hercontroles blijken de risico’s op weer zo’n ongeluk nog steeds enorm groot.

Een indringend gesprek volgt op 7 juli 2022 tussen de arbeidsinspectie en de leiding, onder wie gemeentesecretaris Berend van der Ploeg. Die kan dan melden dat het externe bureau Kader is aangetrokken om ‘verbeterpunten aan te pakken’. Bij de kick-offbijeenkomst van dat bureau doen leidinggevenden lacherig over alle aandacht voor veiligheid, zo valt in de interne documenten te lezen.

Op de zwarte lijst van de arbeidsinspectie

Bij een herinspectie in september 2022 constateert de arbeidsinspectie dat het nog altijd niet veilig genoeg is bij de Afvalstoffendienst. De ambtelijke top moet dan opnieuw op het matje komen bij de arbeidsinspectie.

In een intern verslag van de ondernemingsraad over die bijeenkomst krijgt secretaris Van der Ploeg er stevig van langs: ‘Wat doet Berend? De organisatie staat op een ‘zwarte’ lijst van de arbeidsinspectie nu, dat doet iets met het imago van de gemeente Den Bosch.’

Lees verder onder de foto: in 2022 gaat het weer mis.

Dat er weinig lijkt te veranderen blijkt wrang genoeg uit een nieuw ongeval in december 2022, bijna identiek aan dat in 2020. Omdat nu alleen maar zijn fleecevest wordt gegrepen en zijn vest scheurt, komt deze vuilnisman er zelf met alleen kleerscheuren vanaf, maar toch legt de arbeidsinspectie opnieuw een boete op. Helemaal klaar met de lakse houding van de leiding. Ook dit keer gaat het om 16.200 euro.

Ook de groepsondernemingsraad (GOR) maakt zich steeds meer zorgen over de Afvalstoffendienst. Want waarom is er eigenlijk zo weinig veranderd na het eerste ongeval, zelfs nadat Van der Ploeg erbij betrokken raakt?

Medewerkers van de afdeling Sport en Recreatie zien hun klachten over veiligheid vaak in de onderste la verdwijnen

De personeelsvertegenwoordiging stuurt in januari dit jaar een brief naar de hoogste ambtenarenbaas. Het hoofd van de Afvalstoffendienst is inmiddels vervangen, maar dat is volgens de ondernemingsraad nog lang niet genoeg: ‘Wij missen een gezamenlijke verantwoordelijkheid voor een goed arbozorgsysteem. Hoe pakt u hierin uw rol?’ Van der Ploeg belooft in zijn reactie beterschap.

Agressietraining en brandoefening

Ook over de afdeling Sport en Recreatie heeft de GOR op dat moment grote zorgen. Daar zien medewerkers dat hun klachten over veiligheid vaak in de onderste la verdwijnen. Illustratief is het verhaal van de beheerder van sporthal De Schutskamp. Wanneer hij vraagt om agressietraining voor zijn team, hoort hij vier jaar lang niks. Wanhopig neemt hij contact op met de arbomedewerker, maar die kan ook niet veel voor hem betekenen.

Volgens de hiërarchie van de gemeente verlopen beslissingen via ‘de lijn’. Medewerkers hebben het gevoel dat, zolang hun leidinggevende niet meewerkt, weinig tot niets met hun zorgen wordt gedaan. Dit verklaart mogelijk waarom de zes vertrouwenspersonen relatief weinig meldingen krijgen (in 2022 dertien keer).

De beheerder van De Schutskamp waarschuwt dat er in acht jaar slechts één brandoefening is geweest, terwijl dat eigenlijk elk jaar verplicht is. Het signaal blijkt twee maanden later bijna profetisch als in februari van dit jaar brand ontstaat in de sporthal. Hoewel er geen gewonden vallen, oordeelt een arbo-medewerker in een rapport vernietigend over de afdeling.

Lees verder onder de foto: de arbo-afdeling krijgt de wind van voren.

Kritiek wordt niet geduld

De hoop is dat het arborapport de afdeling wakker schudt. Maar het tegendeel gebeurt. Leidinggevenden van de afdeling, onder wie de sectordirecteur die eerder al bij de Afvalstoffendienst verbaal uithaalde, gaan boos de confrontatie aan met de arbo-afdeling. Met andere woorden; de afdeling arbo die ervoor moet zorgen dat hun collega’s bij de gemeente veilig kunnen werken, krijgen de wind van voren. Zij voelen zich zelfs ‘bedreigd en geïntimideerd’ door de keiharde manier waarop zij worden weggezet.

Het staat symbool voor de manier waarop kritiek intern niet wordt geduld. Nadat een medewerker van De Schutskamp na de brand een kritische verklaring aflegt, meldt hij zich vervolgens ziek. ‘Hij voelt zich vogelvrij en maakt zich ernstig zorgen over zijn positie nu hij kritisch is geweest over de organisatie. Ik weet ook niet hoelang hij overeind blijft staan, want hij klonk gisteren echt heel bang door de telefoon’, schrijft een arbomedewerker in een interne mail.

Cultuurverandering bij Stadsbeheer is vereist en niet vrijblijvend

De ondernemingsraad is het zat en luidt in juni opnieuw de noodklok bij gemeentesecretaris Van der Ploeg, na de eerdere alarmbrief uit januari.

Maar echt haast heeft hij niet gemaakt, concludeert de ondernemingsraad. Want waarom duurt het tot april voordat een verbeterplan uit januari in acties wordt omgezet? En waarom stuurt de hoogste ambtenaar het speciale bureau dat daarvoor is ingehuurd, niet alle relevante informatie toe?

En bovenal: waarom grijpt hij niet harder in als arbomedewerkers door leidinggevenden worden weggehoond als ‘nestbevuilers’? Van der Ploeg zegt alle juiste dingen, maar toont vervolgens ‘geen werkelijke verbondenheid in gedrag en keuzes’, schrijft een GOR-lid teleurgesteld.

Afscheid van directeur

Geschrokken belooft de gemeentesecretaris opnieuw beterschap. Cultuurverandering is ‘vereist en niet vrijblijvend’, schrijft hij in een antwoordbrief. In september wordt duidelijk wat hij daarmee bedoelt: Den Bosch neemt afscheid van de sectordirecteur die verantwoordelijk is voor het ‘dreigende en intimiderende’ gedrag.

Dit terwijl Weener XL-directeur Sjoerd van het Erve wél mocht blijven zitten toen ook daar hetzelfde patroon was te zien: medewerkers op de werkvloer die zich niet gehoord voelen door de top.

Kâhya stapt op

Ondertussen slaan ambtenaren op wéér een andere afdeling alarm over hun veiligheid. Zij klagen in juni dit jaar tegen de vertrouwenspersoon over het gedrag van GroenLinks-wethouder Ufuk Kâhya, die ‘negeert, kleineert en tegen hen schreeuwt’.

In een andere mail uit mei klaagt een ambtenaar over deze wethouder die zich met ‘alles bemoeit’ en ‘een grote onveiligheid met zich meebrengt’. Daarop antwoordt een sectordirecteur dat ‘onze gemeentesecretaris goed op de hoogte is’. ‘Het is samen zoeken naar hoe we hier het beste mee kunnen omgaan in de wetenschap dat wij onze bestuurders niet kiezen, wel kunnen en moeten aanspreken, maar weinig in handen hebben om ander gedrag af te dwingen.’

Lees verder onder de foto: komt er een cultuuromslag?

Nadat het Brabants Dagblad begin september het gedrag van Kâhya onthult, geeft Van der Ploeg een week later een presentatie voor de gemeenteraad. Over het gedrag van de wethouder kan hij ‘niet ingaan’, maar wel stelt hij dat de cultuuromslag voor een veiliger werkomgeving bij de Afvalstoffendienst inmiddels ‘on track’ is.

Hij wil de structuur van de gemeente aanpassen, zodat ambtenaren minder als ‘clans’ opereren waarvan de leiding onaantastbaar is. En ambtenaren moeten stoppen met ‘doorgeschoten dienstbaarheid, waarbij ze hun eigen veiligheid uit het oog verliezen'.

Maar komt zijn oproep niet veel te laat? In het stadskantoor klagen ambtenaren dan al openlijk over de lakse houding van de ambtelijke top. Een medewerker mailt naar zijn collega’s: ‘Ik wil niet degene zijn die straks zegt: ‘Ja, ik was ervan op de hoogte maar ik heb er niets mee gedaan!’ Ik vergelijk het maar met The Voice en de NOS die in opspraak is. Jarenlang werd dit in de doofpot gestopt. De bazen wisten zogenaamd van niets. Laten wij het zover komen?’

College herkent zich niet in beeld

DEN BOSCH - Het Bossche gemeentebestuur geeft toe dat ‘een veilige werkomgeving in een aantal situaties in het verleden niet altijd de juiste urgentie had’. Tegelijkertijd zegt het college zich niet te herkennen in het beeld dat er alsmaar niets verandert op het gebied van veiligheid binnen de organisatie.

Dit melden burgemeester en wethouders in antwoorden op vragen van het Brabants Dagblad. Ook gemeentesecretaris Berend van der Ploeg werd gevraagd om wederhoor, maar de hoogste ambtenarenbaas laat dat over aan het college.

Volgens B en W is een cultuuromslag in ‘volle gang’, ‘waarbij dienstbaarheid iets minder en veilig werken zeer belangrijk wordt gemaakt’. Die cultuuromslag moet zorgen voor een organisatie waar medewerkers zich thuis voelen en veilig hun werk kunnen doen. ‘Dat is een proces van langere adem.’

Het college benadrukt dat ‘de veiligheid van medewerkers te allen tijde vooropstaat’. En dat in het verleden soms meer oog voor dienstverlening was dan voor veiligheid.  ‘Dat zag je ook terug in coronatijd waar de inzet was om de dienstverlening zoveel als mogelijk draaiende te houden voor de inwoners van onze gemeente', schrijft het college. ‘Die tijd ligt achter ons, er zijn flinke slagen gemaakt.’

**Load-Date:** October 21, 2023

**End of Document**



**'Zo leuk als kinderen na jouw uitleg iets snappen'**

AD/Algemeen Dagblad

21 oktober 2023 zaterdag

Copyright 2023 DPG Media B.V. All Rights Reserved



**Section:** Z Weekend; Blz. 6, 7

**Length:** 1223 words

**Byline:** RAOUNAK KHADDARI

**Highlight:** Wie wil er nu nog leraar worden? Nou, deze mensen dus. Ze kozen voor de pabo in Amsterdam. Omdat ze een baan willen die voldoening geeft, omdat ze kinderen nieuwe dingen willen leren. Én omdat het vak leerkracht hen blij maakt.

**Body**

Nieuwe lichting leerkrachten in opleiding geniet van het vak en van lesgeven

ANNE GUBSER (38), ZIJINSTROMER

**'Voorheen ging mijn werk over geld, nu geef ik les aan groep 3'**

'Ik ben september vorig jaar begonnen als zijinstromer. Hiervoor werkte ik als salesmanager in de mode. Ik wist dat ik dat niet tot mijn 60ste ging doen en dacht er af en toe aan om leerkracht worden, maar ik zette dat niet door. Pas toen er een reorganisatie kwam en ik mijn baan verloor, maakte ik de overstap.

Dat begon met een zogenoemde crash course via het Schoolbureau. Je volgt dan een elfdaagse spoedcursus en aan het eind daarvan krijg je groen of rood licht. Daarna volgt nog een geschiktheidsonderzoek en als de uitslag daarvan ook positief is, mag je starten als zijinstromer op de Hogeschool van Amsterdam.

Gelukkig kreeg ik groen licht. Ik leer gemakkelijk en toch kost deze studie me ontzettend veel tijd. Je komt in een soort snelkookpan terecht. Ik sta twee dagen voor de klas, heb een studiedag op de hogeschool en op de andere dagen ben ik mijn lessen aan het voorbereiden of bezig met mijn studie. Het is best pittig en ik heb ook een gezin met twee zoons van 6 en 8 met wie ik tijd wil doorbrengen. Gelukkig steunt mijn familie me en heb ik een man die achter me staat. En het traject duurt 2,5 jaar, dat vond ik te overzien.

Maar ik wil niemand ontmoedigen of afschrikken. Als het onderwijs je trekt, moet je ervoor gaan. Net als ik. Ik vind het 't allemaal echt waard. Voorheen ging mijn werk over geld en was ik verantwoordelijk voor een miljoenenomzet. Nu geef ik les aan groep 3. Je kunt raden waar ik meer voldoening uit haal. Kinderen komen binnen als kleuter en met kerst kunnen ze lezen. Lezen! Dat geeft mij alles. Voldoening, plezier, ik geniet van mijn werk.

Of ik dit tot mijn pensioen wil doen? Ja, zo voelt het nu wel. Ik wil me verdiepen in leesvaardigheid en kinderen daarbij extra goed helpen. Ik ga een heel goede juf worden."

YUNUS YERLIKAYA (21), EERSTEJAARS PABO

**'Dat ik meester zou worden? Ik had je ronduit uitgelachen'**

'Eerst heb ik de mbo-studie tot onderwijsassistent versneld afgerond, in 2,5 jaar. Ik ging toen werken op een basisschool met kleuters die cognitieve achterstanden hadden. Ik stond voor de klas, maar ontdekte dat je als onderwijsassistent te weinig kennis en vaardigheden hebt om de kinderen alles te bieden wat ze nodig hebben.

Het stoorde me dat ik niet de volledige potentie van leerlingen kon benutten, omdat ik simpelweg niet wist hoe. Daarom ging ik naar de pabo, al had ik dat nooit van mezelf verwacht. Als je op de middelbare school tegen me had gezegd dat ik meester zou worden, had ik je uitgelachen. Ik dacht echt dat het niets voor mij was. Pas na de mbo ontdekte ik dat ik het juist heel leuk vind om kinderen iets te leren en dat ook op een goede manier te doen. Lesgeven is een vak, dat vergeten we soms. Je hebt een klas met verschillende kinderen, met allemaal een eigen karakter en niveau. Om hen te geven wat ze nodig hebben, moet je heel veel leren en oefenen.

Gelukkig begin je op de pabo vrijwel direct met een stage. Ik sta onder begeleiding voor groep 8 van basisschool De Spaarndammerhout in Amsterdam. Dat is meteen voor het echie, zeg maar, want er zitten 34 leerlingen in die klas.

Het leukste is als je ziet dat kinderen na jouw uitleg iets snappen. Dat maakt me blij. Al weet ik niet of ik voor altijd meester zal blijven. Ik wil in de toekomst echt bijdragen aan het verbeteren van onderwijs. Ik denk nu al aan een opleiding pedagogische wetenschappen. Misschien kan ik die wel combineren met voor de klas staan, ik weet het nog niet precies."

MARLIJN VAN AANHOLD (21), EERSTEJAARS PABO

**'Ik zou het heel zonde vinden als ik door één vak moest stoppen'**

'Het is een spannend jaar voor me. Omdat ik van het mbo kom, moest ik nog een paar toelatingstoetsen doen. Geschiedenis, natuur en techniek heb ik gehaald, maar aardrijkskunde niet. Ik heb het hele jaar om dit te halen, anders word ik uitgeschreven en kan ik geen leraar worden. Ik ga natuurlijk ontzettend mijn best doen en zou het heel zonde vinden als ik door één vak moest stoppen. We komen docenten tekort en als de rest nu wel helemaal in orde is...

Hiervoor heb ik mbo handhaving en toezicht gedaan, met het keuzedeel politie erbij. Ik heb nog gesolliciteerd bij de politie, maar werd niet aangenomen. Toen heb ik me verdiept in hbo-studies. Ik hou van sport en van leren, daarom besloot ik juf te worden en niet de gewone pabo te doen, maar de pabo-alo. Het is een combinatie van de pabo en de opleiding algemene lichamelijke opvoeding.

Het is bijzonder wat je met die kinderen en hun ontwikkeling kunt doen, zodat zij kunnen worden wie ze willen zijn. We weten inmiddels dat bewegen en leren heel goed samengaan en elkaar zelfs versterken, daarom ben ik extra blij dat ik leer hoe ik op een pedagogisch verantwoorde manier bewegen en leren kan combineren. Ook voor mij als student is het fijn dat de opleiding afwisselend is. Het is niet saai en ik blijf veel in beweging, daar hou ik van. Dat probeer ik de leerlingen op De Regenboog in Amsterdam-Zuidoost ook mee te geven.

Toen ik laatst jarig was, hebben we in de klas levend memory gespeeld. Kinderen vormen paren en moeten dezelfde handeling uitbeelden. Ze genoten er zo van dat een jongetje na afloop naar me toe kwam om te vertellen hoe leuk hij mijn verjaardag vond. Daar word ik ook blij van."

NILS SPAARGAREN (19), EERSTEJAARS PABO

**'Mensen denken dat de pabo heel zacht is en voor meisjes'**

'Ik ging voor mijn add-meting naar een pedagoog. Op dat moment had ik een tussenjaar en stond ik fulltime in een bloemenwinkel, waar ik het naar mijn zin had. Mijn omgeving dacht dat ik nooit meer zou gaan studeren en ik heb er zelf ook wel even over gedacht om in die winkel te blijven. Maar toen ik tegenover mijn pedagoog zat dacht ik: hé, wat jij doet is tof. Kinderen en ouderen opheldering geven. Ik wil dat ook.

Ik heb gekeken naar de opleiding toegepaste psychologie, maar dat was meer coachend en ik wil toch meer betrokken zijn bij de ontwikkeling van kinderen. Daarom koos ik voor de pabo-alo. Ik ben zelf een sporter, ik doe aan tennis, krachttraining en wielrennen. Leerlingen enthousiast maken voor sporten en tegelijkertijd nieuwe dingen leren, is fantastisch. En het past ook veel meer bij me, een baan waarbij je een bijdrage levert aan de maatschappij en een groter geheel; na een dag in een winkel ga je niet echt voldaan naar huis.

Ik weet ook dat als je kiest om meester te worden, je te maken krijgt met vooroordelen. Allereerst over de pabo: volgens mij denken mensen dat die opleiding heel zacht is. Voor meisjes, niet stoer. Daar ben ik het niet mee eens. Het is ook voor mannen een prima omgeving. En dan heb je nog het stigma over lesgeven: je zal er niets mee verdienen en de werkdruk is hoog.

Ik moet dat van de werkdruk nog meemaken, maar over het geld: ik hoop dat iedereen een baan kiest waar hij of zij gelukkig van wordt. Mijn vrienden die gaan ondernemen kunnen misschien wel meer verdienen, maar ik word daar niet blij van. En als ik straks een superleuke baan heb als meester en 'simpel' moet leven, dan is dat prima."

Met kerst kunnen ze lezen. Lezen! Ik geniet

Lesgeven is een vak, dat vergeten we soms

Bewegen en leren versterken elkaar

Kinderen opheldering geven, ik wil dat ook

Bekijk de oorspronkelijke pagina: pagina 6, pagina 7

**Graphic**

Anne Gubser.

Marlijn van Aanhold.

Yunus Yerlikaya.

Nils Spaargaren.

**Load-Date:** October 20, 2023

**End of Document**



**Dwalen door het duister**

de Volkskrant

21 oktober 2023 zaterdag

Copyright 2023 DPG Media B.V. All Rights Reserved



**Section:** Magazine; Blz. 22, 23

**Length:** 1288 words

**Byline:** ARNO HAIJTEMA

**Highlight:** Eenzame daklozen, dolende migranten en doorgesnoven uitgaanspubliek: jarenlang legde Bart Koetsier het nachtleven vast. Zodra de duisternis haar dempende filter over het stadsleven legde, ging de fotograaf op pad, zonder plan maar met een doel: zijn angst van vroeger onder ogen komen.

**Body**

Fotografie

3.650 nachten telde de periode waarin Bart Koetsier (47) eropuit ging in de grote stad om het leven na sluitingstijd en voor de ochtendschemer te fotograferen. Van 2008 tot 2018 werkte hij aan Noctambule ('Nachtwandelaar'), het weergaloze boek dat de weerslag vormt van zijn rusteloze, noem het obsessieve dwaaltochten met middenformaatcamera door, vooral, de straten van Amsterdam en Parijs, maar ook Warschau, Marseille, Brussel, Athene en Palermo.

Klinkt vrolijk, fotograferen wanneer grenzen vervagen door drank, drugs en roes. De flirt in het café buiten wordt voortgezet met wederzijds goed bevonden handtastelijkheden. De dronkenschap krijgt een vervolg in een zwalkende tred of een ontgiftend, bevrijdend braken. 'Maar naar die gekte en uitbundigheid ben ik nooit echt op zoek geweest', zegt Koetsier. Hij heeft dergelijke foto's wel gemaakt, maar die zijn slechts spaarzaam voor Noctambule geselecteerd.

Liever ging hij op zoek naar de verstilling van de nacht, als de kroegtijgers zijn uitgeraasd, als alleen de - al dan niet schizofrene - daklozen, migranten zonder papieren en nachtwerkers, 'meestal de mensen met dienende beroepen', nog buiten zijn. Als de nacht zijn dempende filter over het stadsleven legde, ging Koetsier op pad, zonder plan: 'Het Engelse wandering vat het beste samen wat ik deed: slenteren, zoeken, verdwalen in het moment.' Zoals de klerk van 9 tot 5 vertoeft op kantoor, zo werd de duisternis Koetsiers vaste werkterrein.

Zijn fascinatie voor de nacht begon, nadat hij zijn studie biologie had afgebroken, met een baan als nachtportier bij een jongerenhotel. Hij werkte in kroegen, en vatte - 'ik ben een laatbloeier' - als begindertiger interesse op voor de fotografie. Hij studeerde in 2009 cum laude af aan de Fotoacademie in Amsterdam, werkte voor Het Parool en verhuisde met zijn latere vrouw naar Parijs. 'Die stad was zo nieuw voor me, ik was er alleen als 18-jarige eens liftend naartoe gegaan.' Al in zijn afstudeerwerk trok de nacht aan hem. 'Ik raakte gefascineerd toen ik het prachtige negatief zag van een vrouw in een witte jurk bij de gracht. Eenmaal in Parijs zette ik mijn nachtelijke omzwervingen voort en ontwikkelde de nachtfotografie zich met mij mee.'

Koetsiers fascinatie voor de nacht heeft een persoonlijke, trieste aanleiding. 'Toen ik tiener was, bleek mijn oudste broer te lijden aan schizofrenie. Ik ontwikkelde een angst om ook gek te worden. Die angst heb ik gesublimeerd door 's nachts op zoek te gaan naar mensen die op het randje van de gekte zaten, of er net overheen waren gevallen. Ik zocht gekte op zoals je een vijand bedwingt door 'm aan de borst te klemmen.'

De wereld van Koetsier is een wereld van intimiteit en geestverruiming, van spookachtige verschijningen en zelfdestructie, van opgeruimde aangeschotenheid en doorgesnoven ontremming. Van eenzame daklozen in hun waanwereld en van dolende migranten zonder zichtbaar perspectief. Noctambule is, naast de foto's van verbroedering en troost, toch vooral een wereld van op zichzelf teruggeworpen, om niet te zeggen eenzame stadsbewoners.

Nog nooit heeft Koetsier om toestemming gevraagd aan de mensen die hij fotografeerde. 'Mensen die aan lager wal zijn geraakt, voelen zich oké bij mij. Ik heb nooit ruzie gehad, niemand sloeg me op mijn bek. Ze voelen aan dat ik geen sensatiezoeker ben. Mijn werk komt voort uit ouderwets engagement, vanuit de vraag: verdomme, hoe heeft dit met je kunnen gebeuren? Ik straal denk ik uit: je bent alleen in je ellende, maar ik zie je wel.'

Zonder woorden communiceerde hij met de nachtbrakers die hij ontmoette, waarbij het hielp dat hij met een tweeogige Mamiya-camera werkt. Hij kijkt van bovenaf met gebogen hoofd door de zoeker: een nederige houding. Minder intimiderend dan foto's schieten met een spiegelreflex, waarvan de lens als een geweerloop op het slachtoffer is gericht. Koetsier hanteert een bescheiden benadering. Hij profiteerde van het specifieke kenmerk van de nacht, dat voor veel fotografen juist een vloek is: de duisternis, die lange belichtingstijden vergt. Zo ontstonden beweging en onscherpte die het menselijk karakter beter weergeven dan een haarscherpe foto ooit zal doen.

Inmiddels heeft Koetsier het nachtleven verruild voor de dag. Hij verhuisde onlangs met zijn gezin (met zoontje van 5) van Parijs naar Kigali (Rwanda), waar een ongewis nieuw bestaan wacht. 'Toen ik vader werd, kreeg ik genoeg van mijn nachtelijke obsessies. Ik was goed in de nachtfotografie, maar groeide er na meer dan tien jaar langzaam overheen. Ik wilde ook voorkomen dat ik een onetrickpony zou worden.' En hij kón de nacht ook loslaten: na tienduizenden foto's was hij verlost van de angst om gek te worden.

Voelt Bart Koetsier zich verwant met ...

Anders Petersen (1944), Zweedse fotograaf van het ruige Café Lehmitz in Hamburg? 'Een van de geweldigste fotografen in het genre. Petersen fotografeert ook 's nachts, maar daarmee houden onze overeenkomsten wel op. Hij is heel aanwezig in zijn werk, hij drinkt mee met de mensen, gaat met ze naar huis en met ze naar bed. Ik zou willen dat ik zo was, om in mijn fotografie een extra laag aan te brengen, maar zo ben ik helaas niet. Ik heb me daarbij neergelegd.'

Brassaï, Hongaars-Franse fotograaf (1899-1984) die het nachtleven van Parijs in de jaren dertig veelvuldig heeft vastgelegd? 'Er zit overlap in onze onderwerpkeuze, maar ik heb niet veel met zijn foto's. Hij toont de romantische kant van de stad die misschien wel bestaat, maar die ik niet zie. Ik beschouw Parijs vooral als een harde stad.'

Francis Bacon (1909-1992), Iers-Engelse schilder die mensen met misvormingen aan hun gezicht en lichaam weergaf, waarmee hij hun emoties en psychische gesteldheid wilde accentueren? 'Ik voel me zwaar vereerd als Bacons naam wordt gebezigd in de buurt van mijn fotografie. De beweging in zijn werk, de gekte, het zoeken naar het onbewuste zie je ook bij mij. In zekere zin ben ik met mijn foto's ook een soort bedrieger, ik stuur het moment, beweeg mijn camera een beetje. Tegelijk manipuleer ik nooit. In Noctambule staat een close-up van een vrouw met oplichtende kringen in haar ogen - een soort cartooneske Bacon. Die zijn een weerspiegeling van haar oorbellen, het mooist denkbare toeval, dat in haar ogen is ontstaan door de combinatie van een lange sluitertijd en beweging, van mijn hand, dan wel haar hoofd.'

Johan van der Keuken (1938-2001), Nederlands filmer en fotograaf die begin jaren zestig furore maakte met zijn boek Paris Mortel? 'Hij roept hetzelfde gevoel bij mij op als Brassaï: het lieflijke Parijs, correct, scherp, alle lijntjes in orde. Maar ik mis het gevoel. Ik vind zijn portretten beter, intiemer. Zijn straatbeelden zijn veelal afstandelijk.'

Martin Parr (71), Engelse fotograaf met een voorliefde voor de working class, feestend in de pub, vakantievierend aan de Noordzeekust? 'Zijn vroege werk in zwart-wit, zoals het boek Bad Weather vind ik mooi. Net als The Last Resort, met die arme gezinnen en sloebers in Brighton in ingetogen kleuren. Maar later fotografeerde hij alles met flits, in die superkleurige, verzadigde stijl. Afstotelijk.'

Ed van der Elsken (1925-1990), ultieme straatfotograaf, werkte internationaal, maar werd vooral bekend door zijn foto's uit Amsterdam en Tokio? 'Een fotograaf naar mijn hart, maar intussen wel een beetje gedateerd. Hij was meer zoals Anders Petersen, steeds contact zoekend met de mensen op straat: 'Hé lekkere meid, kijk eens even naar me!' Zo ben ik dus helemaal niet.'

**Bart Koetsier, 'Noctambule'. Hardcover, 192 pagina's, Lecturis, € 44,99. Leverbaar vanaf 20 november.**

'Mensen die aan lager wal zijn geraakt, voelen zich oké bij mij. Ik heb nooit ruzie gehad'

Bekijk de oorspronkelijke pagina: pagina 22, pagina 23

**Load-Date:** October 20, 2023

**End of Document**



**De Kwestie: ’Opheffen monarchie ernst of ketelmuziek?’**

De Telegraaf.nl

21 oktober 2023 zaterdag 6:15 AM GMT

Copyright 2023 Mediahuis Nederland BV All Rights Reserved



**Section:** WATUZEGT; DE KWESTIE; WATUZEGT; FRONTPAGE

**Length:** 119 words

**Body**

De leden van GL en PvdA willen dat afschaffing van de monarchie in het verkiezingsprogramma komt te staan. Een meerderheid van 52 procent stemde er vorige week mee in. De indieners vinden de monarchie en bijbehorende erfopvolging niet meer van deze tijd, een symbool van ongelijkheid en geldverspilling.

De roep om afschaffing van de monarchie klinkt niet voor het eerst. Is het retoriek voor de bühne richting de verkiezingen, of is dit signaal nu toch echt serieuzer te nemen dan dat? Kemal Rijken en Huub Bellemakers kruisen de degens.

Maar wat vindt u? Zijn we beter af zonder koning? Of moet u denken aan een president als staatshoofd en Nederland weer een republiek? Praat mee en reageer onderaan dit artikel.

**Load-Date:** October 22, 2023

**End of Document**



**Dit museum is hét grote voorbeeld voor het Nationaal Slavernijmuseum in Amsterdam: ‘Het gaat niet over schuld’**

Het Parool.nl

21 oktober 2023 zaterdag 01:00 AM GMT

Copyright 2023 DPG Media B.V. All Rights Reserved



**Length:** 1453 words

**Byline:** Marcel Wiegman

**Body**

Voor het Nationaal Slavernijmuseum in Amsterdam is er één groot voorbeeld: het National Museum of African American History and Culture in Washington. Oprichter Lonnie Bunch III (70) was afgelopen week in de stad. ‘In het begin verkocht ik lucht. Er was niets anders dan een droom.’

In al zijn charmante bescheidenheid is secretary Lonnie Bunch III, opgegroeid in het dorpje Belleville in het Amerikaanse New Jersey, een machtig man. In 2019 werd hij, als eerste Afro-Amerikaan (en eerste historicus), baas van de Smithsonian Institution in Washington, de grootste culturele instelling van de Verenigde Staten met negentien musea en zeven onderzoekscentra, van kunst tot wetenschap, van geschiedenis tot natuur.

Bunch was in 2005 de oprichter van het National Museum of African American History and Culture (NMAAHC), ook wel bekend als het Blacksonian, dat in 2016 de deuren opende. Een overweldigend gebouw, midden op de beroemde National Mall, tussen het Witte Huis, het Washington Monument en het Capitool, in het centrum van de macht. Donker van kleur. De niet te missen boodschap: ook wij maken deel uit van de Amerikaanse geschiedenis.

Deze week was Bunch in Nederland om te praten over het Nationaal Slavernijmuseum dat in 2029 in Amsterdam moet verrijzen. Een lichtend voorbeeld van bezinning en herinnering en van trots en hoop voor de toekomst. In het NMAAHC is niet alleen de kist te zien van Emmett Till, de 14-jarige jongen die in 1955 in het zuiden van Amerika werd verminkt en vermoord omdat hij naar een wit meisje gefloten zou hebben, ook worden er de grote Afro-Amerikaanse sporters, politici, wetenschappers en kunstenaars bezongen.

Een typisch Amerikaans staaltje van grote getallen. In het NMAAHC zijn twaalf permanente tentoonstellingen te zien naast tal van tijdelijke exposities. De collectie bestaat uit meer dan 42.000 voorwerpen. In zeven jaar tijd trok het museum 10 miljoen bezoekers en kreeg het meer dan tachtig prijzen. Wie voor dit jaar nog een kaartje wil krijgen, zal er snel bij moeten zijn.

Op een conferentie in H’Art Museum zei u dat het in Amerika 100 jaar heeft geduurd voordat er een museum over de Afro-Amerikaanse geschiedenis kwam.

“Al voor de Eerste Wereldoorlog waren er ideeën over zo’n soort museum. Vijftig jaar eerder hadden zwarte soldaten meegevochten in de Amerikaanse Burgeroorlog. Die vroegen zich af: waarom gaat het nooit over ons? Ze hebben er tientallen jaren voor gevochten, maar het werd pas mogelijk toen John Lewis zich er in het Congres hard voor maakte. Het kostte hem ook nog zeventien jaar om een wet aangenomen te krijgen: bouw een museum. Pas in 2005 kwam ik in beeld.”

En kostte het nog eens elf jaar.

“Ik begon met één medewerker. Er was geen idee over de plek waar het museum moest komen, er was geen collectie en geen financiering. Ik noemde het The Museum of No. Als ik had geweten hoe moeilijk het was, was ik er misschien niet eens aan begonnen. In het begin verkocht ik lucht. Er was niets anders dan een droom.”

Wilde Amerika wel een museum over Afro-Amerikanen?

“Er waren mensen die vonden dat de Afro-Amerikaanse cultuur niet thuishoorde op de Mall, er waren ook mensen die dachten dat de verhalen zo pijnlijk waren dat je ze beter in het verleden kon laten. En er was een groep, voornamelijk Afro-Amerikanen zelf, die dacht dat een federaal museum nooit eerlijk kon zijn over hun geschiedenis.”

“Ik moest de geesten rijp maken, mijn reputatie gebruiken. Nu is voor iedereen duidelijk dat je Amerika niet kunt begrijpen zonder de Afro-Amerikaanse geschiedenis te kennen. Andere gemeenschappen zeggen nu: en ons verhaal? Het museum heeft Amerika de mogelijkheid gegeven om zichzelf te begrijpen en genezing te vinden.”

In Nederland hoor je soms: de slavernij is oude geschiedenis.

“Zoals het dna van onze ouders en grootouders vorm geeft aan wie wij vandaag zijn, zo is er een historisch dna dat bepaalt hoe onze samenleving er nu uitziet. De schrijver William Faulkner zei: ‘The past is never dead. It’s not even past.’ Geschiedenis is meer dan louter nostalgie. Laat ik zeggen: als ik directeur zou zijn van een slavernijmuseum, zou ik expliciet aandacht geven aan de betekenis ervan voor het heden.”

Uw museum is geen slavernijmuseum.

“Het was vanaf het begin de bedoeling om de hele geschiedenis van zwart Amerika te laten zien, te beginnen in Afrika. Ik heb er veel over gepraat en uiteindelijk bedacht dat zelfs als het museum niet exclusief over slavernij gaat, slavernij toch overal in het museum verweven moet zitten. Slavernij is de kern.”

“Dat geldt ook voor de Nederlandse geschiedenis: het is niet mogelijk die te begrijpen zonder je te verdiepen in de slavernij. Er was nooit een Gouden Eeuw geweest zonder slavenhandel.”

Zou in Nederland het museum ook breder van opzet moeten zijn?

“Het is niet aan mij om dat te bepalen, maar ik heb altijd betoogd dat als je het over slavernij hebt, je ook moet spreken over vrijheid. Dan zijn er mogelijkheden om bredere verbanden te leggen. Zonder vrijheid mis je het halve verhaal.”

In Nederland buitelt men de laatste tijd over elkaar heen in het maken van excuses. De koning heeft zelfs om vergiffenis gevraagd.

“Excuses maken zegt: wij erkennen dat er een andere kant aan de geschiedenis zit. En wij begrijpen dat we er als natie door zijn gevormd en wat dat betekent. Dat is mooi. In Amerika hebben we een museum, maar formele excuses zijn er nooit gemaakt.”

“Ik denk wel meteen: welke deuren worden door die excuses geopend? Hoe geven wij al die mensen die op een achterstand zijn gezet kansen in het onderwijs en op de arbeidsmarkt? Dat geldt ook voor het slavernijmuseum: het moet een basis zijn voor verandering.”

Hoe kun je voorkomen dat het een museum wordt van black pride en white guilt?

“Door van de kansel te roepen dat het geen museum is voor een enkele gemeenschap. Dat het, hoewel er elementen van schuld zijn, niet over schuld gaat. Door uit te leggen dat de slavernij Nederland heeft gevormd en niet alleen mensen van kleur. Dat het een kans is voor iedereen om te begrijpen wie je bent. In het NMAAHC zeggen we: dit is een verhaal over de nationale identiteit, niet die van één bepaalde gemeenschap.”

Wat zou Nederland van het NMAAHC kunnen leren?

“Het belangrijkste is: humaniseren. Als je het hebt over de slavernij, heb je het al snel over grote getallen, over 16 miljoen mensen die zijn verscheept en verkocht. Daar kan niemand zich iets bij voorstellen. Wij zeggen: richt je op een enkel schip, dat is te begrijpen op een menselijke schaal. Dan zien mensen opeens echt wat slavernij betekent.”

Hoe kan het Nationaal Slavernijmuseum net zo succesvol worden als het NMAAHC?

“Bouw relaties op met het publiek. Toen we in Washington begonnen, heerste er een gevoel dat niemand zich om ons museum zou bekommeren. We hebben de eerste jaren gebruikt om de mensen enthousiast te maken, met tijdelijke tentoonstellingen overal in het land. Dat heeft gewerkt.”

“Het museum in Amsterdam staat er nog lang niet. De komende jaren zul je moeten gebruiken om een gevoel van opwinding te creëren en de vraag te beantwoorden: waarom doet dit ertoe?”

Waar komt het Nationaal Slavernijmuseum?

Amsterdam krijgt een Nationaal Slavernijmuseum. De deuren moeten in 2029 openen. Het zou, zei kwartiermaker John Leerdam deze week op een conferentie in H’Art Museum, een plek moeten krijgen zoals het National Museum of African American History and Culture (NMAAHC) in Washington die heeft in de Verenigde Staten: een plek van confrontatie met een gemeenschappelijk verleden.

De voorgeschiedenis van het museum in Nederland is lang, net als dat van het NMAAHC. Al in 2017 opperde de gemeenteraad dat er een nationaal museum moest komen om te komen tot ‘de waarheid, verzoening, eenheid en de strijd tegen racisme’. Vorig jaar werden drie kwartiermakers aangesteld: voormalig politicus en theatermaker John Leerdam, Peggy Brandon (directeur Mocca, kenniscentrum voor cultuuronderwijs en oprichter van het Japanmuseum Sieboldhuis) en David Brandwagt, die voor de bouw moet gaan zorgen.

Zij spraken de afgelopen maanden met betrokkenen in Nederland, op Aruba, Curaçao, Sint Maarten, Bonaire, Sint Eustatius, Saba en in Suriname. Eind volgende maand wordt een advies verwacht: wat moet er in het museum komen en waar komt het gebouw te staan? Negen mogelijke plekken zijn aangewezen, waarvan het Marineterrein en de Kop van Java-eiland op dit moment het meeste kans lijken te maken.

“Welke plek het ook wordt,” zegt NMAAHC-oprichter Lonnie Bunch III, “het moet een plek zijn waar mensen er toevallig op kunnen stuiten. Het moet een mooi gebouw zijn, in het centrum van de stad, waarvan de mensen denken: dat wil ik zien.”

Podcast

Luister ook naar de aflevering van Amsterdam wereldstad over het slavernijverleden in Amsterdam.

**Load-Date:** October 20, 2023

**End of Document**